



谦以持己 厚植“众善之基”

范丽荣

“谦谦君子，温润如玉”，描述的是品德高尚、温和谦逊的君子形象，是古往今来人们所仰慕与神往的修养境界。何谓“谦”？程颐说：“以崇高之德而处卑之下，谦之义也。”意思是说尽管拥有崇高的品德，仍将自己置于较低的位置，这就是谦。陆九渊的解释是：“有而不居为谦；谦者，不盈也。”一个人有才、有能、有位、有功、有德，但并不自居其功，不自满、不骄傲，这就是谦。简单地说，谦就是一种虚心的态度，是不自高自大、不自以为是，肯于向他人学习的品德。儒家非常重视谦德的培养，认为谦不仅是“众善之基”，而且是“人之至德”。

杨嘉的德行在于谦让，艰苦度日，却济人于危难；身居高位，却不争三尺宅基。古往今来，利之所在往往令人忘形，所以谦让被视为一种修养、一种美德。《史记·老子韩非列传》中说：“吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德容貌若愚。”真正优秀的商人虽然拥有丰厚的财富，但从不着耀，就像什么都没有一样；真正的君子虽然拥有高尚的品德，却表现得非常平凡，像愚钝的人一样。正是谦让的品质，使杨嘉总是以人为先，以己为后；以人为上，以己为下，厚人而薄己，所以才受到人们的敬仰和尊重。

从结果来看，谦让者往往并不吃亏，甚至会获得更大的利益，这就是“自后者人先之，自下者人高之”的道理所在。所以古代非常重视对谦让品德的培养，以谈论修身闻名的《菜根谭》里说：“径路窄处，留一步与人行；滋味浓处，减三分让人尝。”强调为人处世要以谦让为准则，只有学会礼让、善待他人，才能以良好的道德情操化解各种矛盾与冲突，形成和谐的社会关系。

虚怀若谷 培养谦逊的涵养

孔子曾说：“三人行，必有我师焉。”这是因为他知道，一个人再聪明、再睿智，也有其认知的盲区，只有像大海一样，以虚怀若谷的姿态来集纳百川，才能成就它的博大。

北宋嘉祐二年（1057），欧阳修在当年的贡举考试中担任主考官。阅卷时，他读到一个典故颇感困惑，说的是尧帝时有一个司法官叫皋陶，皋陶要判一个人死罪，连续上报了三次，尧却宽恕了这个人三次。欧阳修自认饱读诗书，但他绞尽脑汁也没想出这个典故的出处。

后来，这篇文章的作者、年仅22岁的苏轼按惯例来拜师时，欧阳修特地问起了这件事。苏轼回复说：“想当然尔！”这是我想像出来的，是我编的。欧阳修大吃一惊，“你自己编的？”苏轼解释说：“《三国志·孔融传》里记载说，曹操灭了袁绍，把袁绍漂亮的儿媳嫁送给了儿子曹丕，孔融听到这个事很不满意，就跟曹操说：当年周武王伐纣王的时候就把纣王的宠妃妲己赏给了自己的弟弟。曹操问他这典故是哪儿的？孔融说我瞎编的，因为当代人能做出这种丑恶的事情，古人想必也能做得出。老师真的很抱歉，我觉得凭着尧帝的那种宽厚之心，肯定能说出这样的话来，所以我也编了一个。”

在严肃的科举考试中竟然敢编造历史典故，这可不是治学态度不严谨的学术问题了，如果欧阳修想要追究，随便一个帽子扣下来，苏轼这个才子就永无出头之日了。欧阳修不仅没有那样做，他还给苏轼点了赞，说：“你真是善于读书啊，把书读到了自己的灵魂里，不得了啊！”此后，欧阳修逢人就说：“读轼书，不觉汗出，快哉快哉！老夫当避路，放他出一头地也！”欧阳修今天为人所铭记，不仅因为他的才气，更因为他甘居低处、为人让路的谦逊品格。

