

河西区全民国防教育专场活动举行

开学第一课点燃学子爱国情

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,大力弘扬爱国主义精神,传承红色基因,进一步激发全民爱国热情、振奋民族精神,深入推进“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动,9月4日上午,天津市河西区全民国防教育专场活动暨“赓续荣光 砺壮志 薪火相传启新程”开学第一课主题活动在天津市第二新华中学举行。

第二新华中学、全运小学、棠棠幼儿园全体师生,新疆军区某边防连官兵代表及新疆迈丹小学的师生代表(现场连线)共同参与了此次活动,将弘扬革命传统、传承红色基因深度融入学校大思政课程体系,为深化全民国防教育、增强全民国防观念、提升全民国防素养注入强劲动力。

升旗仪式砺初心,殷切寄语启新篇
活动伊始,在第二新华中学操场举行

了庄严的升旗仪式。天津市1984年受阅女兵方队成员与河西区2025年待安置士兵迈着整齐有力的步伐,护送国旗走向旗杆。伴随着雄壮的《义勇军进行曲》,五星红旗冉冉升起,全体师生肃立注目,嘹亮的歌声回荡在校园上空,爱国之情与民族自豪感在每个人心中激荡。

升旗仪式后,区关爱退役军人协会副会长韩建国为全体师生送上殷切寄语,勉励同学们铭记革命先辈的奋斗历程,珍惜来之不易的和平生活,将个人成长与国家发展紧密相连,从小树立远大理想,刻苦学习知识,锤炼过硬本领,以实际行动传承红色基因,争做担当民族复兴大任的时代新人。

红色宣讲传薪火,共建共育谱新章
升旗仪式结束后,活动转场至新华厅,进行红色精神宣讲。第二新华中学副

校长李巍主持该环节。李巍副校长首先详细介绍了此次活动的背景、目的及整体流程,强调了传承红色资源、赓续红色血脉、加强国防动员宣传、深化全民国防教育在青少年成长过程中的重要意义,为后续活动开展奠定了坚实基础。

随后,现场举行了共建签约与校外辅导员聘任仪式。第二新华中学分别与区关爱退役军人协会、太湖路街道签订共建协议,三方将以此次合作为契机,整合资源、优势互补,共同推进红色教育进校园、国防教育入人心。同时,学校正式聘任5名老兵为校外辅导员,邀请老兵们走进校园,用亲身经历为同学们讲述红色故事、传递革命精神。

在宣讲环节,老战士宣讲团成员、铁甲元勋志愿服务分队队长杨兆国以《铭记历史 珍爱和平》为题,为现场师生带来了一场生动感人的宣讲。杨兆国结合自身经历与历史史实,深情讲述了革命先辈在抗日战争、

解放战争等时期的英勇事迹,回顾了中国人民在艰难困苦中奋起抗争、捍卫国家主权与民族尊严的峥嵘岁月。他的讲述饱含深情、催人奋进,让在场师生深刻感受到革命先辈的坚定信仰与崇高精神,现场不时响起阵阵掌声。

宣讲结束后,全体人员共同合唱《歌唱祖国》。激昂的旋律、真挚的歌声,不仅表达了对祖国母亲的无限热爱,更传递了对革命先烈的深切缅怀,将现场氛围推向高潮。

在交流互动环节,来自现场及第二会场

的两名师生代表、两名官兵代表先后分享了参与此次活动的感想。师生代表表示,通过活动深刻认识到加强全民国防教育的重要性,未来将以革命先辈为榜样,努力学习、积极进取;官兵代表则结合边防工作实际,讲述了守护祖国边疆的责任与担当,鼓励同学们树立国防意识,为国家安宁贡献力量。

记者 张雯婧

河北区科协送科普进校园

科学家精神“伴”开学!

近日,河北区科协、区教育局充分利用开学首日的教育契机,向全区广大中小学生发出了“弘扬科学家精神,做科学、爱科学、用科学的时代新人”的倡议。

今年9月是最新修订的《中华人民共和国科学技术普及法》颁布实施以来的首个全国科普月。河北区科协聚焦青少年这一重点人群,充分利用区级媒体、微信公众号等渠道发出倡议书,并深入到部分中小学,开展倡议宣讲、展牌讲解等一系列活动。

