

冯骥才“梦想的博物馆”即将诞生

■ 记者 仇宇浩 文/摄

“再往这边一点,对,跟北洋书院石的倾斜角度一样,呈现迎客入门的感觉……”9月8日上午,天津大学冯骥才文学艺术研究院(以下简称冯研院)门口,83岁的冯骥才指挥着吊车,将老友、89岁著名艺术家韩美林精心创作的、重约3吨的铜雕塑《天马》安置妥当。

■ 知心好友送上艺术精品

《天马》高4.5米、长4.37米,放在大门口,容易挡住墙上冯研院的名牌,只见冯骥才大手一挥,豪迈道:“牌子不重要,但是需要,不必特别突出,也不能全盖上,能看见一点就行。博物馆吸引人靠的是藏品、建筑和文化底蕴,不是靠牌子。”

“来,大家过来!一起挥手致意,拍个视频,感谢韩老师!一会儿我给他发过去。”冯骥才招呼冯研院师生一起在《天马》前合影。

韩美林的助手袁鹤文透露,“这次雕塑底座的设计也有寓意——底座不是方方正正的,而是有一个小爬坡。韩老师说,这个小爬坡代表着冯老师几十载艰辛奋斗,攀登不息,暗含‘路虽远,行则将至’的哲思。”抚摸着寓意美好的《天马》,身高超过1.9米的冯骥才开心得像个孩子,浑身洋溢着收到贴心礼物的喜悦,“美林懂我!我与他相知四十多年,他办画展,我去演讲、写文章;他的口述史《炼狱·天堂》,由我执笔。我属马,80岁生日时,他给我画了80幅姿态各异的马,我感动得要命。这次知道我们在建博物馆,他又赠我一匹‘天马’,天马行空,自由驰骋,探索未知,追求梦想,这是他对我和我们学院的祝福和激励。我们都是热爱祖国和人民、热爱艺术和生活的人,艺术家之间不需要说什么漂亮话,用作品传情达意。”

“这座正在建设的博物馆就是我理想中的博物馆。”冯骥才的“梦中情馆”自去年5月开工建设,目前已进入冲刺阶段,预计在天津大学130周年校庆之际开馆。

91岁的著名作家、“人民艺术家”国家荣誉称号获得者王蒙特地为博物馆的“四驾马车”展览题字。著名雕塑艺术家吴为山、陈云岗,大唐西市博物馆理事长吕建中等好友送上的各种艺术精品,于近期陆续运抵冯研院。

“我与冯先生亦师亦友,他的创新意识和前瞻视野,非常让人佩服。”与冯骥才相识二十多年的吕建中告诉记者,“大唐西市博物馆的馆名就是冯先生题写的,当初他还给我讲了关于经营大唐西市文化产业设想。大唐西市曾是历史上面积最大、业态最发达、辐射最广的世界贸易中心、时尚娱乐中心和文化交流中心。二十多年前,冯先生就很超前地设想在了原址上重建大唐西市,游人可以选择扮演不同角色,穿着唐代服饰,在里面逛吃玩,沉浸式感受唐代市井生活。”

“我们没有刻意征集,都是朋友们的心意,也是对学院的支持,有石经幢、画像石、雕塑、城墙老砖、书画作品以及各种民俗工艺品等。知道我有‘四驾马车’展览,王蒙专门写了‘四驾马车’四个字,写得漂亮极了,我要刻匾挂在展览序厅。吴为山创作的雕塑《李白》很飘逸,我打算放在澄心池中,诗仙临水照影,举杯邀月,彰显浪漫不羁的千古诗意。陈云岗创作的铜塑《老子》,我想放在澄心池对面,让求仙问道的李白与道家学派创始人老子遥遥相望……”朋友们送来的心头好,冯骥才都妥帖安置,让这些艺术精品与自己的藏品交相辉映,通过博物馆被更多人看到。

■ 一座博物馆就是一所大学校

作为天津大学130周年校庆的重点工程,正在建设中的博物馆将把冯研院大楼及其南侧的原土木工程学院土建馆营造为一个和谐而优美的整体,充分体现冯骥才“学院博物馆化”的理念。天津大学建筑群是第四