欧阳修在北宋被公认为文坛领袖，不仅因为他的学识渊博，更因为他谦逊的涵养。在古代，谦逊被视为君子之德，心怀谦逊，就是不以己之能而自矜，不以己之功而自傲，心怀敬意、愿意向他人学习。

孔子曾经带领弟子参观鲁桓公庙，发现一种欹器，“虚则欹，中则正，满则覆”，不注水的时候它会倾斜，倒入一半水时它会端正，注满水后它会翻倒。子路问有没有保持盈满的方法，孔子说：“聪明圣知，守之以愚；功被天下，守之以让；勇力抚世，守之以怯；富有四海，守之以谦。”意思是说，聪明圣智，就要用笨拙来保持它；功劳惠及天下，要保持谦让的态度；勇敢有力，要用怯懦来保持它；富有天下，要用节俭来保持它。这种欹器通常是君王放在座右右边用来提醒自己要保持谦逊的状态，常怀敬畏之心，

懂得自己的渺小，善于倾听他人的意见，接纳不同的声音，从而避免自满、自傲，以致天下倾覆。谦逊的美德体现了人的智慧和修养，一个人的内心越是丰盈，越是懂得谦逊，就越能体谅他人，尊重他人。

推己及人 培养谦恕的胸怀

唐朝宰相娄师德的弟弟外放做官，临行前娄师德教育他为官待人要多包容，遇事要多忍耐。娄师德的弟弟说：“您放心吧，就算有人把唾沫吐到我的脸上，我自己擦掉就是了。”娄师德说：“这样还不行，你要让唾沫在脸上自然干掉。”“唾面自干”这个成语就是这样来的，这可以称为谦恕精神的极致，是修养的天花板。

北宋时，范仲淹的次子范纯仁刚刚卸任宰相，一代大儒程颐前来拜访。二人聊起近年间种种政事，程颐毫不客气地指责范纯仁说：“您任宰相时，有许多地方做得不好，难道您现在不觉得惭愧吗？”范纯仁一听，马上脸色谦和地说：“请您指教。”程颐说：“在您任宰相的第二年，苏州一带有暴民抢掠官府粮仓，您应当在皇帝面前据理直言才对，可您当时什么也没说，由于您的闭口不言，致使许多无辜的百姓受到牵连，这是您的罪过啊！”范纯仁连忙点头：“您批评得对，我应该替百姓说话。”程颐又说：“您做宰相的第三年，吴中地区发生洪涝灾害，百姓们以草根树皮充饥，地方官已报告很多次，你却无动于衷，还是皇帝提出要您去办理赈灾事宜，您才采取行动。您堂堂一朝宰相，居其位食其禄而不谋其事，太不应该了。”范纯仁又连连谢罪。程颐又指出范纯仁许多不足，然后告辞走了。

不久，宋仁宗召见程颐，听了他对政事的见解，称赞他“大有当年范相的风范”。见皇帝拿他与范纯仁相比，程颐忍不住质疑说：“范公曾向您进荐许多忠言良策吗？”仁宗命人抬过一个箱子，里边全是范纯仁当年的奏折。程颐翻开一看，当初指责的那些事，范纯仁早已说过了，只是由于某种原因，施行得不够好罢了。程颐红了脸，第二天便登门给范纯仁道歉。

明明被人误解，却不肯出一言为自己辩护，范纯仁的确有宰相肚量。对此，范纯仁曾总结说：“吾平生所学，得之忠恕二字，一生用不尽。”什么是忠恕呢？范纯仁的解释是——“以责人之心责己，恕己之心恕人”，用苛求别人的心来要求自己，用宽恕自己的心来宽恕别人。

对于程颐的误解，范纯仁只是倾听并虚心接受，不解释、不辩解，尽显谦恕的襟怀。所谓谦恕即谦虚仁恕，指为人谦逊且怀有仁爱之心，能够推己及人、宽恕他人。在儒家伦理道德中，谦恕是一个重要范畴，孔子提倡“己所不欲，勿施于人”，用这种推己及人的方法来待人接物，自然会得到别人的认可和信任。同时，还要“躬自厚而薄责于人”，多责备自己而少责备别人，这样才可以远离怨恨。《菜根谭》总结为：“人之过误宜恕，而在己则不可恕。”对待他人的错误应该抱着宽恕和理解的态度，而对自己则应该严格要求，不断反思和改正错误。