在获评为天津市科学家精神教育基地的扶轮中学看到,区科协相关负责同志参加学校的开学典礼,将最新出版的《天津科学家风采录》一书赠予学校,号召同学们以科学家为榜样,传承好扶轮中学深厚的文化底蕴,树立远大志向,努力成长为国之栋梁。在新开小学,校方将倡议宣讲作为一个重要内容有机融入到学校升旗仪式国旗下讲话活动中,通过庄严肃穆的氛围,进一步激励学生弘扬科学家精神,努力培养自强不息的品格。

河北区科协相关负责同志介绍,此次活动是河北区科协的一项创新工作举措,区科协主动联合教育系统,将科普工作与青少年科学教育工作有效整合。下一步,河北区科协将进一步整合资源,深入到更多的校园和社区中,在全区开展“科学家精神巡展”等活动,更加扎实地推进全域科普向纵深发展。

通讯员 于跃



9月4日,我市中小学、幼儿园迎来秋季新学期开学首日。莘莘学子带着家国情怀赋予的力量,满怀憧憬地回到校园,投入到新学期的学习中。

①天津市第三中学附属小学的同学开学第一课,把对祖国的热爱写进书签里。
②和平区鞍山道小学“薪火相传八十载 强国有我启新程”主题开学典礼上,同学们重温入队誓词。
③和平区四平东道小学开学典礼上“巧运军粮”的游戏,将红色基因融入活动中。 记者 刘欣 摄



理论与实践

校企协同育人视角下的乡村振兴实践探索

党的二十大报告对全面推进乡村振兴作出战略部署。在这一背景下,温州商学院传媒与设计艺术学院立足地方乡村振兴需求,与温州设计集团有限公司深度合作共建大学生校外专业实践教育基地,将实践教学、师生发展与乡村建设深度融合,形成了以“乡村导向人才培养体系”“乡村项目式实践教学”“人才助力乡村发展”为核心的协同育人体系。通过校、村、企三方的紧密合作,学院实现了科研教学与地方服务的闭环,既培养了高素质应用型人才,也为乡村振兴注入了创新动力。

校企协同,构建以乡村为导向的人才培养体系。乡村振兴是推动乡村全面发展的核心动力,人才培养则是高校服务地方的重要形式。立足建设未来乡村的发展目标,温州商学院传媒与设计艺术学院着力推进人才培养体系与乡村发展深度嵌合,构建了乡村应用型人才的可持续机制。具体而言,传媒与设计艺术学院协同温州设计集团专家,开展多轮次人才培养方案修订会,围绕环境设计、产品设计、视觉传达等专业人才培养方案进行系统梳理,全面提升了专业设置的实践导向与行业契合度。其中,针对环境设计专业,根据乡村振兴发展要求重新制定了以乡村为主要导向的人才培养目标。该项目明确指出,环境设计专业应面向区域经济社会发展,紧扣生态文明、乡村振兴等国家发展战略;抓牢立足温州、面向浙江的培养定位;着力培养具备数智化技术应用能力与跨学科综合设计素养,能够胜任乡村设计、城乡规划等相关工作的高素质应用型人才。

在专业课程设置上,针对乡村建设诉求,增加美丽乡村模块以及创新创业模块。美丽乡村模块,由《美丽乡村策划》《地域性旧建筑改造与设计》《民宿设计》《文旅空间设计》等课程组成。该模块通过校外内外导师合作授课,系统性训练学生面对乡村建设项目时,应具备的规划、建筑以及室内空间综合设计能力。在当前行业发展趋势下,乡村建设项目已由单一的建设项目演变为包含文旅、策划、营销等多维度的综合性项目。因此,可增加与之对应的课程模块,创新创业模块由此应运而生。该模块包含《新媒体运营与策划》《会展策划与设计》《商业

营销与设计规划》《环境设计专业工作坊》等课程,旨在采用跨学科培养模式,联合校内网络与新媒体、广告学、管理学等专业教师进行授课,培养学生完成乡村文旅项目需要的策划、营销以及运营等综合能力。

实验体系是培养高质量应用型人才的重要支撑。传媒与设计艺术学院紧扣人才培养方案,融合前沿数智技术,构建了由“AIGC实验室”“动画实验室”“增材制造实验室”“媒体传播实验中心”组成的校内实训体系。同时,联合温州设计集团、温州市新闻传媒中心等行业龙头,打破传统教学空间边界,以瓯海区渔潭村为实践场地,打造校外实验平台。通过在校内沉浸式学习与校外实操训练,学生不仅掌握了多维度数智工具的运用,更为其参与未来乡村建设积累了坚实基础,充分体现了数智赋能与校企合作在学院育人体系中的深度嵌入。

