

第三届天津大学生戏剧节暨首届天津中小校园戏剧节活动启动 冯远征进校园讲戏剧课

## 天津大学生戏剧节首次扩至京冀高校

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,“天津银行·2025天津戏剧节暨第三届天津大学生戏剧节暨首届天津中小校园戏剧节”活动在南开大学启动。北京人民艺术剧院院长冯远征受邀出席,围绕“青春无悔·岁月有痕”主题,为现场师生带来了一堂生动而深刻的戏剧课。

第三届天津大学生戏剧节首次扩至京冀高校,将通过剧目竞演、京津冀校园戏剧邀请展、校园戏剧工作坊及专业戏剧观摩等多元活动,构建三地青年戏剧交流平台,助推青年戏剧人才成长。同时启动的首届天津中小校园戏剧节,设立舞台短剧、精品原创和经典演绎三大单元,面向全市征集作品。此外,还将组织学生走进梁启超纪念馆、天津觉悟社纪念馆等地开展沉浸式演出,以戏剧赋能爱国主义教育,打造“行走的思政课”,为中小学生搭建全方位、多层次的戏剧艺术交流平台。

北京人民艺术剧院向南开大学捐赠了剧院出版的戏剧理论书籍及刊物。冯远征表示,戏剧教育应从小学、中学到大学持续开展,帮助学生通过戏剧认识更广阔的世界,增强表达能力与自信心。小学生演戏有助于自我认知和个性发展;中学生通过演绎课本片段加深对知识的理解;大学生可通过戏剧提升面向社会的表达与适应能力。

此次活动由中国戏剧家协会指导,天津市委宣传部、市文化和旅游局、市教委、团市委、天津海河传媒中心、市文联、北方演艺集团联合主办,天津银行冠名支持。

■ 记者 刘莉莉

当越来越多的观众走进博物馆希望通过文物与历史对话时,“如何看懂一件文物”便成为他们的关注点。博物馆讲解服务的质量直接影响着观众的观展体验,馆内讲解如何更生动?社会讲解如何更规范?讲解形式如何更多样?天津博物馆、周恩来邓颖超纪念馆等文博场馆都在积极探索创新。

主题串联 分众定制  
让讲解精准对接观众需求

“博物馆有责任引导观众深度理解文物,如果观众是匆匆浏览,博物馆的文化传播功能便会大打折扣。‘不讲不解’说是讲解很重要,这就要求我们对馆藏文物有更深层次的研究,将学术语言转化为通俗易懂科普的表达,让讲解真正成为观众读懂文物的钥匙。”天津博物馆馆长姚昉表示,随着观众对历史的探索需求日益多样,单纯“就展览讲展览”的讲解模式已难以满足观众期待。天津博物馆打破展厅界限,推出主题讲解,以核心主题串联不同展区的文物资源,为观众构建更系统的历史认知。

天津博物馆馆藏明代文物丰富,且天津于明代设卫筑城,基于这一历史背景,讲解员会带领观众跨越多个展厅,结合历史文献、玉器、瓷器等文物,还原与天津相关的明代地方历史文化;针对青少年群体,还



昨日,“天津银行·2025天津戏剧节暨第三届天津大学生戏剧节暨首届天津中小校园戏剧节”启动活动在南开大学隆重举行。

从天津军粮城到北京人艺舞台  
冯远征的演员之路

■ 记者 王洋

昨日,冯远征在南开大学田家炳音乐厅的舞台上以“青春无悔·岁月有痕”为主题讲授戏剧课,分享自己多年的从艺经历和舞台经验以及对表演艺术的理解,他鼓励青年学子勇于表达、扎根生活,用戏剧传递时代声音。

## 从曹禺到“演剧学派”

冯远征介绍,北京人民艺术剧院是具有独特表演风格的中外闻名的专业话剧院,始建于1952年6月,首任院长为著名剧作家曹禺。在73年的发展历程中,剧院形成了鲜明的演剧风格,创建了著名的“北京人艺演剧学派”,上演了古今中外不同风格的剧目300余部,带领中国话剧首次走出国门并屡获大奖,培育了一大批活跃于当今舞台与影视领域的艺术家。

谈及“北京人艺演剧学派”,冯远征直言:“北京人艺的演员需掌握独特的发

声与吐字技巧,不依赖麦克风也能让观众听清台词,这是最基本的要求。在台词方面,我们从中国的戏曲和民间艺术中汲取营养。‘北京人艺演剧学派’是在建院40周年时被命名的,其表演教学方法、发声方法是有独特体系的。”

## 从盐碱地到聚光灯下

“我上世纪60年代出生,生长在部队大院”,冯远征回忆道,“在我刚过完7岁生日不久,家里遇到变故,全家从北京搬到天津的军粮城生活,我在那里学会了很多农活,我没想到这段经历成了我未来事业中可以用得到的经历。”

