

植根历史 聚焦现在 引领未来

——谈专题片《河海津韵》

罗澍伟



为迎接上海合作组织天津峰会的召开,天津海河传媒中心倾力制作了八集专题片《河海津韵》。会议期间,天津卫视集中两天时间连续播放,让中国、让世界共同感受到天津这座国际化大都市的独特文化魅力。该片助力构建“和而不同”“美美与共”的全球未来,为世界文明百花园群芳竞艳献上天津人的一份心意。

《河海津韵》共分八集,即《河海的润泽》《理想的回声》《凝固的音符》《工商的力量》《非凡的遗产》《艺术的飨宴》《文脉的弦歌》和《从容的智慧》。整个专题片精准把握住津派文化背后丰沛的历史资源与社会、人文底蕴,从而打造出独有的风格与特色。这部专题片认真梳理出代表天津城市文化的八大基因,科学回顾、总结了这八大基因是如何在河海交融的沃土中盘根成长,并孕育出独树一帜的津派风华的。让观众了解了八大津派文化在历史与现实中的位置,以及其生存价值与未来走向。

专题片在拍摄过程中,以八大津派文化为基础,着力打造“河海津韵”这一文化品牌,着重挖掘和甄选出城市肌理中的文化印记,让历史文脉与时代精神同频共振。如何铺陈演绎八大津派文化特色才能符合要求?编导们别开生面,用专家深入浅出的访谈作为起承转合,从而使荧屏内外都表现出一种亲和力,使专题片中讲述的丰富内容,更易为观看者接受并有所感悟。

首先,编导把《河海津韵》置于大时代的脉络之中,镜头表现气势宏阔,画面斑斓璀璨,内容与时代连绵相通,让海河与海洋的妩媚绰约,更充分地感染到荧屏前每一位收视者。天津的城市文化根脉,始终深受河海交融的影响,也可以说其根植于河海交融。正如专题片所述:“天津,起于交融,显于多元,成于宽广,兴于进取。如海河之水承载着历史的厚重,沉淀着岁月的智慧;又如渤海之涛,激荡着开放的勇气,奔涌着向前的力量。”全片以丰富的史实与画面,向我们生动展示了河海文化与天津城市成长和谐共生的独特属性与气质。

天津夹河而立,海河蜿蜒逶迤穿城而过,成为近代天津城市成长的轴线。各色建筑自两岸铺展开来,古今中外,并肩而立,同处一空间。漫步于大街小巷,穿梭在古今建筑之间,传统意蕴、异域情调与现代风格融为一体。文明互鉴,让这座城市尊重并欣赏彼此的天然差异,经过百余年的交融发展,奠定了津派文化中丰富多样的建筑文化的基石。

其次,《河海津韵》架构独树一帜,内容深入浅出,让审美更有温度,更具亲和力。整个专题片既有激情燃烧,也有浅吟低唱,可以多角度满足人们对八大文化知识谱系的不同需求。

天津是中国北方最大的工商业和港口贸易城市,开埠后很快发展成沟通中外的贸易港口,服务现代贸易的金融业也应运而生,在20世纪初成为北方金融中心。天津工商文化的特点是始终与国运紧密相连。改革开放后,天津工商业迎来了全新的发展格局。到20世纪末,天津已建成相对完整的工业体系,成为世界经济的重要组成部分。《河海津韵》通过专家访谈,穿越往日辉煌,打开未来憧憬,使人们对几百年来千头万绪的天津工商文化,有了简明扼要的认知。

现代都市生活,没有动摇天津人对于固有文化传统的情感体验与价值认同。天津古文化街是一条承

袭了城市文脉的老街,也是展示民俗文化的窗口和传递市井温情的最好去处。每逢节假日,充满中国味、文化味、天津味、年节味的泥人、年画、吊钱、小吃……充街塞巷。看过《河海津韵》,这些会成为人们探索天津城市文化渊源、梳理天津城市文化形态、观察天津城市文化特质不可或缺的要害。

第三,《河海津韵》特别注重内容的知识含量,坚持把握高水平的学术视野,每集热播之后,总是让人难以忘怀,荧屏上的一切,也会继续回荡在历史与现实之间。

在中国共产党党史与中国革命史上,天津一直为红色血脉所浸润。天津是中国最早传播马克思主义的地区之一。革命先驱李大钊在天津求学,最终走上追求共产主义的道路。天津还是周恩来、刘少奇、邓颖超、张太雷、于方舟等革命领导人的活动基地。《河海津韵》把天津的红色文化演绎成一部厚重的史书,记录着革命先辈的奋斗历程,也承载着永不褪色的红色基因。