▲冯骥才在施工现场畅谈关于博物馆的设想。
资料图片为冯研院提供

►冯骥才开心地与好友韩美林赠送的雕塑《天马》合影。

批天津市文物保护单位之一,其中土木工程系土建馆始建于上世纪50年代,采用了当时最新的技术工艺,呈现了天津大学将西洋结构与中国古典建筑形式相结合的民族化探索。冯研院大楼曾获获评“中国20世纪建筑遗产”。这两座各具特色的建筑,正在被冯研院以当代文化理念连接,将成为开展通识和审美教育的课堂,学习与体验中华优秀传统文化的沉浸式平台,天津大学的新文化地标,连接过去、现在、未来的桥梁。

“我们要把非遗放进去,让历史建筑‘活’起来!不同于传统的博物馆,我们要建的是一座全新的非遗博物馆。一座博物馆就是一所大学校。大学里的博物馆就是大学里的大学校。我们要让博物馆成为帮助学生滋养美好心灵、开拓精神视野、树立文化自信的大学校。”对待这座博物馆,冯骥才十分认真,从筹建初期到攻坚、冲刺阶段,工地现场都留下他的身影,“我们要最大限度保留老建筑的风貌和历史信息,在对建筑主体干扰最小的前提下,实现博物馆的全新使用功能。”

望着正在紧锣密鼓建设的博物馆,冯骥才感慨万千:“2001年,我被天津大学聘为教授,开始筹建学院,当时这里还是一片平地。2005年学院大楼落成,就在现在吊车的位置搭了个台子,我在台上讲话,韩美林、刘诗昆、姜昆等一大帮朋友就坐在台下,让我很感动,感觉很温暖。这一路走来,我并不孤单,有一大批专家学者支持着我、帮助着我,温暖着我,我也专门为他们开设了一个展区,展示他们的文化遗产保护成果和历程。”

“当年我抬头看了看天空,灵感一来,说了一句‘天大(天津大学)的事,对我而言,是天大的事’。”冯骥才很骄傲自己一直在践行这句诺言,“‘学院博物馆化’是我坚持的理念,我的团队很优秀,协助我一步步落实梦想。我们不仅建了大楼,还建设了非遗学科,一起把学院建设成营造美的氛围、开展美的教育、充满人文情怀的天大文化地标。”

■ 时间紧强度大 细节不马虎

此次博物馆建设工程,倾注了冯骥才的大量心血。这一年多来,冯骥才的工作强度很大,不过即使身体不适,他都没放下工作。大到整体思路和布局,小到砖缝的处理和墙上背景画的色彩还原度,他都有要求——尊重历史、呈现美感。于是,土建馆西立面那堵砖墙、馆内那台好不容易完整保留下来的天车,甚至墙体勒脚的水刷石都被清理、修复如初;屋檐和窗洞之间的回纹装饰依照原始图纸进行了复原;就连木构屋架自上世纪70年代到90年代的历次维修题记,都被原封不动地保存下来……

办公室里的黑板上,冯骥才写下的“距离校庆院庆不足百日,博物馆还在‘娘肚子’里,怎么办”,昭示着博物馆建设攻坚、冲刺阶段的拼命程度。工人们还记得冯骥才



曾顶着大太阳,抱着买来的西瓜到工地慰问,清凉甘甜的西瓜解暑又解渴,让大家干劲十足。冯研院员工更是发扬学院20年来“把书桌搬到田野”的优良传统,全力打好这场攻坚战役。

建设中的博物馆分为北区和南区,南北两区由户外空间青藤小路连接。目前,博物馆外围的景观围墙、绿化带、地面铺装都在抓紧施工。北区即原来的冯研院大楼,穿过正在铺装的青藤小路,记者步入北区院内,澄心池左侧的木板路,如今已改为石砖地,即将铺设完成。池中的水榭扩大了一倍不止,这里将成为博物馆的序厅。

澄心池右侧桥边,关于一只石狮子的摆放位置,冯研院工作人员正反复推敲。“我们力求将冯先生的毕生成果和收藏精华按照最佳方式呈现给大家。他八十多岁了,还那么有创意、有干劲儿,有这样的榜样在身边,我们怎能掉以轻心?”这是全体冯研院员工的心声。

■ 收藏美 分享美 以美育人

眼前虽然还是一片工地,但已能看出博物馆的眉目。北区的“四驾马车”展览分为文化遗产保护、教育、绘画、文学四个板块,集中展示冯骥才在这四个领域的重要成就。记者看到,二楼的“四驾马车·文化遗产保护”和“四驾马车·教育”展厅,展柜已安装到位。在三楼的“四驾马车·绘画”展厅里,展陈负责人正与设计师讨论观影体验厅内冯骥才绘画作品的呈现形式。同一层的“四驾马车·文学”展厅内,已能看到《神鞭》《艺术家们》《单筒望远镜》等冯骥才经典作品的海报,将来观众可在此点击屏幕,配合展品实物欣赏视频,充分感受冯骥才文学魅力。