回京后,冯远征曾梦想成为跳伞运动员,但因身体条件不佳未能实现,还因此错过了高考。后来他进入工厂修拉锁,业余时间与工友一起学习朗诵、声乐表演。他在报考北京电影学院时,被导演张暖忻选中,出演电影《青春祭》男主角,虽然报考落榜,但演艺生涯正式开启。

## 从待业青年到专业演员

“我父母始终不希望我做演员。那部电影拍完后,我就给父亲写了一封信说‘我完成了个拍电影的梦,又回到了待业状态。我知道你不支持我,但是我希望你给我一个期限。如果30岁时我还没有做成演员,就随便找份工作。’”1985年,冯远征经过努力考入北京人民艺术剧院,他说:“我进入北京人艺后,父亲看过我的戏,但没有一次夸过我‘演得好’,后来我是从邻居和他战友口中得知‘我父亲会以我为自豪’。”

在冯远征看来,北京人民艺术剧院不仅是整个剧院,更是一种精神的传承。剧院的排练大厅有四个大字“戏比天大”,当被问到“戏真的比天大吗”,他说:“戏哪会比天大,但走进北京人艺大院,对我们来说戏就是比天大。”正因秉承着这样的职业精神,冯远征错过了见父亲的最后一面。

谈及表演和未来的艺术之路,冯远征表示,表演是技术,更是真诚的表达。演员不仅要掌握技巧,更要保持真诚才能打动观众。作为演员出身的院长,他也曾面临行政管理上的挑战与压力。他认为艺术之路虽然充满挑战,但每一次角色的塑造都是对人生的深入理解。

## 博物馆需要什么样的讲解?

今年7月,天津博物馆发出关于规范馆内讲解及有关社会教育活动的通知,前不久还首次对社会讲解员及社会机构代表开展专项培训。32名社会讲解员报名参加了此次“商邑百工”——三千年前的中国制造展览的讲解培训课,最终有12名社会讲解员通过考核,正式加入该展的讲解服务队伍。

天津博物馆讲解组负责人李文静介绍,培训中既有策展人解读展览、明确重点展品与展览主旨等内容,也有加强参观礼仪普及的内容,希望社会讲解员与馆方共同提倡文明观展,携手营造良好观展环境。她说:“博物馆是公共文化服务的重要阵地,社会力量是文化传播的重要补充。此次社会讲解员培训和考核不仅为我馆充实了一批优秀的社会文化传播者,也搭建了博物馆与社会力量协作的桥梁。”

规范共融 协同发力  
让社会讲解助力文化传播

随着“文博热”的持续升温,文博场馆里来自社会机构和自媒体的社会讲解日益增多。此前,国家文物局曾发布进一步提升博物馆讲解服务工作水平的指导意见,提出“加大社会讲解规范和引导力度”。如何平衡馆内讲解与社会讲解,也成为当今文博事业发展的新课题。

多元视角 沉浸演绎  
让文物讲解传递历史温度

天津师范大学历史文化学院教师杨彤表示,博物馆具有多种功能,研究成果也要有效地分享给大众。文物本身不能开口说话,而讲解就是在代替文物说话。有目标、有技巧的讲解能够起到宣传、科普的效

果。展览试图向观众传递哪些内容,展览方希望观众观展后有什么收获,讲解可以发挥非常重要的作用。

“随着博物馆观众文化需求的不断增长,如今我们更需要多元的讲解视角。照本宣科的讲解方式早已不能满足观众需要,而且也不能只是就文物讲文物,而是要进一步探讨挖掘文物或展览相关的人文和社会内容。因此,讲解者需具备综合素养,还要有灵活的反应能力和自主思考能力,在讲解中根据观众反馈随机应变调整内容,以达到事半功倍的效果。”杨彤说。

生动新颖的讲解方式也在传递着文物背后的历史温度。在天津市军事管制委员会和中共天津市委旧址(张园),讲解员扮成各年代的小人物,与观众一起走进鲜活的“津门往事”,当观众从看客转为参与者,讲解员边演、边讲、边互动,给游客更好的体验和记忆点。

天津自然博物馆也在创新中突破,前不久该馆推出的“清风竹韵廉润初心”廉洁文化主题展览,将传统讲解与短剧演绎相结合,通过讲述郑板桥故事的小短剧,让廉洁文化更生动可感。这种沉浸式、多元化的讲解方式,让博物馆里的历史不再遥远,让文物“活起来”。