天津的文博文化,记录着城市的沧桑变迁,传递着兼收并蓄的人文精神,在社会主义新时代,焕发出耀眼的光芒。为形象表达这些内容,《河海津韵》从天津学者发现甲骨文开始,告诉人们,历史上以文博文化为代表的天津公共文化设施建设一直走在前列,有多位国内外著名收藏家捐献出自己珍藏的富有传奇经历的文玩珍品,正所谓“藏书不如传书,藏宝不如示宝”,这些都彰显出津派文化的历史底蕴和敢为人先的创新努力,也为日后天津文博事业的发展注入了源源不断的新活力。

第四,《河海津韵》内容清晰,文字富有情感,力求用镜头带来温情互动,注重传承历史的同时,更注重留下时代的印记。

天津是一座被艺术偏爱的城市。这里的每个演艺场所,都是展示天津艺术的舞台;每一场演出,都在传递天津的文化韵味。演艺文化在天津有着良好的发展基础,话剧、音乐、歌剧、舞蹈、电影等的出现,又使天津的演艺文化出现多元阵容。20世纪初,天津成为中国现代话剧的发端城市,剧作家曹禺在天津创作出名剧《日出》。《河海津韵》牵手历史,对话未来,使天津这座历史文化名城因艺术而驰名,因艺术而灵动。

天津山、河、湖海、平原、湿地齐全,再加上历史时空的风云际会,铺就了城市休闲文化的底色。《河海津韵》让观者看到,在天津,一年四季都可以享受到休闲的愉悦:春天的桃花节和海棠季,盛夏海河两岸的“桥边音乐汇”,金秋的“红叶墙”,寒冬长城脚下的赛道滑雪……许多来到天津的人都深感这是一座懂得享受生活的城市。只要你走出家门,你总能在闲适中尽享生活的美好。乐观向上的天津人,利用这种“从容的智慧”,又成为这座城市活力的塑造者和传承者。《河海津韵》用镜头,用画面,用文字,用声音,把这一切展现得淋漓尽致。

天津是中国首批对外开放的沿海港口城市,也是继上海、北京、青岛之后,第四个举办上合组织峰会的中国城市。《河海津韵》的播出,昭示着天津正在用深厚的文化底蕴迎向世界,用更加开放的姿态走向未来。

此进行瞻礼大典。典礼后,除亲撰碑文,还写下不少诗联、匾额。其《海神庙瞻礼述事》诗云:“崇携海河滨,初来拜谒伸。配天常亘地,济物即为神。紫瀛安澜处,青莲示法真。两朝碑仰读,意总为斯民。”他登观音阁观海口风光,特为观音阁题额“紫瀛青莲”,写下楹联:“印月千川妙观察,澄澜万顷静声闻。”又为前殿题额“东渤安澜”,为后殿题联“导浚泊河沽归城效顺,亘津瀛沧棣安堵蒙庥”。

此后,每逢年节佳日,清廷都要在海神庙举行“圣典”,地方官员都来参加典礼。《续天津县志》载:嘉庆皇帝曾题额联:“析木安流。万水会灵源星津叶象,九河怀旧迹海固安澜。”道光皇帝题额“功昭利济”。崇厚等要员也曾为该庙观音阁写过碑记。直隶总督谭廷襄在海神庙设帐督军,钦差僧格林沁亲王到大沽炮台御敌,曾到庙中祷告。晚清《点石斋画报》有《致祭海神》一图,描绘光绪十年(1884)秋天祭祀海神的情景。这次秋祀,李大臣(指李鸿章)邀请礼萨克、台吉等随从陪祭。

进入民国时期,海神庙里仍是大小官员经常瞻礼的地方。1920年,时任大沽造船所所长的吴毓麟利用该庙开办大沽海军管轮学校,后又改为艺术学校。1922年正月,海神庙的观音阁突然失火,大庙化为灰烬,现仅遗迹尚存。如今大沽海神庙遗址已被列入第四批天津市文物保护单位,相关单位对遗址进行了发掘,其被标明:“大沽海神庙以其独特的地理位置和祭祀海神的功能,成为大沽乃至天津地区重要的庙宇,更成为大沽地区地标性建筑。”大沽海神庙遗址见证了这里发生的重大历史事件,集中展示了当地的宗教活动、民俗文化及天津的河海文化,反映了大沽海口在中国近代史上的地位。

