

【**视点追踪**】

日前,由中共天津市委宣传
部、天津海河传媒中心
联合出品的大型人文
纪录片《微乎大
观》,在中央广播电
视总台纪录频道、
天津卫视播出。该
片以故事化的叙事
方式,从文物背后
挖掘鲜为人知的文明
密码,通过“对话文物”
的方式,讲述中外文明交汇的
轨迹,展现中华文化“和而不
同、协和万邦”的价值观。该片
用影像构建起一座座无形的桥
梁,这是一次文化记录,更是一
场跨域对话的成功实践。该纪
录片总导演路一帆接受了记者
的采访,讲述了纪录片创作背
后的故事。

穿越历史与山海 感受微距下的文明大观

纪录片《微乎大观》全片共8集,每集15分
钟,摄制组沿着丝绸之路、万里茶道等历史脉络,
走访了俄罗斯、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔
吉斯斯坦、塔吉克斯坦、伊朗、蒙古、斯里兰卡
8个上合组织国家。

提及项目缘起,总导演路一帆表示,纪录片
《微乎大观》在海河传媒中心“创客海创”比赛中
孵化,并成功脱颖而出,项目大胆启用青年骨干
担纲重任。整个创作方向在今年初确定,创作
团队始终秉持“上海精神”所倡导的相互尊重原
则,力求在文明对话中实现美美与共、相得益彰
的传播效果,构建起跨越地域的文化共鸣。

他说:“项目初始立意聚焦于运用电视媒
介特有的艺术表现力,尤其是微距特写镜头的
极致呈现方式,深度挖掘文物与文化遗产背后
的故事。当我们得知上海合作组织峰会将在
天津举办,团队围绕国际传播需求展开多维思
考,主动优化叙事策略,将创作视角提升至‘文
明互鉴’的宏观维度。这一调整使项目得以立
足天津地域特色,系统梳理并生动阐释天津这
座城市与上合组织国家之间的历史文化纽带,
着力讲好中国故事,彰显中华文明与各国文化
的交融共生。”

“我们致力于发现不同文明之间千丝万缕
的联系,通过一些线索,我们去放大、展开,然
后讲这些故事。”自项目立项起,时间紧迫,拍
摄两个多月,团队实地走访8国。作为一个跨
文化、跨制度、跨语言的大型国际传播项目,该
片面对前所未有的外联挑战——八国拍摄、机
构对接、文物协调、专家访谈、设备出境通关等
问题,每一个环节都牵一发而动全身,任何一
个延迟都可能影响整体进度。

在天津市委宣传
部、天津市外办、中国驻各
国使馆的支持下,项目组于4月初正式启动国际



外联工作,在不到3个月的时间内,与8国的驻华
使馆、外交部、文化部、博物馆、遗址管理单位及
高校科研机构建立起多点多线的高效合作机
制,打通行政审批、边检通关、场地调配、专家对
接等关键节点,为国际拍摄打开通路。

路一帆表示,部分国家因地缘政治、语言文
化差异或审批流程限制,沟通协调极为复杂。在
部分国家尚无成熟外拍路径的背景下,团队
边探索边推动,最终实现从无到有的流程搭建,
做到拍摄与信任同步推进、建构选题的国际认
同到协同,确保了第一手素材的高质量采集,真
实呈现中外文物的同台共叙,中外文明交汇的
真实情境。这不仅是一次文化田野的深度开
掘,更是一次中国叙事体系在海外的大胆尝试。

“时间紧是我们遇到最大的困难,比如我
们计划是在10天之内完成一个国家的拍摄。
我们涉及的点位有很多,所以大量的时间都花
费在路上,许多工作需要同时进行,每天都在
与时间赛跑。”他说。

路一帆透露,在录制伊朗这集的最后
一日,团队突遇以色列与伊朗冲突升级,“我们
的编导冒着炮火还在继续拍摄,拍摄素材在他
的眼里就跟珍宝一样,天天揣在怀里。那时伊
朗领空全面封闭,归途受阻,团队被迫展开紧
急研判,最终选择从阿尔达比勒驱车十余小
时穿越边境抵达土耳其,辗转返回中国。”

虽然拍摄过程困难,但团队也备受鼓舞。
以伊朗这集为例,团队有幸结识了唐内西普
教授,这位年近九旬的汉学家倾毕生心血创
立伊朗首个汉学专业,深耕中国文化研究领
域。此前通过电话预采访时,摄制团队已感
受到教授对中国文化的热爱。当双方见面
时,唐内西普教授流利的中文和对中国文
化的了解,仍令摄制团队惊讶。路一帆说:
“教授对我们的拍摄非常支持,他珍藏着
大量中国青花瓷纹样贴片,执着梳理其历史
脉络。这种以学术为纽带、用生命践行跨文
明对话的精神,非常令我们感动,也坚定了我
们通过纪录片展现其传奇故事的决心。”