谦恕是一种高尚的人格特质和道德修养，拥有谦恕的胸怀，才能让我们以谦卑的姿态宽人之过，恕人之非，更加关爱他人；培养谦恕的美德，才能让自己远离愤怒怨恨情绪的困扰，形成乐观平和的心态，积极健全的人格，使自己的道德品质得到陶冶，思想意识得到升华。

“天下为公”是中国传统文化中颇受尊崇的思想道德传统，如何处理公与私、国与家、大与小的关系是对一个人道德素养的重要衡量。卞壺面对高官后代的私心杂念，没有睚眦只眼闭只眼怕得罪人，而是“一根筋”地直言相谏，做到有理有节，善于对比，抓住父亲与职位的责任、君王与臣子的关联，搞特权与卫国戍边的利害，层层递进说理，让人心服口服，坚决堵住了徇私变通的口子，既诠释了其胸怀天下、顾全大局的情怀，也彰显了他秉公办事、刚直不阿的品格。

以退为进不失胸怀。卞壺一直以來，兢兢业业勤勉为官，以匡风正俗为己任，不愿随波逐流，因此受到不少人的责难挖苦。一次，大臣阮孚嘲讽道：“卿恒无闲事，常如含瓦石，不亦劳乎？”意思是说，您总是这样操心劳碌，没有闲安逸乐的时候，就像嘴里经常含着瓦石，不是很劳累吗？卞壺听后并不气恼，从容应对道：“诸君以道德恢宏、风流相尚，执鄙吝者，非壺而谁！”意思是说，“你们各位君子以品德宽大、相互庇护为做人方式，那么卑微粗鄙、不知分寸得罪人的人，只能是我这样的人呀！”一番话让阮孚无言以对，自讨无趣。

著名作家余秋雨曾说过：“人没有非议是不真实的，非议就像人的影子，人越高，影子就越长。”面对非议责难，往往能看出一个人人格和境界的高低。针对阮孚发出多管闲事“一根筋”的非议责难，卞壺没有勃然大怒，也没有简单训斥，而是以退为进，巧妙回敬，在自我“矮化”中还以颜色，可谓入木三分，既讲出了做人作为官应有的担当和责任，也映衬出他为国事任劳任怨的博大胸怀。

追古思今，卞壺的“一根筋”精神依然有其可取之处，重温卞壺的故事，并非提倡其维护封建统治的思想局限，而是要学习他忠诚报国的责任担当、维护法纪尊严的精神品格和刚正不阿的人格风范。

谦冲自牧 培养谦恭的态度

战国时，田子方被魏文侯拜为国师。有一天，公子魏击问了他一个尖锐的问题：“是富贵的人能对人骄傲呢，还是贫贱的人能对人骄傲？”田子方回答说：“当然是贫贱人啊！富贵的人一旦骄傲将失去国家和土地，而贫贱的人还有什么可失去的呢？”一个人越是身居高位，越要放低自己，以谦恭的姿态来对待别人，才能凝聚人心。

公元前1043年，周公旦受封鲁国，因其需要在镐京辅佐周成王，所以派长子伯禽代其到鲁国就任。临行前，周公旦叮嘱伯禽说：“你去了以后，千万不要因为受封于鲁国就怠慢轻视人才。我是文王的儿子、武王的弟弟、成王的叔叔，而且肩负着辅佐天子的重担，地位可以说不错了，可是有贤士来了，我哪怕正洗着头发也要停下来，握着松散湿漉漉的头发接待来客；有时吃一顿饭要停下来好几次，吐出口中的食物，赶紧去听贤士的进谏，即使这样我还唯恐因怠慢而失去天下贤德的人。”他接着说：“我听说，一个人德行高尚又能保持恭敬谦逊的态度就能获得荣耀和尊重；拥有广阔的土地又能节俭持家就会生活安稳；地位尊贵又能以卑微的姿态待人就能得到尊崇；拥有众多人口和强大的军队又能心存敬畏就能取得胜利；聪明智慧却始终显露朴拙之态才是真正的睿智；学识渊博却始终自认浅薄不足方为大智慧。这六点，都属于谦虚的美德。”周公旦最后告诫伯禽说：“贵为天子，之所以拥有天下，就是因为遵从了这些品德；而不能谦虚谨慎从而失去天下、国灭身亡的，夏桀王、商纣王就是印证，怎么能不谨慎呢！”

