



天津音乐学院联合多家单位推出经典歌曲集

《正义之声》以6种语言传唱中国抗战记忆

本报讯(记者 王洋)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,《正义之声:中国反法西斯战争经典歌曲》(多语种版)日前出版。这部以6种语言讲述中国抗战故事的经典歌曲集,由天津音乐学院、中希文明互鉴中心、西南大学国际学院、西南大学出版集团、外文出版社联合推出。书中共收录43首抗战歌曲,以五线谱、钢琴伴奏与多

语种对照形式呈现,通过“乐谱—史料—音频”的多维模式,串联起抗战历程,向世界传递中华民族的不屈精神。每首歌曲均附创作背景简介与相关历史照片,引领读者重温烽火岁月。为便于国际传播,全书文字及歌词不仅译为英文,还新增俄文、法文、西班牙文、阿拉伯文译本,乐谱以五线谱呈现并配钢琴伴奏与歌词国际音标,同时附上范唱等音频二

维码。天津音乐学院师生为相关曲目量身编配钢琴伴奏,完成录制的伴奏音频与范唱音频,既保留了原作的历史质感,又便于不同母语、不同音乐基础的读者学唱。从《游击队之歌》的明朗轻快,到《保卫黄河》的磅礴激昂,再到《松花江上》的悲愤深情,师生们深入挖掘每一首歌曲背后的历史故事,以精湛的演唱功底,将

歌曲中的情感与精神内核呈现,让红色旋律承载的家国情怀穿越时空,引发听众的强烈共鸣。天津音乐学院院长王宏伟介绍,作为本书的策划单位,天津音乐学院正在筹办《正义之声》专场音乐会,将延续以音乐铭记历史的使命,彰显专业音乐学府的传承担当,让正义之声跨越时代,在更广阔的舞台上永续传扬。

作家社区公益行 用文学点亮生活

本报讯(记者 仇宇浩)日前,河东区二号桥街道联合天津三尺余明理文化公司、天津散文研究会和天津市民间传统艺术协会民间文学专委会,依托该街龙峰馨园社区日间照料中心“小作家训练营”,举办了“知名作家公益行、社区文学讲堂”系列活动。

在《正是时候读经典》主题讲座中,儿童文学作家陈曦告诉孩子们,首先要观察生活,大胆想象;其次,在阅读中寻找写作的灵感和技巧;再次,从中华优秀传统文化中汲取精神力量。冰心儿童图书奖得主曹哲为孩子们开讲“关于写作文这事儿”,引导孩子们从一句话开始写日记,教给他们讲好故事、写好作文的基本方法——要有发散性思维、想象力、真情实感、细节描写,多写日记勤练笔、写好之后多修改。在“了不起的中国非遗”——冰心儿童图书奖作品《驯鹰女孩》分享会上,冰心儿童图书奖得主孙施建议孩子们广泛阅读、拓宽视野,学会做读书笔记,培养良好的阅读习惯,在此基础上大胆想象,运用修辞手法,注意结构和逻辑,表达真情实感。二号桥街道多个社区的中小學生及家长聆听了讲座。每次活动结束后,孩子们都舍不得离开,围着主讲老师请教。

二号桥街道党工委主要负责人表示,街道、社区是服务居民的前沿,邀请儿童文学作家与孩子们面对面交流,培育孩子们的阅读写作兴趣,为建设美丽文明社区注入了新活力。天津市民间传统艺术协会副会长、“小作家训练营”负责人张泽峰表示,今后将根据社区居民需求,开展文学讲堂、采风、征文等活动,提升孩子们的写作能力和兴趣,培养文学新苗,让文学点亮生活。

微短剧《舞动敦煌》让千年文脉“活”起来

文化观察

记者 刘茜

首部舞蹈题材微短剧《舞动敦煌》近日上线播出,通过现代舞蹈学院学生与唐代舞姬跨时空对话的创新形式,将敦煌壁画中的千年舞姿鲜活呈现于屏幕,为传统文化传播探索了新可能。