大沽海神庙遗址的发掘使文献中记载的大沽海神庙得到了确认,对其建筑格局也有了初步了解,故而具有重要的历史研究价值。



以「好故事」涵养「好作品」

徐凤文

八集专题片《河海津韵》以天津文化基因的深度探寻为叙事线索,借助影像化表达、多维叙事、数字技术等艺术手法,从八种不同的文化视角,构建天津的文化精神谱系,探寻“何以天津”,解读“河海津韵”,引发了观众的情感共鸣与对历史文化的思考。

如何体现从明清时期的京畿要地到近代以来华洋杂处、中西合璧的文化特色及“河海津韵”的城市魅力,一直是这些年来天津城市宣传片努力突破的方向。可以说,《河海津韵》实现了一些可喜的突破。《河海津韵》以天津这座河海之城为叙事主体,巧妙地将天津的自然地理特征(河、海、城)与人文精神(开放、包容、幽默)相结合,通过历史场景与当代城市的交织,构建出立体多元的叙事框架。如第一集将清朝乾隆年间《潞河督运图》与英国马戛尔尼使团在天津经过的画面巧妙地串联起来,第八集“汽笛悠鸣,游船正破开百年津门的倒影”等具有历史厚重感的精彩描述,将复杂、琐碎的历史事件转化为生动的视听语言,将河海交汇的地理空间转化为“河海津韵”的文化容器,体现了地理与人文的双重叙事,并通过巧妙的整体构思、创意的镜头设计及现代的数字技术,探究“何以天津”的历史起源和文化逻辑,营造出古今交融、时空对话的强烈冲击力感,实现了历史纵深与当代价值的有效贯通。

《河海津韵》专题片基调宏大,八集叙事均围绕天津文化追根溯源,以探寻“何以天津”之间回溯历史。其时间跨度大,史料丰富,制作与呈现极具挑战性。专题片既有严谨的史料支撑(如第八集提到《大公报》关于交谊舞的争论),又保持通俗化、年轻化的当代表达:通过建筑、曲艺、饮食等具体载体,将抽象的城市精神具象化,结合宏观与微观,以生活化内容引发共鸣,如对相声“学说逗唱”的现场记录,保存了非物质文化遗产的活态传承;突破“景点介绍”的传统模式,深入解读天津的文化内蕴。如通过“天津抑郁症患病率较低”等独特视角,刷新了人们对天津的城市认知。编导团队并未满足于文字图解式的创作,而是进行了深入思考和反复锤炼,通过小故事切入视角,通过精彩的视听语言进行总结。我对第一集《河海的润泽》、第七集《文脉的弦歌》、第八集《从容的智慧》比较偏爱,这部分内容在整体创意和最终呈现上均突破了以往的局限。如第七集“天津,一部露天的编年史,一座没有围墙的博物馆,它恰似一场这座城市对历史的‘动态策展’”,第八集“河海津韵,是城市之韵,更是人文之韵”的总结性表述,堪称精心构思、反复打磨的神来之笔。

八集专题片《河海津韵》构建了相对系统的天津城市文化叙事体系,成功塑造了天津作为“河海孕育的快乐哲学践行者”的城市形象,将天津城市八大文化形态形成与发展的社会脉络、内生动因以及天津文化特质的突出特性等娓娓道来,使呈现的文化记忆得以深入公众的脑海中,为“讲好天津故事”、传播天津形象提供了一条新路径和有益的创作经验。

画报在新闻出版史上占有举足轻重的地位。当年留存下来的档案、报纸、文献,大都是中规中矩地记录历史事件和历史人物。而老画报则更注重大事件背后的小花絮,大人物背后的小故事,有图有真相的老画报让历史更加生动、形象、立体、精彩。

