



天津音乐学院联合多家单位推出经典歌曲集 《正义之声》以6种语言传唱中国抗战记忆

本报讯(记者 王洋)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,《正义之声:中国反法西斯战争经典歌曲》(多语种版)日前出版。这部以6种语言讲述中国抗战故事的经典歌曲集,由天津音乐学院、中希文明互鉴中心、西南大学国际学院、西南大学出版社联合推出。书中共收录43首抗战歌曲,以五线谱、钢琴伴奏与多

语种对照形式呈现,通过“乐谱+史料+音频”的多维模式,串联起抗战历程,向世界传递中华民族的不屈精神。每首歌曲均附创作背景简介与相关历史照片,引领读者重温烽火岁月。为便于国际传播,全书文字及歌词不仅译为英文,还新增俄文、法文、西班牙文、阿拉伯文译本,乐谱以五线谱呈现并配钢琴伴奏与歌词国际音标,同时附上范唱等音频二

维码。

天津音乐学院师生为相关曲目量身编配钢琴伴奏,完成录制的伴奏音频与范唱音频,既保留了原作的历史质感,又便于不同母语、不同音乐基础的读者学唱。从《游击队之歌》的明朗轻快,到《保卫黄河》的磅礴激昂,再到《松花江上》的悲愤深情,师生们深入挖掘每一首歌曲背后的历史故事,以精湛的演唱功底,将

歌曲中的情感与精神内核呈现,让红色旋律承载的家国情怀穿越时空,引发听众的强烈共鸣。

天津音乐学院院长王宏伟介绍,作为本书的策划单位,天津音乐学院正在筹办《正义之声》专场音乐会,将延续以音乐铭记历史的使命,彰显专业音乐学府的传承担当,让正义之声跨越时代,在更广阔的舞台上永续传扬。

从《绿满津城》看城市之光
第二季

人文生态纪录片《绿满津城》第二季于今日18:20在天津卫视播出第7集《南开公园》。

闹市中的诗意空间

杨建楠

早上六时,晨光中的南开公园已经开启了它热闹的一天。塑胶跑道上晨跑的人、遛弯的人,各有各的节奏;广场上轮滑爱好者已经“遛”了好几圈;球场里,打球的年轻人正奋力挥拍。人们晨练方式多样,折射出这座公园的多元功能。

追溯南开公园的历史,如同一场时光之旅。曾经,这里是一处污水四溢、蚊蝇滋生的蓄水池。上世纪五十年代,政府对蓄水池周围的环境进行了彻底清整,填平了蓄水池。1953年启动公园建设,1955年向公众开放。从此,南开区的这片“城市洼地”变身绿色宝地,“老大难”不再难。此后,南开公园又经过了多次提升改造,修建假山,补栽绿植,增设乒乓球场、羽毛球场等健身设施……如今,公园绿树成荫、环境清幽。得益于闹市中的这片诗意空间,人们在家门口就能将“诗和远方”拥入怀中。

公园就如一面镜子,它既承载着一座城的历史记忆,也映照出城市浓厚的人文情怀。坚持以人为本,着眼市民需求,同样是公园,各有各的风格与功能。有的结合周围居民踢球需求专门建了足球场,有的为传承当地摔跤传统开辟摔跤场地,还有的考虑到周围小区孩子多而修建了“儿童乐园”……这些公园的更新改造,看似改的是物理空间,实际上是在改变人们的生活方式、提升城市的气质。焕新更新、赋景赋能、便民惠民,城市更具美感、更有韵味,公园里的人气与活力,也转化为一座城市的魅力和吸引力。

焕新更新,带来的是高品质生活。公园的好风景融入日常、融入生活,会释放出更多元的公共价值,也衍生出新的“游园”方式——除了赏景、健身,人们还能在南开公园逛市集、参加主题阅读活动。一座公园与周边的城市风貌、发展需求相契相融,城市的多元功能可以更加精准地延伸到市民家门口,融入人们的日常生活,化作触手可及的获得感、幸福感。

透过一座园,看城市之变,看到的不只是颜值和气质之美,还有生活品质之高、发展动能之劲。正是这些变化,共同塑造了一个宜业宜居宜乐宜游的品质之城、魅力之城。

“马季杯”复评揭晓

本报讯(记者 张帆)日前,第五届“马季杯”全国大学生相声展演表演作品复评在北京科技大学天津学院结束,28个优秀作品进入决赛。

本届“马季杯”参展数量再创新高。此次展演由市委宣传部、中华曲艺学会、市文联、天津师范大学、宝坻区政府共同主办,自4月启动以来,吸引了来自全国24个省、自治区、直辖市和香港、澳门特别行政区以及国外的141所高校大学生参加,共征集参展作品430个。其中,表演作品193个,文本作品237个,原创作品占比超过70%。

微短剧《舞动敦煌》让千年文脉“活”起来

文化观察

■记者 刘茵

首部舞蹈题材微短剧《舞动敦煌》近日上线播出,通过现代舞蹈学院学生与唐代舞姬跨时空对话的创新形式,将敦煌壁画中的千年舞姿鲜活呈现于屏幕,为传统文化传播探索了新可能。

敦煌文化与微短剧创新融合

近年来,传统文化的传承与创新成为文艺创作的重要课题。《舞动敦煌》正是在这样的背景下应运而生,该剧敏锐地捕捉到敦煌文化这一宝藏,将其与新兴的微短剧形式相结合。二者的深度融合,不仅为敦煌文化突破传统传播边界、触达更广泛年轻群体开辟了新路径,也为微短剧摆脱题材局限、注入文化厚度提供了新方向。