产教融合,探索乡村项目式实践教学方法。在完善教学体系的同时,传媒与设计艺术学院通过竞赛驱动与项目驱动两条路径,将学生实践能力提升与乡村建设紧密结合。以赛促学,学院联合设计集团,立足设计学科特点,与意大利青年设计师共同开展中意青年创意设计大赛训练营。该大赛训练营紧扣“世界风采、中国气韵、浙江元素、温州特质”总体目标,邀请行业专家与海内外各领域优秀青年共同进行深入探索与交流。经过大赛训练营的持续提升,师生对温州乡村所包含的文化基因有了更深刻的了解。同时,学院积极组织学生参与浙江省大学生乡村振兴大赛、浙江省大学生会展策划创意大赛等省一类赛事,并获得省级金奖1项、一等奖3项、二等与三等奖40项的优异成绩,实现奖项数量和奖项质量的历史性突破。学生通过参与竞赛,有效提升了自信心和设计能力,这为其参与真实乡村建设项目打下了坚实基础。

传媒与设计艺术学院还邀请企业专业技术人员担任校外导师,深度解析乡村项目设计的各个要素。企业导师通过指导学生深度参与真实乡村设计项目,激发学生的主动性和积极性。以《环境设计专业工作坊》课程为例,以“瓯海区仙岩街道渔潭乡村旅游开发

建设工程”“苍南县莒溪镇天井村村庄规划”为项目依托,学生需合作完成项目的前期调研、概念设计、方案规划、方案设计、效果图表现、文本编排及施工图绘制的设计全流程。项目式教学过程中,需每周进行项目进度汇报,并持续改进修改项目内容,显著提升了学生完成乡村项目设计所需的实践能力。合作参与的乡村项目,获得2023年度温州市建设工程勘察设计“瓯江杯”综合类景观工程二等奖以及浙江省勘察设计行业优秀勘察设计成果二等奖。

艺术赋能,高校人才助力乡村发展。校企双方通过联合培养“双能型教师”,为乡村建设提供艺术赋能,将高校智力资源深度浇灌于乡村振兴的田野中。传媒与设计艺术学院于2023年3月,与温州设计集团专家组成“和美乡村”公益设计团队前往文成县西坑镇,进行“和美乡村”调研以及乡村景观美化公益设计。在此次活动过程中,设计团队走访调研文成多个村镇,其中西坑畲族镇的“鲜然”共富工坊,在乡村振兴与共同富裕的实践探索中交出了亮眼答卷。该团队基于“鲜然”共富工坊案例申请温州市社科联项目——文成畲乡“共富工坊”模式下的乡村振兴实践研究,并联合发表学术期刊。团队一方面为当地乡村景观美化提供设计支持,一方面通过校企科研团队,归纳总结当地乡村振兴发展经验,为当地政府决策提供了相应理论支撑。

2024年,传媒与设计艺术学院教师陈佳璇作为温州市首批文化特派员驻泽雅镇雅源村,深入挖掘泽雅镇文化资源,打造“千年纸山,寻韵泽雅”文化品牌。学院以文化特派员为桥梁,充分发挥设计专业与校企合作优势,基于泽雅镇当地纸山文化,重构当地乡村视觉形象,开发纸山文创产品,实现艺术语言与乡土文化的融合。校企地三方通力合作,近百名师生以“千年纸韵”为主题开展毕业设计。经过近一年的努力,完成96件毕业设计作品,涵盖IP设计、乡村咖啡馆设计、家具设计等多个领域,打通了纸山文化到乡村文创的艺术赋能路径。

【作者为陈贤凯,温州商学院传媒与设计艺术学院;张生,温州商学院传媒与设计艺术学院。本文系浙江省教育厅,浙江省“十四五”省级大学生校外实践教育基地“温州商学院—温州设计集团有限公司专业实践教育基地”(项目编号:JX2022SJSJ02)阶段性成果。】

研究型教学法的深度践行是设计学科国画课程的有效路径。洪万里在《鲁智深》的创作筹备阶段便广泛翻阅《水浒传》等古代典籍,细致梳理鲁智深这一人物的性格脉络与故事语境,甚至对当时的社会风俗、审美取向进行系统梳理,这种“让作品扎根历史土壤”的严谨态度恰恰是设计学科国画教学中亟需强化的核心素养。教师需要让这种研究精神融入教学,并构建起“传统文化深度学习——创新设计转化”的双闭环教学模式,即要求学生先对某一传统艺术形式进行文献研究和实地考察并形成研究报告,再基于研究成果开展设计实践。以传统绘画符号的学习为例,教师可引导学生从符号的“形、意、境”三个维度展开探究,包括分析线条的力度变化如何传递情感,解读墨色层次所营造的空间意境,进而思考这些符号在现代设计中的适配场景,避免设计中对传统元素的“符号化挪用”与“表面化嫁接”。

