



“戏剧漫游”串联津城文旅地标 京评梆“三下锅”演绎爱情传奇

2025 天津戏剧节开幕



“天津银行·2025天津戏剧节”昨晚在天津大礼堂拉开帷幕。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,“天津银行·2025天津戏剧节”在天津大礼堂拉开帷幕。著名主持人周涛亮相开幕式,以“从天津戏剧到戏聚天津”为主题,通过沉浸式多媒体舞台联动津城文旅地标,带观众开启“戏剧漫游”;京津冀七大院团共创开幕大戏《白蛇·喜见升卿》,以戏曲融合新形式演绎千年爱情传奇。

本届戏剧节由中国戏剧家协会指导,市委宣传部、市文化和旅游局、市教委、团市委、天津海河传媒中心、市文联、北方演艺集团联合主办,天津银行全程冠名支持,将持续至2026年1月。其以剧目展演、“无处不沉浸——戏剧之城”国庆节特别活动、第三届天津大学生戏剧节、首届天津中小学校园戏剧节四大板块为核心,将通过98部戏剧、417场演出及全域沉浸式活动,多维度展现“戏聚天津”的城市文化品牌与全民参与的戏剧生态。另外,“天津戏剧节”与“北京时装周”也将形成跨界联动,打造“艺术共享、受众共生”的双城文化势能。

在开幕式上,周涛以沉浸式多媒体舞台为纽带,串联起金街、意式风情区、古文化街、中国大戏院等天津文旅地标,实现戏剧场景与真实街景的时空叠映。大屏幕中,海河水缓缓流淌,话剧、歌剧、戏曲等多艺术门类表演轮番登场,周涛时而漫游在文旅地标间,时而与“剧中人”亲切互动,将这些地标与戏剧相关的历史渊源娓娓道来,解读着天津这座城市的戏剧密码。

“周涛在舞台上其实有着双重身份,她

既是讲述者,也是一位走进天津、游览天津的观众。”开幕式导演、天津青年友好使者艺术团团长程悦告诉记者,“‘从天津戏剧到戏聚天津’,我们通过大屏幕让多个文旅地标‘穿越’至剧场内,展现各种类和流派戏剧汇聚津门的图景,凸显天津戏剧的开放气质、包容底蕴,擦亮‘戏聚天津’这一文化名片。”

当晚,京剧、评剧、河北梆子“三下锅”《白蛇·喜见升卿》作为开幕大戏上演。这部融合大戏由北京京剧团、中国评剧院、北京市河北梆子剧团、河北省河北梆子剧院、

天津京剧团、天津评剧院、天津河北梆子剧院共同打造,融汇传统戏曲《白蛇传》中各剧种最具特色与优长的折目,以声腔、身段、气韵之绝艺展现当代传承之精华。

王艳、王英会、孙娜三位梅花奖得主与郑岚等白玉兰奖得主及多位一级演员联袂演出,整场大戏文武兼备,流派纷呈。长水袖、僵尸功……演员们各秀绝活,既有干净利落的“打出手”,又有酣畅淋漓的经典唱段,再现了白娘子与许仙的传奇故事。

北京市河北梆子剧团演员王英会介

绍:“京评梆‘三下锅’的多剧种联合演出形式独特,能让观众在一台戏中欣赏到不同剧种、不同名家、不同流派的演绎,吸引力强。”谈及跨地域、跨剧种的联合演出形式,天津京剧院演员王艳表示:“这既满足了不同观众的审美需求,也为演员之间提供了交流学习的平台。各剧种演员在排练中互相观摩、学习,取长补短,也促进了剧种融合与技艺互鉴。”

“我是天津市艺术学校培养出来的戏曲演员,与天津颇有渊源。最初学习《白蛇传》这出戏时也是在天津,这次演出也是我对天津观众的回馈。”中国评剧院演员郑岚直言,戏曲艺术需要“强强联合”,通过不同剧种之间的交流与合作,提升整体艺术水平,推动戏曲环境不断优化,吸引更多观众。

现场,来自俄罗斯的留学生萨沙观看演出后赞叹道:“太精彩了!中国戏曲真是魅力十足。作为留学生,我真切地感受到了中国传统文化的影响力。”