二楼的“海外名人手迹”展,将展示冯骥才收藏的海外作家、艺术家、科学家的手迹、手稿、画作与文献。这里古典欧式气息浓厚,喷绘图文版面以及展柜、灯具已基本安装到位;360度旋转的展示托盘也已到货,将让观众全方位欣赏海外名人手迹。展厅深处还有一个沙龙区域,将设置沙发,观众可在此小憩,欣赏视频资料,对谈参观感受。

冯骥才的文学创作曾得到这些著名作家的滋养与启迪,他也希望让更多心灵获得共鸣。“我对收藏没有物质财富的概念,就是喜欢到处看美的东西、收藏美的东西。这次专门开设一个展厅展示海外名人手稿、书信、签名、日记等,有雨果的、巴尔扎克的、托尔斯泰的、海明威的、泰戈尔的、马尔克斯的……遇到特别贵的,我买不起,就等有人想要我的画时,用画来换。”说起以画换“美”的经历,冯骥才笑得很得意。

北区还设有图书馆大树书屋、报告厅北洋书院,冯骥才的书房回湖轩设在三楼,在这里,冯骥才会继续他的文学创作。

■ 丰富校园和城市的人文历史内涵

南区设置“美的历程”“中国年画史”

“妙手丹青·民间绘画”

“花样生活·民俗文物”四个展览,以及瑞安木

活字印刷术非遗博物馆、南通蓝印花布非遗博物馆两个馆中馆。南区临展厅——大爱厅,700余平方米,宽敞明亮,高规格艺术展览和文化活动将在此与观众见面。

“美的历程”展览,以历代精美雕塑为主,线性展现中华民族美的诞生、历代审美形态与精神的嬗变,呈现中华文明的源远流长、辉煌灿烂,这里将成为大学通识教育和审美教育的鲜活课堂。“中国年画史”展览,依托古代各时期的年画精品、相关文物和文献,将立体展现中国年画史。“妙手丹青·民间绘画”展览,将陈列历代民间画工的杰出画作,其中不少展品为珍稀精品。“花样生活·民俗文物”展览,将展现民间生活中无所不在的美和人民的生活情感,兼具通识和审美教育功能。

瑞安木活字印刷术非遗博物馆将按照冯骥才提出的非遗学学理,以科学、系统性的非遗博物馆理念,全面、完整、充分展示瑞安木活字印刷术——被联合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产名录的中国活字印刷术的现存唯一载体。南通蓝印花布非遗博物馆将对国家级非物质文化遗产代表性项目南通蓝印花布印染技艺进行非遗学和博物馆学的梳理与展示。这两座非遗博物馆的建馆理念,均具有创新性和示范性,同时有力支撑着冯研院非遗学科田野教学与科研。

冯骥才将自己努力建设博物馆以文化人、以美育人的初衷娓娓道来,“因为岁数大了,就更有紧迫感,很想多做一些事情,比如把我一生的收藏都展示出来。一是怕这些好不容易凑在一起的东西将来失散了;二是作为艺术家,我喜欢美的东西,也喜欢分享出来,让大家都能欣赏、共同感受美。建设博物馆不仅是收藏历史、保护文化遗产,还是为后代做事、为未来做事。一个人,能为后代、为未来做事,是幸福的。”在他看来,一个人如果能用艺术情感来感受生活,就会得到不一般的体验,能把生活中的美都挑出来。

20年来,冯研院积累了丰厚的人文艺术资源,包括冯骥才文学、艺术、文化遗产抢救和人文教育的成果,大量具有当代文化史意义的文献资料,数千件珍贵艺术品和文物,数万册图书等,堪称中国当代高等学府中一道特别的人文风景。这座即将亮相的博物馆底蕴深厚、独具特色、意义深远,既是我国第一所现代大学——天津大学的一个人文教育与文化活动中心,全面展示冯骥才在四大领域的重大成果,永久保存一大批珍贵的历史文化与艺术遗产;也是天津大学非遗学科建设的的重要组成部分和关键支撑;还是一道极具新时代特色的校园风景和城市风景,丰富着天津大学乃至天津这座城市文化内涵和历史积淀。