敦煌文化与微短剧创新融合

近年来,传统文化的传承与创新成为文艺创作的重要课题。《舞动敦煌》正是在这样的背景下应运而生,该剧敏锐地捕捉到敦煌文化这一宝藏,将其与新兴的微短剧形式相结合。二者的深度融合,不仅为敦煌文化突破传统传播边界、触达更广泛年轻群体开辟了新路径,也为微短剧摆脱题材局限、注入文化厚度提供了新方向。

曾任中国文艺评论家协会副主席的张德祥指出,《舞动敦煌》鲜明的优势在于“形式创新与精神内核的高度融合”。他表示,剧中现代舞蹈学院的学生陈曦,因模仿莫高窟壁画上的舞蹈动作,意外触发了一场跨越千年的灵魂互换,得以以唐代舞姬昭慕云的身份,亲身体会了古人“以生命诠释艺术”的历程,这样的“沉浸式”剧情设计,让敦煌文化不再是单纯的静态背景板,转而成为驱动人物实现自我成长的关键力量。

此外,剧中“绘画与舞蹈”的共生关联同样值得关注——角色沈桓擅长绘画,昭慕云擅长舞蹈,两人通过协作促成了壁画



《舞动敦煌》海报

的完整创作。这一情节堪称神来之笔,不仅再现了敦煌艺术“壁画同源”的历史脉络,更向观众传递出“艺术的传承,离不开创作者与演绎者携手付出”的深层理念。

该剧在敦煌实地取景,真实还原沙漠骆驼、洞窟壁画等场景;主演凭借精湛演技,生动诠释角色成长与转变,尤其在舞蹈动作演绎上,展现扎实功底;原创音乐融合了多种元素,与舞蹈节奏、剧情发展紧密契合,渲染不同场景情感氛围。

舞蹈与剧情共释文化生命力

《舞动敦煌》的一大看点是舞蹈与剧情的紧密结合。舞蹈不再是简单的点缀,而是推动剧情发展、塑造人物形象的核心要

素。北京舞蹈学院敦煌舞教研室主任史敏担任舞蹈总监,为该剧的舞蹈编排提供了专业保障。“结合史料记载,我们重现了‘三道弯’体态、‘反弹琵琶’等经典舞姿,配合数字化光影,让千年壁画在屏幕上‘活’了起来。”史敏介绍,每个动作既要符合唐代乐舞特征,又要适应现代观众的审美需求。

在剧情方面,双线并行的叙事结构充满张力。现代时空中,陈曦面临毕业大戏主舞之争;唐代时空中,昭慕云身为舞姬,在乱世中守护《伎乐图》,两人在灵魂互换后不断成长,实现了双向治愈。成长线与文化线相互交织,使故事既有情感共鸣点,又有文化深度。此外,剧中还融入了文物保护、团队协作等元素,丰富了剧情的层次。中国传媒大学戏剧影视学院基础部主任赵晖评价:“该剧在有限的时长内,构建了一个丰富的文化世界,舞蹈与剧情相得益彰,让观众沉浸其中。”

文化传播与行业价值双提升

《舞动敦煌》播出后产生了广泛影响,让更多年轻人了解并爱上了敦煌文化。在微短剧行业内,《舞动敦煌》也起到了示范作用,为微短剧的精品化发展提供了思路。天津师范大学音乐与影视学院舞蹈系主任杨坤表示,该剧是微短剧转型升级期的标志性作品,打破了人们对微短剧的固有认知,让微短剧成为文化传承的新载体。它用一场跨越时空的舞蹈呈现,让敦煌文化走进大众视野,激发了观众的文化自信,让人们看到中华优秀传统文化的强大生命力和创造力。

U22男足人员齐备战术明确 战“袋鼠”全力争胜谋出线

本报讯(记者 申伟)今晚,中国U22男足将迎来本届U23亚洲杯预选赛最重要的一场比赛,对手是澳大利亚队。面对个人能力和冲击力更强的对手,中国U22男足将采取防守反击战术应对,球队对于打好这场比赛充满了信心。

昨天上午,中国U22男足进行了赛前的最后一堂训练课,主教练安东尼奥对全队进行了长时间的法训,并且多次向队员大声问道:“你们准备好了吗?”在听到整齐的“准备好了”的答复后,球队才进入到训练中。经