此外,9月16日,第三届天津大学生戏剧节暨首届天津中小学校园戏剧节启动活动将在南开大学举行,特邀北京人民艺术剧院院长冯远征走进校园,以“青春无悔·岁月有痕”为主题讲授戏剧大师课,为学生们提供宝贵的艺术指导,推动戏剧文化在校园蓬勃发展。

据悉,本届戏剧节所有演出剧目均支持使用天津文化惠民卡购票。观众购票最高可享受320元政府补贴,让高品质戏剧艺术真正走进百姓生活。

话剧《骆驼祥子》亮相天津大剧院 主创团队分享创作理念

■ 记者 刘茵

12日、13日,老舍原著、方旭导演的话剧《骆驼祥子》登台天津大剧院。昨日下午,主创团队举办了见面会,与观众分享台前幕后的故事。

此次是导演方旭第七次改编老舍作品,他分享了创作理念并坦言,多数《骆驼祥子》改编作品都会聚焦祥子与虎妞的情感线,而他聚焦祥子“从希望到堕落”的轨迹。为展现祥子的复杂与沉默,方旭安排三位不同年龄段的祥子同台:“老年祥子注视年轻的自己,替他发声;中年祥子在社会鞭打中挣扎,承上启下。”

演出中,徐星博饰演的青年祥子朝气蓬勃,马禧克演绎的中年祥子挣扎隐忍,方旭饰演的老年祥子困顿沉沦,三位演员同台飙戏,全方位展现祥子的人生轨迹。马禧克在分享角色理解时表示,自己深入研读后对祥子的困境尤为感慨:“祥子是想踏实过好日子的人,却屡屡被时代与命运的阻力裹挟。祥子不是不愿改变,只是在旧

社会的枷锁下,他既挣脱不了拉车的生存惯性,也扛不住接踵而至的磨难。”

此外,赵震反串饰演的虎妞泼辣鲜活,孙宁饰演的刘四爷气场十足,任岳彬演绎的小福子惹人怜惜,秦枫、景松涛等演员也凭借出色表演为舞台增色,角色群像生动立体。该剧的亮点不止于独特的表演形式与演员的精彩演绎,舞美设计也暗藏巧

思。悬挂的车轮既是道具,又象征着祥子无法挣脱的命运轨迹;可旋转的街道布景片,在灯光变换中瞬间完成从车厂到胡同、从繁华街市到破败角落的场景转换,让剧情推进更为流畅。而“两面穿”戏服设计更让人叫绝,演员转身间,素色短褂便化作绸缎马褂,直观展现角色身份的瞬间切换,引得现场观众惊叹不断。

“你好,天真”少儿创意美术作品展启幕

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)“童心绘三地 文化共传承”——天津市第九届“你好,天真”少儿创意美术作品展,正在天津美术馆展出。京津冀三地少儿以国画、油画、剪纸等多元艺术形式,生动描绘京津冀历史文化、民俗风情与城市新貌。



此次活动由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆、北京市文化馆、河北省群众艺术馆及天津美术馆共同承办,展出215件精选佳作。值得一提的是,参展的天津作品《天津的桥》《京津冀的时空共鸣》等,以创新视角讲好天津故事,彰显新时代少年儿童文化自信。此次展览将持续至9月20日。

流行经典歌曲合唱音乐会上演

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,《后来·遇见》——天籁之音流行合唱团流行经典歌曲合唱音乐会在天津大剧院音乐厅上演。



音乐会上半场,《星辰大海》以歌声带观众驶向梦想之境;《如愿》传递出对实现美好愿景的期许;《如果明天就是下一生》引发对生命的思考;《西风》《一荤一素》等歌曲则各具特色,或古典意蕴悠长,或生活温情满满;《看山看水看中国》用歌声展现了祖国大好河山;《花儿与少年》则融入民歌的独特韵味。

音乐会下半场,《世界赠予我的》《向云端》等歌曲,引导观众在音乐中探寻内心与远方;《遇见》《勇气》《知足》等经典歌曲,唤起青春记忆与情感共鸣;《再回首》《后来》以深情旋律唤起人们对过往的回味与感慨。

京津辽京剧名家新秀联袂献艺

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,一场由京津辽三地名家新秀合作演出的京剧《秦香莲》在中华剧院上演。此次演出是任思媛2025京剧巡演天津站的首场演出。