周公旦不仅这样说，也是这样做的。《群书治要》中记载：周公辅政七年间，布衣之士中，他携带礼物以拜师之礼求见的有十人、以朋友之礼求见的有十二人；贫寒之士中，他主动拜访的有四十九人，向他进献善言的有上百人，受到他的教导和培养的有上千人，朝廷中任职的官员达到了万人之多。正是由于保持了谦恭的美德，始终以战战兢兢、临深履薄的心态治理国家，周公才吸引了天下人才，为周朝八百年基业奠定了坚实的基础。

周公以“六谦”作为给儿子的训诫，告诉他越是尊贵如天子，富甲于天下，越不能盛气凌人，唯有培养谦虚的美德，以谦恭的态度对待人，才能赢得人心。葛洪说：“劳谦虚己，则附之者众；骄傲倨傲，则去之者多。”

“谦”作为美德，首先表现为谦卑恭顺，在与他人交往中，心存“谦恭”是尊重他人的基础，因为恭敬在心而不会滋生怠慢之情。在儒家



看来，谦卑恭顺并不是卑下、软弱、无能，而是一种气质、格局和境界，展现的是真正的君子风范，因为一个谦恭的人不会因学问高深而自傲，也不会因地位显赫而自负，而是学问越高越能虚心谨慎，地位愈高愈能以礼待人。

与之相反，一个傲慢的人绝不会存有“谦恭”之心，必然对别人缺少尊重与理解，表现出不屑与怠慢，这是引发人际冲突的重要原因。因此，魏徵在《谏太宗十思疏》中说：“念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海下百川。”提醒那些身居高位的人，要保持谦虚谨慎，通过自我修养来约束自己的行为，不要因骄傲自满而失去理智和判断力。所以谦恭不仅仅是一种为人处世的姿态，更是一个人在品德和修养的体现，它在很大程度上决定着事业的成败。

厚人薄己 培养谦让的品质

老子在《道德经》中写道：“上善若水，水善利万物而不争。”意思是说最崇高的德行，如水之润物无声，不与之争。水滋养万物却不与万物相争，这种无私的精神正是人类谦让美德的真正含义。

杨嘉是明代苏州府吴县（今江苏苏州）人，“少孤”“家贫”，小时候生活很艰苦，但酷爱读书，成年后便以教私塾为业，在胥溪（今江苏高淳、溧阳间）一带讲学，渐有名气，跟他学习的学生很多。有一天，塾馆来了一个年轻人，自我介绍说是江西宜春人，名叫杨士奇，来求一份教书的工作。经过一番交谈，杨嘉了解到，杨士奇的生活经历和他十分相似，一岁丧父，后随母改嫁，尽管生活贫困，却不忘读书，现在一边游学，一边侍奉母亲。杨嘉当即就让杨士奇留了下来，然后找到塾馆主人说：“我还配不上给你家当老师，应当请我的老师来做老师。”把一份稳定的工作让给了杨士奇，然后辞职离开了。杨士奇感动得无以言表，这已经不是授人以鱼的滴水之恩，而是将自己赖以生存的饭碗直接交到了别人的手上。

后来杨士奇入仕进入内阁，便以“经明行修”即通晓经学、品行端正的名义，推荐杨嘉进入馆阁，修撰经史。杨嘉后来官至礼部尚书，可谓地位显赫，可他依然不失谦让的长者风范。据清末金武祥在《粟香随笔》所载，一次杨嘉家宅院的地基被邻家占去三尺，家人为此与邻家发生争执，并向杨嘉诉说此事，意思是我们家不欺负别人，也不能任由别人欺负啊！杨嘉笑了笑，提笔写了一首诗：“余地无多莫较量，一条分作两家墙，普天之下皆王土，再过些儿也无妨。”杨嘉的礼让谦和令邻家大为感动。