我从2000年开始收集老画报,现存有老画报920余种、30多万页。2025年是抗日战争胜利80周年,我特将藏品中的60余种抗战类画报做了整理、编辑。

1931年九一八事变后,文化界人士以笔杆子和印刷机为武器,掀起一股创办抗战画报的热潮。他们不畏生死奔赴前线,用镜头将战场上一个个硝烟弥漫的瞬间定格,用文字揭露日本侵略者在中华大地犯下的滔天罪行。从九一八事变至抗战胜利后,共出版抗战画报近百种,翔实、完整、形象地记录了中国人民14年抗战的全过程。梳理中国抗战史的发展脉络,抗战画报的出版大致可分为以下四个时期。

第一个时期是九一八事变至一·二八淞沪抗战。1931年九一八事变后,东三省沦陷,上海良友图书印刷公司相继出版了《日本侵占东北真相画刊》《甲午战事画刊》《黑龙江战事画刊》《锦州战事画刊》《九一八国难纪念》等专刊与号外,旨在揭露日军侵略罪行,唤起全国民众团结起来投入抗战。尤其是最先出版的《日本侵占东北真相画刊》,报道了当时东北抗战的实况,揭露了日本侵略者对我国东北的疯狂掠夺和对东北人民的残酷压迫。这些新闻消息迅速、准确地传递到全国各地,激发了全国民众的抗日热情,让人们更清醒地认识到只有团结起来共同抗战,才能将侵略者打回老家去。

这一时期出版的抗战画报,主题内容一是记录九一八事变始末,二是报道一·二八淞沪抗战真相,三是回顾中日甲午海战历史,旨在揭露日军惨无人道的罪行,激发国人的爱国热情。

第二个时期是七七事变至1937年11月上海沦陷。1937年7月7日,侵华日军在宛平城外卢沟桥悍然发动七七事变,中国军民奋起抵抗,拉开了中华民族全面抗战的序幕。同年8月13日淞沪会战爆发后,为报道卢沟桥事变真相,揭露日军暴行,宣传抗日救国,激发国人斗志,坚定民众必胜信心,上海最先掀起一股出版抗战画报的热潮。

这一时期共出版了20种抗战画报,内容一是集中报道八一三淞沪会战。王小亭、沈逸千、陈剑影、欧阳璞等一批摄影记者,冒着生命危险奔赴前线,用镜头记录下了淞沪会战、忻口战役、平型关大捷等战场上,抗日将士不屈不挠、浴血奋战的一个个震撼瞬间。二是有部分画报如实报道了中国共产党领导的八路军运用游击战术,神出鬼没、出奇制胜,在华北前线屡获胜利。三是介绍了社会各界捐资捐物、支援前线和后方医院对伤员的救治。四是搜集日军的相关情况,深入研究日本的国情、民情、军情。五是记录盟国对中国在政治上的支持和在军事上、经济上的援助。随着1937年11月上海守军的撤出,这些画报随即停刊。

第三个时期是1937年11月至抗战胜利。1937年11月,中国军队撤离上海战区后,日军迅速管控新闻出版行业,各种抗战类画报宣告停刊。但上海租界当时在英、美、法三国掌控之中,变成了没有中国武装力量保护的“孤岛”,一些有三国背景的报刊未遭查禁。上海新闻出版业人士有一部分转移到其他地区,还有一部分仍留在上海,利用租界的特殊环境进行顽强的战斗。一时间,《大美晚报》成为上海抗战宣传的舆论先锋,不久,又相继创刊了《中国画报》《大美画报》《远东画报》和《远东新闻摄影》四种画报。1939年下半年,在“孤岛”形势下敌人利用汉奸特务实行残酷的迫害手段,如开列黑名单、暗杀爱国报人、向报馆投掷手榴弹等,报刊即使挂洋商招牌也难以幸免,如蔡钧徒、张似旭、朱穆公等近20位积极宣传抗战的报人相继被敌伪暗杀。上海多数抗战画报在1940年1月前停刊了。

1942年是抗战最艰苦的一年,同时也是日军对敌后根据地大肆进攻的一年,敌后根据地处境异常艰苦。也就是在这一年,《晋察冀画报》在这种艰苦条件下诞生于河北敌后根据地。该刊是中国共产党领导的根据地第一份以刊登照片为主的综合性画报,内容以刊登抗日战争和解放战争照片为主,介绍多次战斗的经过、细节,反映了晋察冀边区各根据地及大后方各种斗争和建设情况。“它告诉全国同胞,他们在敌后是如何地坚决英勇保卫着自己的祖国。同时也告诉全世界的正义人士,他们在东方如何的艰苦困苦中,抵抗着日本强盗。”