从《绿满津城》看城市之光  
第二季

人文生态纪录片《绿满津城》第二季于今日18:20在天津卫视播出第14集《河东体育健身园》。

## 镌刻体育荣光 彰显城市活力

杨振宇

天津这座有着深厚历史底蕴的城市,向来与体育有着不解之缘。在河东区卫国道一侧就有这样一个地方,不仅是城市中的一片绿洲,更是天津深厚体育底蕴与城市精神的生动写照——河东体育健身园。

作为近代体育进入中国时间最早、项目最多、影响最大的城市之一,天津有着辉煌的体育历史。1860年天津开埠后,西方现代体育便在这里落地生根;1881年,北洋水师学堂开设田径项目;1895年12月,篮球首次登陆天津;1896年1月,天津举行了全国第一次篮球比赛……彼时的天津,不仅是商贸重镇,更成为中国近代体育规则传播、赛事组织、人才培养的“试验田”,为中国现代体育埋下第一颗种子。

新中国成立后,天津体育的“硬核实力”持续释放。穆祥雄、赵庆奎、郭浩洲等运动员一次次打破世界纪录,将中国体育的名字刻在世界舞台;桑雪在2000年悉尼奥运会摘得天津奥运首金,实现城市奥运金牌“零的突破”;佟文在2008年北京奥运会上演惊天逆转,用坚韧诠释体育精神的力量。而天津女排的辉煌更是城市体育的“精神图腾”,16次全国联赛冠军、2024年世俱杯亚洲球队历史最佳战绩,不仅是赛场上的胜利,更塑造了“顽强拼搏、永不言弃”的城市品格——这种品格,早已超越体育范畴,成为天津人面对挑战时的精神底色。

河东体育健身园,正是天津体育发展脉络的“浓缩载体”。入口处奥运冠军与世界冠军的手摸步道、“荣誉之杯”雕塑,不是简单的荣誉陈列,而是对城市体育历史的致敬,是让市民在健身之余能触摸到“冠军记忆”、感受体育荣耀的巧妙设计。60余处健身设施与葱茏草木的融合,更是现代城市发展中“生态+体育”理念的实践——当人们在绿树掩映中跑步、健身,享受的不仅是运动的快乐,更是城市对“人与自然和谐共生”的追求。这种设计背后,是天津对“体育不是少数人的竞技,而是多数人的生活”理念的践行,是将体育精神从赛场延伸到街头巷尾的智慧。

从近代体育的“破冰者”到现代体育的“实干家”,天津体育的每一步发展,都与城市发展同频共振。河东体育健身园不仅是一座设施、一片绿地,更是天津体育精神的“活态博物馆”——它见证着城市体育从“追赶超越”的蜕变,也预示着未来的无限可能。

随着“运动之都”“排球之城”建设的深入推进,我们有理由相信,会有更多像河东体育健身园这样的空间涌现,让体育真正成为推动城市高质量发展、提升市民幸福感的重要力量。

## “天津·城市之光”系列合唱音乐会举行



主办方供图

本报讯(记者 王洋)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,由天津城市之光文化传媒中心主办的第二十一届“天津·城市之光”系列合唱音乐会,日前在天津音乐厅举行。

“天津·城市之光”系列合唱音乐会自2002年创办以来,每届都会根据不同的历史节点,组织策划数场主题音乐会展演。本届音乐会历时四天,共举办5场演出,36支合唱团近2000名团员参与,吸引了约3000名观众观看,展示了中华民族的精神力量和壮丽画卷。

## 开展防汛防触电应急演练 筑牢安全生产防线

近日,由中铁二十三局承建的蓬安河舒河整治项目部组织开展防汛及防触电综合应急演练,通过模拟实战场景检验应急预案可行性,锤炼团队协同作战能力,为项目安全平稳推进筑牢坚实屏障。

项目管理团队将以此应急演练为契机,进一步强化安全意识,提高风险防范能力,掌握应急处置技能,保障员工的生命和财产安全,为项目工程建设保驾护航。通讯员 杨晓红

## 杭州地铁18号线时闻区间左线盾构始发

近日,由驻津央企中国铁建大桥局承建的杭州地铁18号线时代大道站-闻堰站区间左线盾构顺利始发。

项目建成后,将与机场轨道快线形成十字快线网络,服务城市中心与外围组团的通勤需求,同时未来将实现与海宁、诸暨、桐乡方向市域(郊)铁路的互联互通。通讯员 苏宇轩 王飞辉

## 海南省牛路岭灌区工程全线首条隧洞贯通

昨天,由海南水发旗下水电集团建设、中铁十八局承建的海南省牛路岭灌区工程项目总干渠2号隧洞顺利贯通,标志着项目全线首条隧洞实现贯通,项目建设取得关键性突破。

海南省牛路岭灌区工程建成后,将有效支撑特色农业产业高质量发展,提高城乡供水保障能力,保障生产生活用水安全,优化海南省整体水资源配置。通讯员 张永

## 首部全AIGC抗战微短剧在历史与创新间寻“坐标”

## 文化观察

■ 记者 刘茜

在影视行业加速拥抱新技术的当下,首部AIGC(生成人工智能)抗战微短剧《坐标》横空出世,这部献礼中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的作品,采用“无真人出演、无实景拍摄、无动作捕捉”的全AI(人工智能)制作模式,今年9月1日上线后,拿下猫眼热度与有效播放量双料冠军,并引发广泛关注与思考——它能否凭借AI技术还原历史细节与真实感?又为微短剧创作和主旋律表达带来了哪些变革与影响?