**以津藏国宝为媒
架设中外文明对话新桥梁**

《微乎大观》项目依托天津博物馆及各
国博物馆馆藏,遴选涵盖中国钱币、青花瓷
、杨柳青年画、斯里兰卡郑和布施碑、哈
萨克斯坦黄金武士等标志性中外文物,结合
“一带一路”“万里茶道”等历史脉络,通
过“文物对话”呈现“文明共鸣”,讲述
中外文明交汇的轨迹,展现中华文化“和而
不同、协和万邦”的价值观。

摄制组联合天津市外办、天津博物馆等
单位,与多国外交部、驻华使馆、研究机
构、高等院校的官员、考古学者及历史专
家紧密合作,共同完成了海量一手素材拍
摄与专家访谈,构建出兼具思想深度与时代
温度的国际叙事体系。

在文物选择上,摄制组遴选天津博物馆
珍藏的一级文物及镇馆之宝。此类文物本
身即凝聚着中华优秀传统文化的创新理
念,具有极高的文化象征意义。路一帆说:
“为精准呈现这一主题,团队前期深入梳
理天津博物馆馆藏,通过大量调研与馆方
专家协同甄选最具代表性的文物,并特邀
西北大学、中国科学院考古研究所等权威
机构学者进行专业论证,最终确定的文物均
获学界认定为国宝级珍品。”

在文物遴选过程中,团队面临巨大挑战:
由于围绕“上合组织国家文明互鉴”主题
的既有学术成果稀缺,主创人员需自主开拓
研究路径。团队与西北大学王建新教授、
南开大学杨巨平教授等丝绸之路研究领域
权威专家反复论证,同步深入天津博物
馆系统梳理馆藏文物,通过比照各国际
志性文化特征探寻共通性。

路一帆说:“关键突破来自《归来》这
集的拍摄。2023年,中国考古队在乌兹
别克斯坦发掘的圆形方孔钱引发社会关
注,这与天津博物馆完备的钱币谱系收藏
形成完美契合。我们以此为契机,构建起
以古钱币为纽带的文化叙事框架,纪录
片既展现了中国‘天圆地方’哲学思想
对丝路沿线货币形制的影响,又揭示古代
贸易流通中蕴含的互利共赢智慧,成功打
通跨文明对话的第一扇窗。”

在《年韵》这集中,纪录片选取杨柳青
年画这一天津文化符号作为纽带,架设
中俄文化交流桥梁。2009年11月18
日,《中国木版年画集成·俄罗斯藏品卷》
首发问世,这是我国首次系统性、大规模
搜集整理海外收藏的中国年画。这部色彩
缤纷的年画集,大部分源于著名东方学
家、现代俄罗斯汉学的奠基人阿列克谢耶
夫的收藏,中俄两国关于年画的故事,通
过《年韵》被更多人知晓。

2024年,来自哈萨克斯坦的文物黄金
武士跨越万里来到了中国天津,一场“黄
金武士与富饶草原”的展览,向中国观众
敞开了大门。路一帆说:“在《对话》这
集中,我们将草原文明中的‘沟通天地’
与中国‘天人合一’哲思相映照,并以
黄金武士与天津馆藏红山文化玉猪龙展
开文明对话。”红山文化发源地与黄金
武士的出土地哈萨克斯坦伊塞克,虽相隔
超五千公里,却同处北纬四十度左右,不
同的地理环境,孕育出两种各具特色的
、又遥相呼应的古老文明。

在天津博物馆中,陈列着一面极具特色
的瑞兽羽人葡萄纹铜镜,这面一千多年
前的铜镜,定格了大唐璀璨的华光,它曾
是长安贵妇梳妆匣中的心爱之物。铜镜
镜背的花纹直径11.3厘米,汇集了古希
腊的缠枝葡萄、中原的瑞兽、西域的天
马……方寸之间,藏着一条横跨千年的
文明长路。马元素作为吉尔吉斯斯坦

总导演谈纪录片《微乎大观》幕后故事

见微知著 美美与共

本报记者 张洁

共和国标志性的文化符号,不仅承载着游牧民族
的历史记忆,更通过艺术的形式将两国文物建
立起跨越时空的对话,以灵动奔放的骏马意
象为纽带,生动勾勒出古代欧亚大陆东西方
文明交融互鉴的历史图景。

