

天津市群众艺术馆举办少儿绘本创作研学训练营

开放式美育放飞孩子创造力



■记者 刘桂芳 文/摄

“这是我自己的第一本绘本”，9岁的能能把人生第一本绘本举过头顶，声音充满兴奋与骄傲。研学前，她还不知“分镜”“装订”为何物；研学后，她已能熟练地把脑海中“喝奶茶的太阳”“打架的云彩”等转化

为12页连贯画面。在天津市群众艺术馆“潮起东方”少儿绘本创作研学训练营中，孩子们的成功印证了一个教育常识：创造力不是“教”出来的，而是“放”出来的。

激发童真妙想

传统美术课常是“一人一张桌，老师一张范画”。这次训练营打破常规，推出“敞开式”教学。课堂上，桌椅和画笔都可以随意摆放。在导师引导下，孩子们讲述眼中的世界，用画笔记录所思所感。“鲸鱼邮差”“海上的小岛”“会唱歌的拖鞋”……孩子们化身“生活观察家”，将与家人的温馨瞬间、伙伴间的奇幻冒险、校园里的趣味日常，转化为充满诗意的画面与文字。一本本绘本中，藏着孩子们纯粹的童真与炽热的表达。现场有家长感慨：“原来孩子的世界如此辽阔。”当绘本封面设计完成，每个孩子看到自己的故事跃然纸上，既开心又自豪：“原来我真的能做出一本书！”

“绘本融合了文字与绘画，是孩子们表达内心世界、发挥想象力的最佳载体。它像一个造梦工厂，帮助他们将情感、想

法和梦想直观呈现，不受限制，创造属于自己的故事。这正是训练营的策划初衷。”负责此次活动的天津市群众艺术馆工作人员朱姗表示。

城市文化脉络植入创作

“我们尝试打造开放式美育课堂。”训练营导师李志华说。课堂不止于画纸，延伸至城市文化脉络。课程涵盖绘本创作、艺术鉴赏、实地参观、写生创作、手作体验等，提升孩子们的艺术素养和实践能力。

满怀好奇心的孩子们带着“创作任务”走出课堂：在杨柳青木版年画博物馆，感受津味文化；在天津自然博物馆，与远古生物“对话”；在观照轩非遗体验基地，将瓷器纹样“移植”成环衬页；在新蕾出版社，体验“三审三校”流程，了解一本书的诞生过程。

“城市即教材，街巷即课堂。”李志华是一位学前教育研究者，从事绘本课程研发工作。她认为，孩子们应置身真实文化现场，深化艺术感受。“经验越立体，想象力越丰富。”

记者注意到孩子们展示的绘本中，有

的线画歪了，有的文字出格。这些“瑕疵”被老师刻意保留。

“美育不是‘技能培训’，追求一笔成型，却忘记创作本质是试错。允许失败，才能勇于突破。”李志华说，“我的理念是不设限，指引和启发孩子表达认知。带孩子走出课堂去感受去发现。孩子们带着感受回来创作，开放式美育的终点，是把‘作业’升级为‘作品’，再送回社会检验，形成良性循环。”

让“野生”创造力茁壮生长

“双减”政策落地后，课后时光被赋予新的可能，孩子们可以多尝试感兴趣的事物。天津市群众艺术馆的绘本实验活动，探索了一种方法，即通过开放式美育课堂，让“野生”的创造力在真实生态中茁壮生长。

当孩子们发现可以按自己想法创作绘本，可以向大人展示内心世界，会真切感受到“被尊重”与“被看见”如此美妙。这种体验会在孩子们心灵深处留下持久的创作冲动，推动他们拥抱未来，让开放式美育结出硕果。

从《绿满津城》看城市之光
第二季

人文生态纪录片《绿满津城》第二季于今日18:20在天津卫视播出第8集《西沽公园》。

一座园林与城市的文化对话

张照东

幸福生活半径已悄然扩大，“推门见绿，步行一刻钟到公园”成为大多数天津城市居民的生活标配。除了小而精的街头公园，百姓还希望居住区附近有大而美的综合性公园。坐落在北运河两岸的西沽公园是天津四大公园之一，也是天津中心城区西北部唯一的大型综合性公园。