## AI技术让历史细节与真实感落地

长久以来,AI微短剧总被“画面粗糙、逻辑断裂、人物表情呆板”等问题缠身。《坐标》打破了这些偏见,实现了从单纯技术展示到深度艺术创作的蜕变。

从画面质感看,《坐标》运用50帧超高清分辨率与三维声技术,为观众营造出沉浸式的视听体验。开篇苍茫的太行山峦,

晨曦洒下,画面细腻得如同油画,诗般的氛围将观众瞬间带入战火纷飞的1942年。剧中画面呈现出清晰的分层特点:山间远景的还原度很高,细节与光影效果足以乱真;人物特写则通过AI对海量人类表情数据的深度学习,精准捕捉角色细微变化,让虚拟人物有了鲜活生命力。

天津师范大学音乐与影视学院院长杨爱君表示:“《坐标》在AI技术的影视化应用上迈出了重要一步。它通过对历史影像、人物资料的深度分析学习,在还原历史场景和人物神态方面达到了较高水准,为AI参与历史题材创作提供了可借鉴的范例。不过,在追求技术提升的同时,也要警惕技术可能带来的对历史情感表达的弱化。”

## 双线叙事让抗战精神实现代际传递

《坐标》以独特的“军事测绘”视角切入,采用双线叙事结构,将历史与现代紧密相连。历史线上,八路军指导员、测绘专家周秀兰在被日军囚禁的绝境中,绘制假地图诱敌深入。她以铅笔为武器,借口标注“八路军阵地”,狠狠刺痛日军军官双眼,最后不惜牺牲自己,成功引导日军进入八路军包围圈,谱写了一曲英勇无畏的战歌。

现代线则从山西左权县一位村民偶然挖出地图残片展开,军事博物馆运用先进技术修复地图,揭开那段尘封的历史。故事最终延伸至军事测绘课堂,年轻的学员们从这段历史中领悟到测绘工作的重大战略意义,实现了抗战精神的代际传承。

两条线索以“地图”为纽带,相互交织,形成了一个跨越时空的精神闭环。在短短4集、不足20分钟的时长里,节奏明快,让观众在紧张的剧情中感受历史的厚重。

影视制片人李乙平评价:“《坐标》的叙事结构非常精巧,在有限的篇幅内巧妙融合双线叙事,以小见大,展现宏大历史主题。这种创新不仅为微短剧创作提供了新思路,也让主旋律题材以更亲民、更具吸引力的方式走近年轻观众。”

## 创新实践为AI历史短剧立行业范本

《坐标》的成功,不仅在于一部微短剧的火爆,更在于它为整个行业带来的深远影响。

在内容创作上,它证明了AI能够成为传递历史精神与情感的有力载体。制作方山海研究院通过扩散模型,完成周秀兰影像生成

模型训练,使得年轻观众在观看时,能够感受到与历史人物的强烈情感连接。当弹幕中出现“这眼神和爷爷讲述的英雄形象一模一样”的反馈时,AI已然突破了技术工具的范畴,成为连接代际情感的桥梁。尽管部分画面仍存在细微瑕疵,但这恰恰体现了AIGC微短剧的发展潜力,激励着创作者不断攻坚。

从行业发展角度看,《坐标》构建的创作模式,既包含标准化的技术应用流程,又锚定了历史题材不可或缺的情感价值核心。这一模式大幅缩短了历史题材、主旋律题材微短剧的制作周期,降低了复杂场景的创作成本,为行业规模化生产提供了可复用的技术模板。同时,它打破了微短剧长期聚焦都市、言情的题材局限,将历史厚重感与时代精神融入微短剧创作,拓展了受众圈层,吸引更多优质创作者与资本投身AIGC微短剧赛道,为这一领域的爆发式增长奠定了坚实基础。

编剧张永琛表示,《坐标》以创新为帆,技术为桨,在历史的长河中找准了自己的“坐标”。它为AI参与主旋律题材创作提供了成功范本,也为影视行业在AI时代的发展照亮了前行的方向,让观众对AI与影视创作的深度融合充满期待。