从《绿满津城》看城市之光 第二季

人文生态纪录片《绿满津城》第二季于今日18:20在天津卫视播出第9集《长虹生态园》。

城市绿洲中的民生温度与发展新章

杨振宇

晨曦初照,垂柳依依、鸟鸣婉转,位于天津市南开区的长虹生态园在一片生机勃勃中苏醒,开启了活力满满的一天。

漫步园区,园内粉墙黛瓦、飞檐翘角、水波粼粼,充满了江南水乡的韵味,又不失北方园林的大气磅礴。公园设置了游览休闲区、健康运动区、植物观赏区、水上活动区等多个功能分区,以满足不同人群的多样化休闲需求。早晨,周边百姓可以在健康运动区锻炼身体;白天,一家人可以在游览休闲区漫步,欣赏自然美景;夜晚,绚丽的夜景灯光秀又为市民提供了浪漫的休闲体验。无论是每天在红歌广场小亭子放声歌唱的长虹合唱团成员,还是在公园里练习八段锦、跳广场舞的市民,都展现出天津人积极乐观的生活态度。

长虹生态园,前身为湾兜公园,始建于1953年,因当时基础设施建设缓慢,沉寂了三十年。1986年,在南开区政府的积极推动和群众踊跃参与下,公园得以重建开放并更名为长虹公园。此后几经改造,当年的长虹公园已蜕变为“长虹生态园”,从单纯的城市绿地蜕变为集休闲、娱乐、文化传承于一体的综合性公共场所,实现了从传统公园到多功能城市绿洲的华丽转身。

在这里,每年一度的碧桃节,是津门赏花的盛事,人们纷纷前来踏春、摄影,感受春天的气息,传承着这一传统民俗文化。西码头百忍京剧歌高跷老会更是连续8年在公园里训练,并成功入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,让传统文化在这片土地上生根发芽、开花结果。在这里,传统文化与现代生活完美融合,让人们在休闲娱乐的同时,也能感受到历史的厚重与文化的魅力。

值得一提的是,从城市发展角度来看,长虹生态园的升级改造也具有示范意义。以往,市政公园运营主要依赖财政资金,面临资金短缺、设施陈旧、项目单一等问题。2023年,我市相关部门创新引入社会资本,采用“投资+建设+运营”模式,企业投资6800万元参与改造。在保证生态红线、公益红线和安全红线的前提下,引入游乐元素、景观元素、灯光秀元素、演艺元素等文旅跨界项目,不仅盘活资产资源,避免闲置浪费,还激发了公园空间活力,实现社会效益与经济效益双赢。

作为城市发展的“亲历者”,长虹生态园以其独特的魅力,丰富着百姓的业余生活,成为天津城市精神的生动写照。它就像一面镜子,映照出天津人乐观豁达的精神,又像一座桥梁,连接着过去与未来,展现着时代风采。相信在未来的日子里,长虹生态园将继续陪伴着天津市民,见证这座城市的发展与变迁,成为人们心中的幸福港湾。

津南区书画展赞颂时代精神

本报讯(记者 刘桂芳)“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”津南区书画作品展,在津南区平凡友好画院展出。

此次活动由津南区文化和旅游局主办,津南区文化馆、津南区美术家协会、津南区书法家协会协办。书画展共展出100幅作品,涵盖书法、国画、油画等艺术形式。书画爱好者通过艺术创作讴歌了中华民族在抗日战争中表现出来的伟大民族精神,赞颂时代精神、展现民族风貌,抒发热爱祖国、热爱人民的真挚情怀。

全域科普 进行时

“数说津彩”:搭建数据与民生的对话桥梁

当您留意柴米油盐的价格波动、关心家门地铁口地铁的建设进度,或是好奇这座城市的经济活力从何而来时,一组组看似冰冷的统计数据,正藏着解读生活的密码。天津市统计局打造的“数说津彩”科普品牌,正像一把“数据钥匙”,破解公众对统计数据的认知壁垒,搭建起数据与民生之间的温暖对话桥梁。

近年来,市统计局始终以“主动、有效”为原则推进数据发布,既坚守科学权威的底色,又用百姓听得懂的语言,解读统计中的科学原理、数据背后的成因、挖掘数据蕴含的亮点。创新举办“中国统计开放日”等活动,让公众近距离感受统计工作的温度与力量;线上开设“统计科普”专栏,已成为公众获取统计知识、读懂城市发展的便捷窗口。