走进西沽公园，绿荫覆盖、小桥流水、荷叶田田，浓厚的人文气息扑面而来，这让她与天津市其他大型公园有了明显区别。

每天，附近大量居民来此休闲健身、娱乐社交，在欣赏国中美景之余，还可以感受历史文化的传承与发展。你可以在公园健身区看到身怀绝技的大爷在吊环上上下翻飞，在娱乐区看到京剧票友当着数百名观众有板有眼地表演，在非物质文化遗产博物馆了解地道的天津文化、红桥文化……

天津因河而生，因河而兴。作为京杭大运河的重要节点，西沽公园所在的红桥区自古就是漕运枢纽，被认为是天津城市文化的源头，这里有天津最早的渡口、最早的浮桥、最早的官道。西沽是天津较早的村落之一。

漫步在桃堤柳岸，看着流淌的运河水，听着康熙乾隆南巡时曾在此登岸的故事，虽不见帆影幢幢，但可以感受到生生不息的运河精神。这种开放包容、商贸繁荣的运河精神，早已融入天津的城市性格之中。

西沽公园的前身是清代老三营“西沽武器库”的一部分，北侧毗邻北洋大学旧址，中国第一所现代大学天津大学就诞生于此，是中国高等教育的发源地。“悠长称历史，建设为同胞，不从纸上逞空谈，要实地把中华改造”从天津大学的校歌中，我们可以感受到具有开创性的北洋精神。

1958年建园，此后历经多次提升改造，每次改造都保留了园中丰富的绿植，增加并改善了健身场地和设施。此外，“以文兴园”也成为提升改造的主题和亮点。公园里名人纪念馆、书画家工作展示区、非物质文化遗产博物馆、荣宝斋分店以及再现清代《潞河督运图》所描绘的漕运生活场景的黄村景区，将历史遗迹、书画艺术、传统文化与周围的自然生态巧妙地融合在一起，使这里成为一个具有鲜明运河文化特色和历史韵味的生态文化公园，充分展现了西沽深厚的历史文化底蕴。

西沽公园的文化坚守，让这里不是一块简单的休闲场地，而是成为连接过去与现在的时空纽带。历史文化的传承，不只在博物馆的藏品里，也在百姓的烟火气中。

每次走进西沽公园，愈发觉得这座占地32公顷的园林，不仅是一座历史与现代交融的绿意空间，还是天津文化基因的存储器与转换器。它让运河的波涛继续在都市中流淌，让北洋大学堂的理想依然在新时代回响。在这片曾经开启天津现代化进程的土地上，西沽公园正以独特的方式，完成一场跨越时空的文化对话。

平津战役纪念馆举行活动

缅怀革命先烈 唱响时代强音

本报讯(记者 刘莉莉)日前，平津战役纪念馆配合新近开展的“津沽荡寇”——天津人民抗日斗争专题展举行了“赓续抗战精神唱响时代强音”特别活动，以沉浸式、互动式的文艺形式和观众一同感受伟大抗战精神。

活动中，平津战役纪念馆工作人员和观众一同唱起《没有共产党就没有新中国》《松花江上》等经典歌曲，通过歌声表达对先烈的缅怀与敬意，唱出了新时代中华儿女奋发向前的坚定决心。天津歌舞剧院演员在展厅内表演了情景歌剧《中华儿女》，艺术再现了英雄宁死不屈的壮烈场景，动情的表演感人至深。

柔道众将潜心备战全面提升



几乎每届全运会柔道赛场，都有天津选手争金夺银的身影，即便如此，面对即将到来的第十五届全运会，天津柔道队总教练赵治山依然低调，因为这个近身对战的项目有太多的偶然性和不可控因素。目前，天津柔道队的主力队员全部获得决赛阶段的人场券，女队共计11人，男队3人。

据赵治山介绍，此次全运会决赛阶段资格历经了两年的选拔。“由于我们的主力已经全部出线，最后一站积分赛本月在广东四会举行，我们会派出年轻队员再冲一冲，能冲进去更好，没进去就当是锻炼队伍。”赵治山说。天津柔道队人才济济，有些队员虽然进了前12名，但因为该级别天津队已经满额参赛，仍然无法参加全运会，赵治山对此表示很遗憾。