杨嘉不与人争、与人为善的德行，有其宽仁厚厚的性格原因，也有后天自觉的修养因素。有一次做梦，杨嘉梦到自己偷吃了别人两个李子，醒来后非常懊悔，责备自己“义利心不明”，不仅进行深刻的自我反省，还罚自己三天不吃东西。正因如此，历史上杨嘉以德行深厚闻名，史书中称他“笃行绝俗，一时缙绅厚德者，嘉为最”。

卞壺 秉公执纪 刚正不阿

王厚明

卞壺（281—328年）是东晋初期著名政治家、军事家，曾历任三朝要职，两度担任尚书令，后在苏峻之乱中率兵奋力抵抗，最终和两个儿子一同战死殉国，被明成祖朱棣赞为“千古忠孝表清门”。卞壺性格耿直，不事权贵，为人刚正不阿，不与奸逆同流合污，不改秉公执纪之志，是当时朝中君臣眼中的“一根筋”，常以犀利在理的言辞维护朝廷纲纪而为后世称道。

义正词严不畏权贵。卞壺非常重视礼法，维护朝廷纲纪从来不遗余力。在晋成帝即位举行登基大典的当天，王公大臣都来朝贺，只有元老重臣王导称病缺席。卞壺认为王导傲慢失礼，在朝廷上严肃地说：“王公社稷之臣耶！大行在殡，嗣皇未立，宁是人臣辞疾之时！”意思是说，王公难道不是关系国家社稷安危的大臣吗？先帝还未下葬，新帝尚未登基，这时候臣子怎么能拿生病当借口不参加呢？王导听说后，不得不带病参加庆典。当时，王导与另一重臣庾亮不和，当庾亮掌权时，王导经常称病不上朝。一次，王导依然称病没有上朝，却私下为车骑将军都鉴送行。卞壺得知后，并不顾及王导的权势和情面，上奏诉称王导“亏法从私，无大臣之节”。这件事虽然被皇帝压下，未予处理，却在朝野引发了不小的震动，也让朝中官员更加敬畏卞壺三分，从此愈发循规蹈矩。

“没有规矩，不成方圆”。一个人只有知敬畏、存戒惧、守

底线，才能行有所止、心有所畏、言有所戒。在等级森严、讲究礼仪的封建朝廷，卞壺面对失礼失节之举，既理直气壮，不留情面，又以小见大、一针见血，让王导自知理亏，无可辩驳。卞壺之所以能不畏权贵、不问资历，“一根筋”地维护法纪尊严，在于他时时处处怀着一颗光明磊落的心，手握一把正纲肃纪的戒尺，用一心为公的品格、大公无私的节操、秉公执纪的正直，度量着违法悖礼之举。

晓以利害不容私念。晋成帝年幼时，有一次皇太后任命南阳乐谖为郡中正，颍川庾怡为廷尉评。乐谖、庾怡二人凭借与庾亮有特殊关系，拒不赴任。卞壺当即奏禀皇后：“人没有无父亲而出生，职位也没有无事而设立的；有父亲就必然会有父亲的义务，任职就必然要担当操劳。如果每个家庭都把孩子当成私有财产，那么当君主的就没有了臣民，也就没有了君臣之间的道义。乐广（乐谖之父）、庾珣（庾怡之父）曾经受到先王恩宠，人早已不是个人私有了，何况他们的后代，更不能以私人名义去占有。所任命的职务，如果都迁就顺从每个人的私心，那么参与战争、戍守边疆士卒的父母，都可以让自己的孩子不赴职。”由于卞壺的奏章很有说服力，因而朝议一致赞成。乐谖、庾怡不得已，只好走马上任。从此，只要朝廷有诏命，任何人都不能以私凌公，不得以任何借口推延，也成了一条永久性的制度。