未来,“数说津彩”将继续带着对民生的关注,围绕社会热点问题,推出更接地气的、更有深度的科学解读,让数据真正成为读懂天津、共建美好生活的“身边帮手”。

通讯员 孟宪昊

扬风起航的达州罗江大桥

达州罗江大桥为达州首座风帆式单塔斜拉大桥,由中铁二十三局投资建设。该桥运用C60高性能大体积砼裂缝控制、变截面空心薄壁高塔柱液压爬模施工等6项核心技术,凭借卓越的工程品质先后斩获四川建设领域最高荣誉“天府杯”金奖、中国施工企业管理协会科技进步二等奖、四川省“五小”发明成果等多项奖项。建成通车三年来,该桥既承载着市民日常出行的需求,更为达州通川区“双核双带六区”发展建设提供了强劲动力。

文/田力 图/建斌

“红枕”旁孵出“新商机”

富铁轨枕公司养鸡助力党建惠职工

为助力“铁肩·红枕”党建品牌建设,中铁二十三局富铁轨枕公司积极发展第二产业。公司利用闲置场地增设鸡舍,引进优质鸡种,所产鸡肉、鸡蛋一方面供应职工食堂,提升员工福利;另一方面,计划将多余产品推向市场创收。后续,公司还将探索更多产业路径,以产业发展为党建品牌注入新内涵。

文 刘雨时

峨山县中心城区排水防涝设施完善工程开工

近日,由中铁十八局承建的云南省峨山县中心城区排水防涝设施完善工程正式开工建设。

该项目涵盖峨山县双江、小街两大片区,施工内容包含雨污水管网建设、管道修复、河道清淤等,计划工期380天。目前,中铁十八局建设团队已进场,项目建成后将大幅改善提升峨山的排水防涝能力,有效缓解城市内涝问题。

通讯员 李曼丽 高飞

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)9月10日,国家艺术基金资助项目、京剧程(硯秋)派经典剧目表演人才培训班(以下简称程派班)在天津京剧院开班。

程派班是京剧程派艺术传承人,京剧“四大名旦”之一。他的唱腔起伏跌宕、节奏多变,表演细致深刻,同时注重贴近生活的真实性,并且在艺术创作上勇于革新创造,根据自己独特的嗓音特点创造出一种幽咽婉转、若断若续的唱腔风格。

此次程派班共录取了来自全国18个京剧院团的30名学员,其中青衣演员20名,京剧胡琴演奏10名,培训班将以集中培训、回团实践、跟踪指导、择优展演相结合的形式进行。相较天津京剧院此前举办的人才培训班,此次培训有着更多维度、更强深度、更细精度的人才培养计划。院长王则奇表示:“此次程派班有培训周期长、培训导师阵容强大、培训内容丰富的特点。区别于剧院之前举办的



“厉(慧良)派班”“张(世麟)派班”等短期培训,此次程派班是中长期培训,将从2025年延续到2026年。期间将有10位

导师分别为学员传授9出剧目,教学内容不仅涉及剧目表演,还有程派京剧伴奏、艺术理论等。我们希望通过此次培训班,为程派艺术搭建起传承平台和师生互通的桥梁。”

此次培训的导师阵容会集了多位程派传人和专家学者。江苏省京剧院一级演员钟荣传授《亡蜀鉴》《英台抗婚》,中国戏曲学院教授陈琪传授《贺后骂殿》《女起解》,天津京剧院一级演员张志云传授《玉堂春》《三娘教子》,上海戏剧学院戏曲学院教授陆义萍传授《百花赠剑》,天津京剧院一级演员、梅花奖得主吕洋传授《六月雪》

《梅妃》。京胡伴奏课程主要由江苏省京剧院一级演奏员徐季平、中国京剧程派艺术研究会理事钟长江负责。崔伟、翟惠生、李进超等专家学者担任文艺理论及思政课程教师。

开班仪式上,老师与学员共聚一堂,共同开启国粹传承之旅。来自北京京剧院的卢杨说:“天津京剧院是程派艺术的重要阵地,有着深厚的积累和浓烈的氛围。我们要努力把每一句唱腔、每一个身段都当成新的开始,反复揣摩,力求深入领会程派艺术的精髓,向老前辈们学技艺、学做人、学艺德,把艺术薪火延续下去。”