历了上轮比赛的大胜后,中国U22男足已找回自信,对于打好今晚的比赛充满了信心。

在前两场比赛中,澳大利亚队对阵容进行了轮换,就是为了增加中国U22男足侦察情报的难度。不过在本期集训开始前,中国U22男足就已搜集到了对手的各种资料,做到了心里有数。吾米提江昨天回答记者提问时透露:“我们很早就准备和澳大利亚队的比赛了,他们的小组配合、反击包括个人能力都很强。因为场地有所影响,我们需要踢得简单点。”

事实上,双方在战术上已经没有任何秘密可言。中国U22男足赛前收到的好消息是,后腰徐彬已完全康复,昨天跟随全队进行了正常训练。胡荷韬目前的状态相当不错,可以投入到对阵澳大利亚队的比赛中。对于安东尼奥来说,随着两名球员具备登场的可能,他的用人也更加充裕。

尽管打平澳大利亚队就能大概率获得出线资格,但中国U22男足还是希望以最完美的方式结束这次U23亚洲杯预选赛,那就是全力击败对手,从而以小组头名出线。

中超争冠各队“诚”待球迷

中超联赛第24轮比赛本周末打响,全部8场比赛分3天完成,9月12日最先进行的4场比赛,争冠的4支球队都有出战——排名榜首的成都蓉城队主场对阵保级队长春亚泰;排在第二位的上海申花队,主场对阵联赛后半程逐渐“缓上来”的老牌劲旅山东泰山队;第三位的上海海港队,主场对阵近期成绩有波动的升班马云南玉昆队;第四位的北京国安队,客场挑战他们12月的足协杯争冠对手河南队。

4支争冠球队之间只有两分分差,每轮比赛过后,排位都有可能出现变

化,稍有闪失就容易掉队,因而球队尽力做好备战之余,为了外部舆论环境稳定,在过去的这个歇赛期里,争冠球队不约而同都在做与球迷“交底”的工作。

成都蓉城俱乐部昨天安排了媒体开放,除了展示球队近期的训练情况,俱乐部方面还针对前一段时间有关俱乐部接下来投资缩减的传闻,明确表态投资人会持续、稳定地投入,未来几年保持在中超投入前五名的水平不会缩减。

稍早时候,申花俱乐部安排了球队与球迷的座谈、共建活动,一方面稳定军心,另一方面也安抚球迷,力争双方为争

冠共同努力。不过外援前锋安德烈·路易斯刚刚接受了腰椎间盘微创手术,起码要歇赛6周,对中超、亚冠双线作战的申花队而言,也是一个困难。

刚刚经历了0:6惨败的北京国安俱乐部选择通过内部座谈会,做全员深刻反省,并将俱乐部、球队、球员与球迷之间的关系作为议题,这也是在对外传递重视球迷、积极向上的信息。另外上海海港俱乐部在这个间歇期发布了吉祥物,调整年的海港,本赛季没有大张旗鼓言明力争“3连冠”,但是很显然有机会他们也会争取。

记者 顾颖

阿尔卡拉斯美网夺冠 重返世界第一

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,2025美网展开男单决赛争夺。2号种子、22岁的西班牙名将阿尔卡拉斯以6:2、3:6、6:1、6:4战胜卫冕冠军、头号种子辛纳,第二次捧起美网男单冠军奖杯,这是他职业生涯第六个大满贯男单冠军。凭借这场胜利,阿尔卡拉斯收获2000积分、500万美元奖金,并重返世界排名第一宝座。

这是阿尔卡拉斯和辛纳职业生涯第15次交锋,也是本赛季第三次在大

满贯决赛相遇。全场比赛数据显示,阿尔卡拉斯牢牢掌握了比赛节奏,他的一发得分率高达83%,高于辛纳的69%,在Ace球(发球直接得分且对手未触球)、制胜分方面,分别是辛纳的5倍和2倍。阿尔卡拉斯在本届美网状态极佳,整届赛事仅丢1盘(决赛第2盘),且仅被破发3次,创个人大满贯纪录。至此,阿尔卡拉斯职业生涯大满贯冠军数量升至6个(法网2个、温网2个、美网2个),现役球员中仅次于德约科维奇的24冠。阿尔