此次演出的阵容强大且新颖,来自国家京剧院、北京京剧院、天津市青年京剧团、大连京剧院等多地院团的梅花奖得主、一级演员和青年演员联袂献艺。其中,秦香莲由赵秀君、张宝月分别饰演,包拯由任思媛饰演,王延龄由朱强饰演,陈世美由韩富超饰演,国太由康静饰演。名家新秀同台献艺,既展现了京剧艺术的传承,也为经典剧目注入了新活力。

WTT澳门冠军赛四强出炉

国乒男单女单“冰火两重天”

本报讯(记者 苏娅辉)WTT(世界乒乓球职业大联盟)澳门冠军赛昨天展开1/4决赛的争夺,国乒男单再次展现出截然不同的态势:女单包揽四强,男单则只有王楚钦闯入四强。

男单赛场上,林诗栋经历7局苦战,最终以3:4不敌林德,卫冕之旅戛然而止。巴黎奥运会后,获得大量参赛机会的林诗栋迅速崛起,排名飙升至世界第一。但是,随着外界对他的重视和研究,他近来接连遭遇外战失利。对于年轻选手来说,失利是成长路上交出的“学费”,但一次次外战失利在心理上造成的冲击,林诗栋能否承受和化解并最终化为动力还是未知数,这些都是他和国乒教练组要面对和及时总结调整的。

另一场男单1/4决赛中,王楚钦4:0轻取林昀儒,晋级半决赛。赛后,王楚钦坦言:“每次比赛都是新的开始,自己做好了非常充分的应对困难准备。虽然是4:0,但每局都非常接近,大家水平相差不多,自己临场处理得更好一些。”展望半决赛,王楚钦表示:“每一轮对手都非常强大,后续的比赛还是尽可能做好自己,去享受半决赛的舞台。”

相比之下,国乒女单的表现则一如既往的稳定,陈幸同4:1战胜韩莹,蒯曼4:1击败大藤沙月,王曼昱4:0战胜朱雨玲,孙颖莎4:1战胜迪亚兹,顺利包揽女单四强。

2025年田径世锦赛揭幕

中国军团首日连续错失奖牌

本报讯(记者 谢晨)2025年世界田径锦标赛昨天在日本东京拉开战幕,在首个比赛日的多项激战中,中国选手周应成、彭丽分获男、女35公里竞走项目第四名,与领奖台失之交臂。

男子35公里竞走项目产生本届世锦赛的首金,因此备受外界关注,中国队派出王钦、张金睿、周应成三位选手出战。比赛开始后,主场作战的日本队表现很兴奋,胜木隼人、川野将虎交替领先,张金睿保持在第三位。不过在后程阶段,张金睿累计犯规被罚下,王钦也未能完赛。24岁的周应成不断提升排位,但最终还是未能跻身前三名,以2小时29分31秒第四个完赛,加拿大选手邓菲以2小时28分22秒夺冠,巴西选手邦芬以2小时28分55秒获得亚军,日本选手胜木隼人以2小时29分16秒获得季军。

在女子35公里竞走比赛中,中国队同样派出三位选手出战,分别是马丽、彭丽和尹航。其中,彭丽以创造个人最好成绩的2小时43分29秒取得第四名,西班牙选手佩雷斯以2小时39分01秒摘金,意大利选手帕尔米萨诺以2小时42分24秒获得亚军,厄瓜多尔选手托雷斯以2小时42分44秒获得铜牌,尹航和马丽分获第16、28名。

此外在昨天上演的女子铁饼资格赛中,中国名将冯彬仅用一投便取得了65米52的个人赛季最好成绩,顺利达到64米的及格线,晋级决赛。男子100米预赛,谢震业在第一组跑出10秒21的赛季最好成绩,但最终排名小组第五遗憾无缘半决赛。

9月“三连主” 今天19:35首战三镇 津门虎收官走势“定调战”开启



本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)时隔将近一个月,天津津门虎队又回到了泰达足球场,今天19:35将在中超联赛第24轮比赛中,主场迎战武汉三镇队。9月的3个连续主场从今天开始,这3场比赛的表现,将很大程度上影响津门虎队本赛季联赛收官的走势。