曾任中国文艺评论家协会副主席的张德祥指出,《舞动敦煌》鲜明的优势在于“形式创新与精神内核的高度融合”。他表示,剧中现代舞蹈学院的学生陈曦,因模仿莫高窟壁画上的舞蹈动作,意外触发了一场跨越千年的灵魂互换,得以以唐代舞姬昭慕云的身份,亲身体会了古人“以生命诠释艺术”的历程,这样的“沉浸式”剧情设计,让敦煌文化不再是单纯的静态背景板,转而成为驱动人物实现自我成长的关键力量。

此外,剧中“绘画与舞蹈”的共生关联同样值得关注——角色沈桓擅长绘画,昭慕云擅长舞蹈,两人通过协作促成了壁画



《舞动敦煌》海报

的完整创作。这一情节堪称神来之笔,不仅再现了敦煌艺术“舞画同源”的历史脉络,更向观众传递出“艺术的传承,离不开创作者与演绎者携手付出”的深层理念。

该剧在敦煌实地取景,真实还原沙漠驼队、洞窟壁画等场景;主演凭借精湛演技,生动诠释角色成长与转变,尤其在舞蹈动作演绎上,展现扎实功底;原创音乐融合了多种元素,与舞蹈节奏、剧情发展紧密契合,渲染不同场景情感氛围。

舞蹈与剧情共释文化生命力

《舞动敦煌》的一大看点是舞蹈与剧情的紧密结合。舞蹈不再是简单的点缀,而是推动剧情发展、塑造人物形象的核心要

素。北京舞蹈学院敦煌舞教研室主任史敏担任舞蹈总监,为该剧的舞蹈编排提供了专业保障。“结合史料记载,我们重现了‘三道弯’‘体态’‘反弹琵琶’等经典舞姿,配合数字化光影,让千年壁画在屏幕上‘活’了起来。”史敏介绍,每个动作既要符合唐代乐舞特征,又要适应现代观众的审美需求。

在剧情方面,双线并行的叙事结构充满张力。现代时空中,陈曦面临毕业大戏主舞之争;唐代时空中,昭慕云身为舞姬,在乱世中守护《伎乐图》,两人在灵魂互换后不断成长,实现了双向治愈。成长线与文化线相互交织,使故事既有情感共鸣点,又有文化深度。此外,剧中还融入了文物保护、团队协作等元素,丰富了剧情的层次。中国传媒大学戏剧影视学院基础部主任赵晖评价:“该剧在有限的时长内,构建了一个丰富的文化世界,舞蹈与剧情相得益彰,让观众沉浸其中。”

文化传播与行业价值双提升

《舞动敦煌》播出后产生了广泛影响,让更多年轻人了解并爱上了敦煌文化。在微短剧行业内,《舞动敦煌》也起到了示范作用,为微短剧的精品化发展提供了思路。天津师范大学音乐与影视学院舞蹈系主任杨坤表示,该剧是微短剧转型升级期的标志性作品,打破了人们对微短剧的固有认知,让微短剧成为文化传承的新载体。它用一场跨越时空的舞蹈呈现,让敦煌文化走进大众视野,激发了观众的文化自信,让人们看到中华优秀传统文化的强大生命力和创造力。

“马季杯”复评揭晓

本报讯(记者 张帆)日前,第五届“马季杯”全国大学生相声展演表演作品复评在北京科技大学天津学院结束,28个优秀作品进入决赛。

本届“马季杯”参展数量再创新高。此次展演由市委宣传部、中华曲艺学会、市文联、天津师范大学、宝坻区政府共同主办,自4月启动以来,吸引了来自全国24个省、自治区、直辖市和香港、澳门特别行政区以及国外的141所高校大学生参加,共征集参展作品430个。其中,表演作品193个,文本作品237个,原创作品占比超过70%。

U22男足人员齐备战术明确

战“袋鼠” 全力争胜谋出线

历了上轮比赛的大胜后,中国U22男足已找回自信,对于打好今晚的比赛充满了信心。

在前两场比赛中,澳大利亚队对阵容进行了轮换,就是为了增加中国U22男足侦察情报的难度。不过在本期集训开始前,中国U22男足就已搜集到了对手的各种资料,做到了心里有数。吾米提江昨天回答记者提问时透露:“我们很早就在准备和澳大利亚队的比赛了,他们的小组配合、反击包括个人能力都很强。因为场地有所影响,我们需要踢得简单点。”

事实上,双方在战术上已经没有任何秘密可言。中国U22男足赛前收到的好消息是,后腰徐彬已完全康复,昨天跟随全队进行了正常训练。胡荷韬目前的状态相当不错,可以投入到对阵澳大利亚队的比赛中。对于安东尼奥来说,随着两名球员具备登场的可能,他的用人也更加充裕。

尽管打平澳大利亚队就能大概率获得出线资格,但中国U22男足还是希望以最完美的方式结束这次U23亚洲杯预选赛,那就是全力击败对手,从而以小组头名出线。

昨天上午,中国U22男足进行了赛前的最后一堂训练课,主教练安东尼奥对全队进行了长时间的讲话,并且多次向队员大声问道:“你们准备好了吗?”在听到整齐的“准备好了”的回答后,球队才进入到训练中。经

过训练,球队才进入到训练中。经

过训练,球队才进入到训练中。经