在塔吉克斯坦国立音乐学院,一架来自中
国的古箏,熠熠生辉。音乐与舞蹈是文明
早期的悸动,天津博物馆的馆藏唐三彩舞
人双系扁壶,壶身之上,浅黄、绿、白三
色釉交错流淌,两条首尾相衔的游鱼幻
化为器物的筋骨。与中原传统圆腹器型的
饱满圆润不同,这扁壶的造型带着魏晋南
北朝时期骆驼马背上的异域风情。扁壶上
两位高鼻深目的舞者仿佛从时光深处踏
歌而来。路一帆说:“这件馆藏展示了胡
人的能歌善舞的形象,我们在纪录片中,
通过数字化手段使文物‘活’化,让舞人
动起来,巧妙衔接中国与塔吉克斯坦的
音乐文化脉络。”

《瓷缘》这集则以天博所藏青花瓷瓶上
的波斯文为切入点,邀请伊朗翻译家、文
化使者何飞,从天津出发重返伊朗,探寻
中伊青花瓷交流史与文字背后的文明互
鉴故事。《叶脉》这集邀请蒙古国驻华
使馆参赞娜仁图雅来津,循着“万里茶
路”的历史轨迹,展现茶文化融合与“茶
和天下”的价值观。

2025年4月,中国国家档案馆与斯里
兰卡国家图书馆联合申报的郑和遗存《布
施锡兰山佛寺碑》成功入选《世界记忆
国际名录》。这是一块通体石质的古碑,
碑的顶部雕刻着典雅的二龙戏珠浮雕,碑
文周围缠绕着云纹、回纹等多种中国纹
饰,碑身铭刻汉字、泰米尔文、波斯文,
彰显着中国大明王朝对多元文明共生共
荣的尊重。它曾矗立在加勒附近的圣山
之巅。然而,随着斯里兰卡1911年的波
澜,经历战争,石碑被掩埋。直到1911
年,人们在加勒附近的一处涵洞内意外发
现了这方石碑。正如斯里兰卡科伦坡大
学历史系教授查迪玛·维克拉马辛哈所
言:“中国人喜欢和平、喜欢友好,和平
之道,始于尊重。”

这些静默的文物是一种文化符号,往往
比语言更具跨文化传播力——它们既是
文明演进的物质载体,又是不同时代、不
同地域文明特质的浓缩表达,它们突破
语言壁垒,引发不同国家观众对多元文
明交融的共鸣,成为连接中外的文化桥
梁。

**传递互信与共情
以微观视角展现文明互鉴**

纪录片《微乎大观》中呈现的中国与中
亚国家联合考古、中蒙俄共推“万里茶
道”申遗等案例,不仅展现了中国推动
文化遗产保护的实际行动,更体现了新时
代中国以文明互鉴理念服务国家战略传
播的能力担当,完成了从文物研究、文
明表达到国际传播的价值跃升。

《微乎大观》全片采用4K超高清标准
与微距摄影技术,对中外文物进行细节
捕捉,纹饰剖析与质

地对比,青花瓷的钴蓝发色、唐三彩扁
壶的乐舞舞姿、金饰图腾铸刻纹理,皆在
镜头下纤毫毕现,使抽象的文明理念转化
为触手可及的文化质感。

谈及在视觉效果上的新尝试,路一帆说:
“这次我们以4K超高清影像奠定画质基
础,结合微距摄影与3D扫描技术实现文
物细节的极致呈现。针对瑞兽羽人葡萄
纹铜镜、开元通宝等珍贵文物,天津恒达
文博科技有限公司团队义务协助完成高
精度三维建模,将静态文物转化为可动
态展示的数字资产,赋予器物纹样与历史
印记鲜活的生命力。”

团队引入三维扫描建模技术,对典型文
物进行数字重构,以动态摄影与高清渲
染呈现器物,让原本在镜头下辨识困难
的铜镜纹饰以数字形态“重生”,每个
瑞兽、每一处葡萄纹和其中的斯基泰人
都活灵活现。同时,该片运用AIGC(人
工智能生成内容)技术对郑和帆队、万
里茶道、粟特宫廷乐舞等关键历史场景
进行虚拟复原。从文物数字化采集到A
I影像调校,每一帧画面都经过严苛的
历史考据与艺术打磨,力求在虚实交
织间架起贯通古今的文化桥梁,使“文
物”从静态展品转化为活态文化见证,
让历史“动”起来,文明“活”起来。