卡拉斯成为1978年美网转为硬地后,第一位23岁之前在三种不同场地大满贯都至少夺冠两次的球员。22岁4个月的他超越纳达尔,成为继博格之后,拿到6个大满贯冠军第二年轻的男子球员。

本赛季,阿尔卡拉斯和辛纳在四大满贯赛事中各获两冠,继去年之后再次“平分”了顶级赛事的冠军,“00后双子星”的时代已经建立。目前,阿尔卡拉斯距离“全满贯”只差澳网冠军,辛纳则只差法网冠军。



人文生态纪录片《绿满津城》第二季于今日18:20在天津卫视播出第7集《南开公园》。

闹市中的诗意空间

杨建楠

早上六时,晨光中的南开公园已经开启了它热闹的一天。塑胶跑道上晨跑的人、遛弯的人,各有各的节奏;广场上轮滑爱好者已经“遛”了好几圈;球场里,打球的年轻人正奋力挥拍。人们晨练方式多样,折射出这座公园的多元功能。

追溯南开公园的历史,如同一场时光之旅。曾经,这里是一处污水四溢、蚊蝇滋生的蓄水池。上世纪五十年代,政府对蓄水池周围的环境进行了彻底清整,填平了蓄水池。1953年启动公园建设,1955年向公众开放。从此,南开区的这片“城市洼地”变身绿色宝地,“老大难”不再难。此后,南开公园又经过了多次提升改造,修建假山,补栽绿植,增设乒乓球场、羽毛球场等健身设施……如今,公园绿树成荫、环境清幽。得益于闹市中的这片诗意空间,人们在家门口就能将“诗和远方”拥入怀中。

公园就如一面镜子,它既承载着一座城的历史记忆,也映照出城市浓厚的人文情怀。坚持以人为本,着眼市民需求,同样是公园,各有各的风格与功能。有的结合周围居民踢球需求专门建了足球场,有的为传承当地摔跤传统开辟摔跤场地,还有的考虑到周围小区孩子多而修建了“儿童乐园”……这些公园的更新改造,看似改的是物理空间,实际上是在改变人们的生活方式、提升城市的气质。焕新更新、赋能赋能、便民惠民,城市更具美感、更有韵味,公园里的人气与活力,也转化为一座城市的魅力和吸引力。

焕新更新,带来的是高品质生活。公园的好风景融入日常、融入生活,会释放出更多元的公共价值,也衍生出新的“游园”方式——除了赏景、健身,人们还能在南开公园逛市集、参加主题阅读活动。一座公园与周边的城市风貌、发展需求相契相融,城市的多元功能可以更加精准地延伸到市民家门口,融入人们的日常生活,化作触手可及的获得感、幸福感。

透过一座园,看城市之变,看到的不只是颜值和气质之美,还有生活品质之高、发展动能之劲。正是这些变化,共同塑造了一个宜业宜居宜乐宜游的品质之城、魅力之城。

“马季杯”复评揭晓

本报讯(记者 张帆)日前,第五届“马季杯”全国大学生相声展演表演作品复评在北京科技大学天津学院结束,28个优秀作品进入决赛。

本届“马季杯”参展数量再创新高。此次展演由市委宣传部、中华曲艺学会、市文联、天津师范大学、宝坻区政府共同主办,自4月启动以来,吸引了来自全国24个省、自治区、直辖市和香港、澳门特别行政区以及国外的141所高校大学生参加,共征集参展作品430个。其中,表演作品193个,文本作品237个,原创作品占比超过70%。

2024年,天津市使用体彩公益金11709.5万元支持群众体育发展项目,其中新建提升户外微场地等设施730处,新建室外智能健身房16处,建成体育公园14个,举办各类群众赛事活动近7000项、参赛人数近60万人次。体彩与“津”味儿生活深度融合,悄然重塑着公众的认知。