(崔寒石,华东交通大学)

2025世赛中亚赛区(塔吉克斯坦)比赛落幕

城建职院助力国际技能人才培养

近日,2025年世界职业院校技能大赛中亚赛区(塔吉克斯坦)比赛在塔吉克斯坦鲁班工坊举办。本次大赛由教育部、国家发展和改革委员会、科学技术部、工业和信息化部等部门联合主办,塔吉克斯坦教育和科学部、天津市教育委员会承办,塔吉克斯坦技术大学、天津城市建设管理职业技术学院技术学院协办。作为大赛升级为国际性赛事后的中亚区域赛,本次赛事以“技炫青春 能创未来”为主题,吸引了来自塔吉克斯坦多所高校的20支参赛队伍同台竞技。比赛设置地质勘察与地理测绘、能源动力两大赛道,聚焦塔吉克斯坦城市基建与能源转型需求,精准对接技术技能人才培养目标。

比赛期间,来自多所高校的参赛队伍展开激烈角逐。地质勘察与地理测绘赛道以塔吉克斯坦鲁班工坊室内外实训场地为赛场,重点考查选手的地形图测绘、工程放样等实操能力;能源动力赛道则聚焦供热管网优化、燃气安全运维等塔吉克斯坦能源转型关键技术。赛事采用“自主设计+现场操作+讲解展示”模式,充分展现选手专业技能与团队协作能力。

本次大赛的举办地,塔吉克斯坦鲁班工坊由天津城市建设管理职业技术学院与塔吉克斯坦技术大学于2022年合作共建,是中塔教育领域合作标志性项目,为赛事提供了高标准高质量全方位保障。本次大赛以赛促教、以赛促学,不仅提升了中亚地区职业院校技术技能人才培养质量,更推动了全球职教资源的互通共享。天津城市建设管理职业技术学院将以此为契机,持续深化国际合作,助力中亚地区培养更多符合当地产业需求的技术技能人才。

通讯员 张莹



开学首日,蓟州区教育局相关负责同志走进下营中学,实地查看开学准备情况,为师生送上新学期的问候。
记者 刘欣 摄

红色音乐文化 在青少年思政教育中的应用策略

红色音乐文化是中国革命、建设与改革历程中沉淀积累下来的精神瑰宝,以旋律为笔,以歌词为墨,记录着共产党人的初心使命和理想信念,承载着民族复兴的壮阔征程和价值导向。网络时代背景下,信息多元化发展,冲击着青少年的文化选择,如何引导青少年坚定理想信念、厚植红色基因,成为思政教育的重要课题。红色音乐文化旋律激昂、歌词隽永,具有独特的艺术感染力,能够跨越时空,为连接历史与当下、传承红色基因提供生动载体。探索红色音乐文化融入青少年思政教育的路径,能够有效突破传统思政教育单向灌输模式,让青少年在旋律浸润中感悟革命精神,在歌词解读中理解时代使命,提高思政教育的实效性,培养更多担当民族复兴大任的时代新人。

一是构建多维课程体系,推动音乐文化融入思政教育。一方面,需要优化课程内容,改革传统的以简单歌曲学习、传唱为主的学习方法,建立多维知识图谱,涵盖“音乐本体+历史背景+精神内涵+时代价值”等多个方面。例如,在音乐赏析课中,围绕《黄河大合唱》教师可组织学生剖析其创作的时代背景,分析音乐语言特色,了解歌词文学意象,引导学生深入体会作品蕴含的“天下兴亡,匹夫有责”的爱国情怀,激发学生的不屈斗志,并培养他们的社会责任感。其二,丰富课程形态,构建本体化、层级化架构,涵盖“必修课程+校本选修课程+主题活动课程”等多个方面。必修课程主要包括思政、音乐、历史等核心课程,校本选修课程可以开设“红色经典音乐鉴赏”“革命音乐中的党史”等,主题活动课程则可以主题班会、艺术节、团日活动的方式呈现出来。