目前已经取得全运会决赛阶段资格的队员有：女队-48公斤级惠欣冉；-52公斤级张婉丽、王小会；-57公斤级陶昱颖、唐文倩；-63公斤级唐婧；-70公斤级王仪；-78公斤级王映雪、刘彤；+78公斤级贾春迪。男队-60公斤级李瑞轩、李瑞毫兄弟；-90公斤级韩祺。

赵治山表示，柔道项目偶然性很大，即便是我们引以为傲的男子大级别也不敢轻言夺金。“李瑞轩最近三次比赛都丢了金牌。这就是柔道项目的特点，有可能这次拿了冠军，下次比赛出现失误，一个‘一本’就结束了。”赵治山表示，最后两个月的冲刺阶段会在队员的抗压能力方面加强训练。

记者 李蓓



比赛中。全场比赛最具威胁的一次射门来自第49分钟，普里斯特曼在无人防守情况下凌空抽射，不过被中国U22男足门将李昊飞身扑出。

从本场比赛的技术统计来看，澳大利亚队在控球率上以74%：26%占据绝对优势，不过射门次数只以5:3领先，两队全场比赛只有1次球门范围内射门。全场比赛，澳大利亚队获得了11次角球机会，不过在中国U22男足的顽强防守面前，并未

发挥出头球优势。在这场抑制与反抑制的比赛中，中国U22男足笑到了最后。

随着最后一轮比赛的结束，两队同积7分，凭借净胜球优势，澳大利亚队排名首位，中国U22男足获得小组第二名。由于拥有11个净胜球的优势，中国U22男足提前锁定成绩最好的小组第二名，晋级明年初举行的U23亚洲杯。中国队历史上至今5次参加了U23亚洲杯，从未在预选赛阶段被淘汰，仅在2022年因弃权缺席了

比赛。中国队在U23亚洲杯上最好的成绩是2024年的第九名，对于安东尼奥的这支球队来说，目标就是在决赛阶段的比赛中完成小组出线，力争突破最好成绩。

赛后，安东尼奥表示：“我们从8月25日集中开始就一直在拼命训练备战，直到取得出线的结果。我们赛后非常喜悦，因为比赛很艰苦。中国足球缺少喜悦，我们要用自己的表现为中国足球带来喜悦，我们做到了。”

从本场比赛的技术统计来看，澳大利亚队在控球率上以74%：26%占据绝对优势，不过射门次数只以5:3领先，两队全场比赛只有1次球门范围内射门。全场比赛，澳大利亚队获得了11次角球机会，不过在中国U22男足的顽强防守面前，并未发挥出头球优势。在这场抑制与反抑制的比赛中，中国U22男足笑到了最后。

随着方镜淇的复出，关于津门虎队常规首发门将，在他与闫炳良之间如何选择的问题，竟然把方镜淇逗笑了，笑过之后，他说了两遍差不多的话：“我的工作就是让球队更好，无论在场上还是在场下，都一样。”

秋意渐浓，津门虎队18:30左右结束训练，天已经渐黑，即便如此，主教练于根伟和助理教练张力，还和谢维军一起单独加练。

本报记者(记者 申炜)昨晚，随着中国U22男足在U23亚洲杯预选赛最后一轮0:0战平澳大利亚队，以积7分和11个净胜球的成绩，晋级明年初在沙特举行的U23亚洲杯决赛圈。

对阵小组实力最强的澳大利亚队，中国U22男足对阵容做出了调整，主教练安东尼奥采取了最擅长的防守反击战术。

中国U22男足的战术让对手一筹莫展，包括王钰栋等球员都将精力投入到了防守

中。全场比赛最具威胁的一次射门来自第49分钟，普里斯特曼在无人防守情况下凌空抽射，不过被中国U22男足门将李昊飞身扑出。

从本场比赛的技术统计来看，澳大利亚队在控球率上以74%：26%占据绝对优势，不过射门次数只以5:3领先，两队全场

比赛只有1次球门范围内射门。全场比赛，澳大利亚队获得了11次角球机会，不过在中国U22男足的顽强防守面前，并未

发挥出头球优势。在这场抑制与反抑制的比赛中，中国U22男足笑到了最后。

随着方镜淇的复出，关于津门虎队常

规首发门将，在他与闫炳良之间如何选择

的问题，竟然把方镜淇逗笑了，笑过之后，

他说了两遍差不多的话：“我的工作就是让球队

更好，无论在场上还是在场下，都一样。”