此后,《田家画报》《田家半月报战时画报》《胶东画报》等相继在大后方创刊,较为客观、真实地记述了中国共产党抗战的艰辛历程。这一时期共出版了二十余种画报,虽然印刷粗糙,装帧简单,甚至有些画报图片模糊不清,但其内容却极为珍贵。

第四个时期是抗战胜利后至1945年年底。1945年8月15日,日本宣布无条件投降。为了庆祝来之不易的胜利,上海画报人出版了《胜利画报》《大华图画杂志》《凯旋画报》等。

抗战画报记录了前线将士的英勇战绩,鼓舞了士兵和国人的士气;揭露了日寇公然违背国际公约对非军事区狂轰滥炸、伤害无辜的罪恶行径,引起了国际社会的广泛同情、支持和援助;鼓舞全国人民行动起来,在抗战中尽自己的一份力量,热血青年踊跃报名参加参军,后方民众加紧生产;针锋相对地戳穿了日伪画报的反动宣传。正如郭沫若先生所讲:“图画在抗战中是一种尖锐的武器,因为它用色彩和形象去传达感情、思想,比文字容易接近广大的群众。”

第五三八六期

满庭芳

日前,一位15岁的广西柳州女孩因崇拜英雄霍去病,不远千里,专程前往陕西兴平茂陵博物馆霍去病将军墓前祭拜,并写下一封长信表达敬意。她的行为获得了全网点赞,有人说她的行为体现了年轻一代对历史英雄霍去病的崇拜和对中华优秀传统文化的认同与自信。更有多位网友不约而同地大声呼吁:“追星当追霍去病。”

“追星当追霍去病”,要追病是西汉名将、军事家、民族英雄,他17岁从军,立志报国,不怕牺牲,爬冰卧雪,风餐露宿。他始终把国家利益放在高于一切的地位,身先士卒,不避斧钺;冲锋陷阵,赴汤蹈火,“一身报国有万死”。

“追星当追霍去病”,要追其为国建功立业。霍去病不拘古法,灵活机动,率领骑兵集团,发挥长途奔袭、速战速决的优势,屡建奇功。他曾与卫青率军深入漠北,消灭匈奴左贤王部主力七万余人,追击匈奴军直至狼居胥山与姑衍山,实现了“封狼居胥”的壮举。他前后六次出击匈奴,斩获匈奴十一万余人,为汉朝的稳定和发展作出了巨大贡献。

“追星当追霍去病”,还要追其高尚的精神品质。霍去病

出生入死,为国家立下不世之功,汉武帝赏赐他豪宅美田,金银财宝,但都被他拒绝了,留下了“匈奴未灭,何以家为”的古名句,铿锵有力,掷地有声,表现了他优先国事、不计个人私利的高尚品质。

人生在世,皆有崇拜偶像。正确的追星之道,不在外表皮相,而在精神内核;不在喧嚣一时,而在影响久远。“追星当追霍去病”,表达了青年人对历史英雄霍去病的高度推崇和敬仰。霍去病虽已逝两千余载,然其精神犹在,英雄气概犹存,足以激励后人,辉映天地。其忠诚、勇敢、坚毅和担当精神,与当下年轻人追求正能量、渴望建功立业的心态高度契合,为青少年提供了坚实的精神坐标。他才是真正值得追逐的“恒星”,而非转瞬即逝的“流星”。

人生在世,要想事业有成,不负青春,就要有奋斗目标,心里或可以装几位英雄,树几杆标杆。追星当追霍去病,就是最好的选择之一。要追其报国之心,追其勇毅之气,追其进取之志,追其高尚之德。如此追星,才能追出浩然正气,追出远大志向,追出灿烂前景,追出英雄遍地。

拾柴篇



沾上丛话

为迎接上海合作组织天津峰会的召开,天津海河传媒中心倾力制作了八集专题片《河海津韵》。会议期间,天津卫视集中两天时间连续播放,让中国、让世界共同感受到天津这座国际化大都市的独特文化魅力。该片助力构建“和而不同”“美美与共”的全球未来,为世界文明百花园群芳竞艳献上天津人的一份心意。

乾隆三十一年(1766)春,乾隆帝在