路一帆介绍,本次纪录片的拍摄不仅深
化了团队对参与国家的认知,哈萨克斯
坦、伊朗等国文化团队更主动将本片
纳入其国内电视台播出计划。这种文化
层面的良性互动,不仅有效提升了国际
社会对天津城市形象与历史文化的认知
度,也切实推动了国家间的人文理解。他
说:“《微乎大观》能让观众直观感受
上合组织框架下的文明对话,领略中华
优秀传统文化的世界性影响力,同时全
景展现沿线国家独特的风土人情,在增
进睦邻友好情谊的同时,激发年轻一代
对古丝绸之路历史价值的深度探索,延
续丝路精神的时代回响。”

据悉,《微乎大观》推出中、英、俄三
个版本,该片将登陆中国国际电视台以
及多个国家的主流媒体与社交平台。在
跨文化传播的实践探索中,团队深刻意
识到语言表达的局限。路一帆说:“一
件器物的纹样、主人公的一个微笑、某
个鲜为人知的细节,往往能跨越山海阻
隔,瞬间架起文明对话的桥梁。这正是
这部纪录片的创作理念精髓,以微观视
角切入,通过鲜活的人物命运、细腻
的故事来传递精神内核,用情感共鸣替
代长篇说教。我们坚信,真正能破译不
同文明密码的,恰是那些触动人类共
通情感的文化切片,这种基于共情的传
播策略,正是纪录片实现国际文化交流
使命的关键所在。”

《微乎大观》不是对历史的复述,而是一
次面向未来的文明凝视。它以思想为引
领,以文物为线索,以科技为手段,在
跨越千年的文化实证中,搭建起中国
与世界的理解之桥。它以温润细腻
的影像语言,唤醒人类共同记忆,传
递互信与共情。在文明对话日益重要
的时代,它展现了一个拥有五千年
历史的文明古国,如何讲述自己、理
解他者、走向世界,以具象化的视觉
实践,为人类命运共同体理念注入文
化信任与情感温度。

非遗新传

彩色的窗花 存着几代人情感与记忆

记者:请您介绍一下杨村六街彩色剪纸非
遗技艺的由来和历史。

高春杰:二十世纪初,我的祖母李景臣
自下庄乡五间房村嫁到杨村我祖父家,将
彩色剪纸艺术正式带入高家。起初,家里
只是在春节前夕剪些窗花,贴在自家门
窗上增添年味。后来为了补贴家用,也开
始将彩色剪纸带到集市上出售。我父亲
高文忠自幼随祖母李景臣长大,又很勤
奋好学,耳濡目染间,自然就掌握了彩色
剪纸的技艺、门道与神韵。1980年,祖
母离世,父亲毅然接过了这份彩色剪纸
的手艺,并将它当作一生的事业,持之以
恒地做到了生命的最后一刻。

记者:那您又是如何从父亲那里把杨村
六街彩色剪纸技艺传承下来的?

高春杰:我从小就受到家庭环境的熏陶,
对美术也很感兴趣,小时候跟着父亲和祖
母学过一些。那时一到过年,祖母和父
亲就做很多彩色窗花装饰纸窗,花花绿
绿的,特别漂亮。但后来我参加工作,有
三十多年没再接触剪纸。直到2017年,
武清区文化馆的老馆长王绍棠先生鼓励
我重新拾起这门手艺,我才再次开始创
作。

记者:中断几十年后重新恢复彩色剪纸
创作,这个过程是怎样的?

高春杰:2010年我父亲去世后,我在
整理遗物时发现了一包传统彩色剪纸的
纸样。我母亲目睹物思人,原本打算
扔掉,但我坚持保留下来,认为这是不能
失传的宝贵记忆。后来王老师找到我,
鼓励我不仅要恢复传统技艺,还要在传承
的基础上进行创新,因为老式窗花已经
失去市场,我们必须创作更符合现代审
美的作品。

记者:传统的杨村六街彩色剪纸有什么
特点?

高春杰:杨村六街彩色剪纸与常见的
单色红纸窗花在技法上迥然不同。单色
剪纸多以阳刻为主,通过大面积镂空突
出纤细流畅的轮廓线,讲求线条的精雕
细琢;而杨村六街彩色剪纸则主要以
阴刻为核心,在设计上减少阳刻线运
用,侧重于小而精的阴刻处理,保留出
大块的“阳面”区域,这也是为色彩
留出流动与沉淀的空间。

高春杰 完成传统剪纸的当代蜕变

本报记者 徐雪霏

窗上的装饰窗花,色彩鲜艳,具有实用功
能,图案多寓意吉祥,如“年年有余”
“毫耄富贵”“福居宝地”“冠上
加冠”等,反映老百姓对美好生活的期
盼。但到了20世纪80年代末,随着人
民生活的改善,纸窗逐渐被玻璃窗替代,
彩色剪纸因易褪色而退出市场,被单色
的红剪纸取代。

记者:现在您进行创新后,杨村六街彩
色剪纸发生了怎样的变化?