二是创新沉浸式教学场域,激发情感体验与价值认同。发挥红色音乐文化的教育效能,需要充分激发青少年内心深处的情感共鸣与价值认同。因此,教育者需要改变“单项知识灌输”的传统教学模式,创设具有代入感、互动性、感染力的教学场域。对此,可以利用虚拟现实,增强现实等现代信息技术,开展情境化教学。其一,在教学过程中,可对“南湖红船”“延安窑洞”等标志性历史场景进行还原复刻,同步播放或现场演奏与场景相关的音乐作品,通过打造视听融合,身临其境的“历史现场”,增强情感冲击力,

深化学生对历史事件的了解。其二,组织师生共同创作,基于数字技术编排以红色音乐为主题的音乐剧、情景剧等,鼓励学生积极参与角色扮演,创新台词表达,深刻体会革命先辈的理想信念和家国情怀。其三,开发交互式“红色音乐数字博物馆”,建设“红色音乐云展厅”,收集整理优质视频资源、珍贵历史影像,开发互动答题、虚拟导览、创作背景解析等功能模块,为学生提供可自主学习、自主探索的空间和平台。

三是深化校外协同育人,拓展育人场域与社会联结。其一,全面整合、充分利用社会资源。组织学生参观革命纪念馆、历史博物馆、名人故居、烈士陵园等,在参观过程中播放相关红色音乐,还可以在参观现场策划小型音乐会、举行音乐朗诵等,使静态的历史文物与动态的音乐旋律交相辉映,强化学生的历史认知和情感联结。其二,建立常态化合作机制。学校可邀请音乐理论学者、艺术家、老战士等走进校园,或者组织学生走进国家剧院、中央民族乐团等,通过举办以红色音乐为主题的工作坊、大师课、艺术沙龙等,让学生理解经典作品创作背后的思路历程,提高红色音乐教育的专业深度。其三,设计社会实践活动。在国庆节、建军节、建党节等重大纪念日,组织学生文艺骨干深入社区、乡村、部队、企业等,开展“红色旋律进万家”公益慰问演出,利用艺术才华服务奉献社会,有效传播红色音乐文化,丰富群众精神生活,同时深化学生对作品社会价值的理解,增强学生的社会责任感。

红色音乐文化承载着信仰之力和理想之光,为浸润青少年心灵提供了精神养分,为铸魂育人提供了鲜活教材。以多维课程体系搭建认知桥梁,以沉浸式场域唤醒情感共鸣,以校外实践延伸成长触角,推动红色音符融入青少年精神血脉,转化为砥砺前行

的信念力量。
【作者为胡杰林,邹成,刘杰,湘中幼儿师范高等专科学校。本文系邵阳市教育科学“十四五”规划课题“五育并举促进大学生心理健康实践研究”(项目编号:SYGH24138)、邵阳市社科联课题“红色文化赋能大专院校心理韧性培育机制研究”(项目编号:25YB59)阶段性成果。】

全国美展金奖作品《鲁智深》对设计学科国画课程的启示

在2024年举办的第十四届全国美术作品展览暨第四届“中国美术奖”评选中,洪万里创作的连环画作品《鲁智深》脱颖而出,一举摘得金奖。这一佳绩照亮了传统连环画艺术在当代重焕生机的路径,更为设计学科中国画课程的教学实践提供了一份参考范本,其价值与意义亟待我们深入挖掘与探讨。

培养文化自觉与创新自信是设计学科国画课程的应有之义。正是洪万里传承与弘扬中华优秀传统文化的文化自觉,让他的作品既能稳稳扎根传统土壤,又能绽放出蓬勃的创新活力。鉴于此,设计学科的国画课程绝不应止步于勾线、设色等技法的传授,教师更要着力引导学生深刻理解并认同中国传统美学精神,助力学生在全球化的设计浪潮中牢牢站稳文化主体性的脚跟。

跨学科整合能力是传统国画艺术在当代设计语境

中拓展边界的重要要求。洪万里接受过系统且严苛的国画专业训练,由此他积淀了对传统笔墨精神的深刻理解,更具备丰富的动画教学经验,深谙现代视觉传达的逻辑与规律。这种多元学术背景的叠加使其能够实现“将中国传统文人画的气韵风骨与现代审美观念有机融合”,其创作的《鲁智深》正是这种跨界思维的集中体现。设计学科具有综合性与交叉性特征,设计师能否有效整合不同学科的艺术语言与表现手法直接影响着作品的创新性与传播力。基于此,设计学科国画课程应主动打破学科壁垒。教师要积极引导