秋意渐浓，津门虎队18:30左右结束训

练，天已经渐黑，即便如此，主教练于根伟

和助理教练张力，还和谢维军一起单独加练。

本报记者(记者 申炜)昨晚，随着中国U22男足在U23亚洲杯预选赛最后一轮0:0战平澳大利亚队，以积7分和11个净胜球的成绩，晋级明年初在沙特举行的U23亚洲杯决赛圈。

对阵小组实力最强的澳大利亚队，中国U22男足对阵容做出了调整，主教练安东尼奥采取了最擅长的防守反击战术。

中国U22男足的战术让对手一筹莫展，

包括王钰栋等球员都将精力投入到了防守

中。全场比赛最具威胁的一次射门来自第49分钟，普里斯特曼在无人防守情况下凌空抽射，不过被中国U22男足门将李昊飞身扑出。

从本场比赛的技术统计来看，澳大利亚队在控球率上以74%：26%占据绝对优势，不过射门次数只以5:3领先，两队全场

比赛只有1次球门范围内射门。全场比赛，澳大利亚队获得了11次角球机会，不过在中国U22男足的顽强防守面前，并未

发挥出头球优势。在这场抑制与反抑制的比赛中，中国U22男足笑到了最后。

随着方镜淇的复出，关于津门虎队常

规首发门将，在他与闫炳良之间如何选择

的问题，竟然把方镜淇逗笑了，笑过之后，

他说了两遍差不多的话：“我的工作就是让球队

更好，无论在场上还是在场下，都一样。”

秋意渐浓，津门虎队18:30左右结束训

练，天已经渐黑，即便如此，主教练于根伟

和助理教练张力，还和谢维军一起单独加练。

本报记者(记者 申炜)昨晚，随着中国U22男足在U23亚洲杯预选赛最后一轮0:0战平澳大利亚队，以积7分和11个净胜球的成绩，晋级明年初在沙特举行的U23亚洲杯决赛圈。

对阵小组实力最强的澳大利亚队，中国U22男足对阵容做出了调整，主教练安东尼奥采取了最擅长的防守反击战术。

中国U22男足的战术让对手一筹莫展，

包括王钰栋等球员都将精力投入到了防守

中。全场比赛最具威胁的一次射门来自第49分钟，普里斯特曼在无人防守情况下凌空抽射，不过被中国U22男足门将李昊飞身扑出。

从本场比赛的技术统计来看，澳大利亚队在控球率上以74%：26%占据绝对优势，不过射门次数只以5:3领先，两队全场

比赛只有1次球门范围内射门。全场比赛，澳大利亚队获得了11次角球机会，不过在中国U22男足的顽强防守面前，并未

发挥出头球优势。在这场抑制与反抑制的比赛中，中国U22男足笑到了最后。

随着方镜淇的复出，关于津门虎队常

规首发门将，在他与闫炳良之间如何选择

的问题，竟然把方镜淇逗笑了，笑过之后，

他说了两遍差不多的话：“我的工作就是让球队

更好，无论在场上还是在场下，都一样。”

秋意渐浓，津门虎队18:30左右结束训

练，天已经渐黑，即便如此，主教练于根伟

和助理教练张力，还和谢维军一起单独加练。

本报记者(记者 申炜)昨晚，随着中国U22男足在U23亚洲杯预选赛最后一轮0:0战平澳大利亚队，以积7分和11个净胜球的成绩，晋级明年初在沙特举行的U23亚洲杯决赛圈。

对阵小组实力最强的澳大利亚队，中国U22男足对阵容做出了调整，主教练安东尼奥采取了最擅长的防守反击战术。

中国U22男足的战术让对手一筹莫展，

包括王钰栋等球员都将精力投入到了防守

中。全场比赛最具威胁的一次射门来自第49分钟，普里斯特曼在无人防守情况下凌空抽射，不过被中国U22男足门将李昊飞身