高春杰:现在经过创作的彩色剪纸,从
窗花的“实用”走向工艺品的“欣
赏”。目前杨村六街彩色剪纸的创作仍
以吉祥主题为主,如“十二生肖”
“丹凤朝阳”等民俗题材,但我在保
留了传统彩色剪纸造型夸张、线条粗
犷等特点的基础上,同时融入版画、装
饰画等元素,开发出许多彩色剪纸大
幅作品,并且创作了很多更贴近现代
生活的新主题,如“迎春”“知音”
等。

同时,将剪纸艺术融入重大主题创作,
是我近年来着力探索的新方向。在新
中国成立74周年之际,我创作了一幅
剪纸作品《祖国万岁》,将巍峨的长
城、鲜艳的五星红旗、灿烂的国花
牡丹融入这副作品中,以此为祖国母
亲送上祝福。

2022年,我以市级非遗项目三义屯
雌雄兄弟传说为创作背景,创作了剪
纸作品《三义屯雌雄兄弟》,旨在宣
传、弘扬武清区大运河历史文化,同
时将非遗文化进行深度融合。

在染色工艺上,我依旧沿用了传统彩
色剪纸点染、助染的染色技法,但改
用扎染染料替代已停产的传统染料,
并致力于解决剪纸褪色问题。

**走进校园传承非遗
年轻的手剪出传统文化的未来**

记者:杨村六街彩色剪纸的制作流程
是怎样的?

高春杰:杨村六街彩色剪纸的制作工
艺颇



在天津市武清区,有一项承载着百年
历史记忆的非遗技艺——杨村六街彩色
剪纸。它曾是家家户户窗棂上的节日
装饰,如今正悄然转变为现代艺术工
艺品。如今正悄然转变为现代艺术工
艺品。



一位英语老师,但她对美术一直很感兴
趣,也自学了很多相关的知识。彩色剪
纸最难的就在于染色这一步,需要具备
一定的美术功底才能将色彩搭配和谐,
并且过渡自然。为了让自己的技艺更
加精进,闫海荣自学了国画等绘画技
术,如今她的彩色剪纸个人作品越来
越精美,并且多次参展并获得国家
级、市级、区级等奖项,她的部分作
品还被武清区博物馆收藏且在十余
本书籍刊物中出版。她指导学生的
集体作品和个人作品也数十次获得
市区级奖项。闫海荣还多次参加本
地区以及京津冀通武廊的剪纸交流
活动和公益活动,个人原创剪纸作
品深受当地民众喜爱,颇具影响力。

如今,以闫海荣为核心的教师团
队已成为杨村六街彩色剪纸非遗传
承的中坚力量,我也会在每周的固
定时间到武清区各小学授课,多所
学校已将杨村六街彩色剪纸纳入课
堂。

记者:杨村六街彩色剪纸在校园中的
传播效果如何?

高春杰:从成为非遗传承人的那一
刻,我就觉得身上的担子很重,单靠我
们一家人想把这项非遗传承下去,局
限性太大了,还是要让更多人,尤
其是孩子们了解这项技艺,爱上这
项技艺,才能更好地传承下去。所以
这些年来我坚持义务到学校里给孩
子们授课,可喜的是孩子们的接受
度很高,在创作时也有很多天马行
空的想法,常常能做出既能体现非
遗内涵又富有创意的作品。

从单纯模仿花样,到逐渐领悟非
遗背后的文化韵味,看着越来越多的
孩子通过非遗课堂,感受到剪刀与
纸张碰撞间的创造喜悦,体验着传
统艺术深沉而灵动的魅力,我打心
眼里觉得高兴。他们的心灵也在学
习的过程中得以滋养,找到了持久
的热爱与坚持下去的理由,并逐渐
在区级、市级的舞台上绽放光彩,
收获认可。我想这就是我成为非
遗传承人的意义。

记者:您对杨村六街彩色剪纸未
来的传承是否有信心呢?

高春杰:我对杨村六街彩色剪纸
的未来充满信心。现在越来越多的
学校开展了彩色剪纸的课程,不少
学生作品参加展览和比赛,这是一
个很好的势头。只要孩子们喜欢,
我就有信心,继续把它传承下去。
此外,我还计划继续创新杨村六
街彩色剪纸的主题和形式,让剪
纸走进更多现代空间,如家居装
饰、文创产品等。同时,我也希
望社会关注非遗传承,吸引更多
年轻人加入守护与创新队伍。