天津市“海河蓝丝带”自行车骑行道落成启动仪式暨体育彩票公益金资助项目宣传活动

微光映“天”途 “津”彩责任路
向下扎根 向上生长

中国体育彩票

清晨的海河公园,晨练的张大爷轻触健身器材上醒目的体彩公益标识,感触颇深:“以前提到彩票,可能只想到‘中奖’。现在不一样了,听说去年全市体彩公益金支持了上百处这样的健身角,办了上千场健身活动呢。现在感觉体彩跟健康、公益分不开了,买彩票也感觉更踏实、更有意义。”这份来自市民的认可感,正是天津体彩责任建设最生动的注脚。

向下扎根 责任浸润“邻里巷”

当责任理念融入街头巷尾,体彩实体店便成为传递这份担当的窗口。位处天津市繁华商业区的体彩“津彩益+”反诈主题店内,从业者赵子豪正耐心地向年轻顾客讲解防范诈骗要点。“加入‘津彩益+’,我们的店面形象升级了,肩上的责任也加重了。”他说。

目前,天津已建成“津彩益+”反诈主题店、环保主题店、运动主题店、燃气安全主题店、消防安全主题店等多个特色门店。代销者刘家龙感慨道:“我们不再只是卖彩票,更是责任彩票理念的传播者和公益行动的参与者。”实体店在天津体彩的责任蓝图中,已转型为传播理性、践行公益、服务社区的前沿阵地,从业者也完成了从“销售者”到“责任守护者”和“公益传播者”的华丽转身。

支撑这些转变的,是一线管理者角色的深刻重塑。“专管员不是‘管’大家的,而是和大家一起‘守’责任的同行者。”专管员王斌的工作变化,就是天津体彩管理理念转变的缩影。“过去侧重检查和约束,现在核心是服务和引导。比如推广新政策,我们用‘三步破水法’:用数据揭示风险、用场景模拟困难、用案例唤醒意识,效果很明显。”王斌介绍,依托中心强大的数据监控系统,专管员对重点实体店周巡查覆盖率达100%,巡查不仅是监督,更是赋能,帮助代销者提升合规经营和风险防范能力。这种从“被动约束”到“主动合规”、从“单方管理”到“携手共治”的深刻转变,让责任红线真正融入了行业的血脉。

向上生长 责任照亮“津沽地”

天津体彩的责任担当,不仅体现在一线服务和管理,更通过多元渠道主动走向公众视野,赢得社会好评。街道户外大屏上,呼啸而过的地铁上,轻松有趣的短视频中……天津体彩多维度、创新性的理性购彩宣传随处可见。“天津体彩的责任实践,展现了一种可贵的‘下沉’力量。”新华网编辑徐文玉长期关注公益领域,对天津体彩的社会责任报告发布、透明运营及持续创新的公益项目有所观察。“媒体实地探访体彩公益金支持的体育场馆、健身路径和青少年训练基地,让公益金的使用‘看得见、摸得着’。”她

评价道,“当公众切实感受到体彩的责任担当,信任便水到渠成。”

这份来自社会的信任,是天津体彩责任建设向下扎根的动力,指引着其向上生长的方向。“责任建设如树之根系,唯有向下深耕,方能向上蓬勃生长。”天津市体育彩票管理中心主任王征介绍,“过去几年,我们聚焦于将责任理念融入机构治理的‘毛细血管’,覆盖实体店管理、游戏设计、营销宣传、社会公益等全链条,‘津彩益+’主题店矩阵的打造、专管员队伍责任能力的系统性提升,以及基于大数据的精细化风控管理,是我们着力推进的重点,也取得了初步成效。”面向未来,他表示,“天津体彩将持续深化责任彩票建设,一是强化制度刚性约束与技术赋能,提升风险防范精准度;二是创新责任宣导形式,拓展与公众沟通的广度和深度;三是深化与社会各界多方协同,提升体育彩票的社会感知度,让责任之光温暖津沽大地的每个角落。”

在天津,体育彩票早已超越了彩票本身的单一游戏属性。它通过责任彩票建设的深耕细作,悄然融入了市民生活的肌理,凝聚了从业者的价值认同,塑造了机构管理的全新范式,赢得了社会各界的信任,最终串联起公益的力量、责任的担当与温暖的城市精神,成为这座活力之城不可或缺

的积极纽带。

(天津体彩)