本赛季联赛首循环,阵容不整的津门

虎队,曾客场1:2负于三镇队,上轮比赛,三镇队主场1:0战胜了争冠球队上海申花。在昨天的赛前新闻发布会上,津门虎队主教练于根伟表示,三镇队人员配置很不错,保持了2022赛季中超联赛夺冠的部分人员班底,外援配置也不错,他们能在主场战胜申花队,就很说明问题。“这场比赛,

我们和三镇队是五五开的局面,争取胜利就看谁准备得更好、发挥得更好。”于根伟称,过去两周的备战,队员们态度非常好,也很期待这场比赛,9月3个主场的第一场,大家都希望能够有好的表现。

本场比赛,津门虎队人员比较完整,前期重伤长休的方镜淇、石炎,还有拉伤缺席

面对“双线厮杀”赛程 中超争冠四队压力拉满

中超联赛第24轮在本周末完成的7场比赛,分布在了3个比赛日,昨天是第二个比赛日,只有一场比赛,青岛西海岸队主场0:2不敌浙江队,这是西海岸队近期的三连败。

本轮中超联赛重头戏在首个比赛日,北京国安队客场0:2不敌河南队,上海申花队主场3:3战平山东泰山队,导致他们在4支争冠球队的排序中稍显掉队,目前排名首位的成都蓉城队,和排在第四位的北京国安队之间有5分差距。从寄予厚望到阶段失望,过去一天多的时间里,申花球迷和国安球迷,都非常明确地表达了对球队目前状态及比赛表现的不满。另外申花队主教练斯卢茨基赛后情绪失控,在新闻发布会上的发言不够得体,更令申花球迷对后续球队是否存在调整等问题心存担忧。

不过无论是球队的起伏,还是外界的担忧,都阻挡不了赛程的推进,且联赛争冠各队,马上要面临联赛、亚冠的双线作战。9月16日,上海申花队将在亚冠精英联赛首轮比赛中,客场挑战韩国江源FC队,9月17日,成都蓉城队客场挑战韩国蔚山HD队,上海海港队主场对阵日本神户胜利船队。参加亚冠二级联赛的北京国安队,则将在9月18日,主场对阵越南河内公安队。

下周中参与亚冠赛事后,下周末中超联赛,争冠4队还要投入中超联赛的两两相争,上海申花队主场对阵成都蓉城队、北京国安队主场对阵上海海港队。这样的密集赛程下,如何兼顾或者说取舍洲际赛事和国内赛事,对各俱乐部而言,首先需要决策选择。

记者 顾颖

国手归队阵容齐整

天津青年女排重点演练战术

本报讯(记者 谢晨)随着二传朱航霆、自由人孙婉莹两位国字号球员于本月初回归阵中,天津青年女排近期展开了针对全运会决赛阶段的冲刺备战。

朱航霆、孙婉莹成功入选今年U21女排世锦赛中国队的参赛名单,并随队取得世锦赛第五名。之后,两人又随队出战了2025年亚洲东区女排锦标赛,帮助球队最终成功卫冕,朱航霆、孙婉莹也连续两年登上本项赛事的最高领奖台。朱航霆表示:“今年通过国际比赛,见识到了世界顶尖青年二传的技术,我也在努力提升自己的水平。现在回到天津队,希望加速融入队伍,把每一名攻手更好地串联起来。”孙婉莹则表示:“通过两项国际比赛,自己有效适应了不同攻手的扣球速度和线路,包括见识到不同种类的发球,对我来说收获很大。接下来备战全运会,希望更多地做好后排保障,在场上多鼓

励队友,帮助队伍争取好成绩。”

两名国字号球员归队,天津青年女排如今阵容齐整,将通过几场热身赛来检验前段时间的训练成果,主教练刘仁德表示:“两名U21国家队球员回来后,全队迅速将训练重点转移到整体技战术配合演练上。接下来,我们将通过热身赛来检验这段时间的训练成果。”

中国排协日前公布了全运会决赛阶段的分组抽签结果,天津青年女排在U20组别小组赛阶段将面对多支劲旅。展望全运会决赛阶段,刘仁德直言:“参加U20组别的比赛,我们的队员年龄方面稍微有些吃亏,小组赛阶段将面临非常激烈的竞争。不过全队还是会认真准备每一个对手、每一场比赛,力争取得好成绩。”

