

西青区“四普”工作队走进小韩庄遗址

科技赋能 普查数据更精准



■记者 刘桂芳 摄影 曹彤

在第四次全国文物普查(以下简称“四普”)工作中,我市西青区文保工作者以技术创新与考古手段深度融合为突破口,依托现代科技装备实现了数据采集精度显著提升,特别是在地下文物普查中,借助考古钻探使用的“十字布孔法”,在对小韩庄遗址进行复查过程中有新收获,为文物保护与历史研究提供了重要实证。

小韩庄遗址位于西青区王稳庄镇小韩庄村东面,当地人称作“东庄窠”或“陈奶奶庙台子”。第二次全国文物普查(以下简称“二普”)时,专家断定该遗址存在年代不晚于金元时期。

此次普查工作中,西青区“四普”工作队队员周建、滕彤卿采用“十字布孔法”,对小韩庄遗址进行了全覆盖式的地表踏查工作。滕彤卿告诉记者:“‘十字布孔



本报资料照片

法’是一种在考古钻探中常用的布孔方法,主要用于追踪钻探城墙基址、古代道路、古代地道遗址或古河道。这种布孔方式的特点是通过井字形或十字形排列探孔,探孔间距一般为5米,从而了解大范围内遗存的分布情况,尤其是地层堆积。”

现场,工作队对小韩庄遗址南部断面

进行了铲刮,细致观察底层堆积,判断文化层分布。他们还进行了地表采集,发现

少量黑釉瓷片、青花瓷片和布纹瓦片、陶片,推测采集遗物年代为金元至明清时期。

滕彤卿说:“令人惊喜的是,在原有遗

址的北侧,我们发现了另一处台地,文化

层较薄,推测年代应为明清时期。此外,遗

址最南端还发现一处沟渠,为东西走向,

中部由一平台分隔,推测其为遗址壕沟。”

滕彤卿表示,“十字布孔法”的使用,

让地下文物的分布范围与地层堆积情况

清晰呈现,为确定本体分布边界提供了

元、明、清村落发展的完整脉络,让遗址更具象化。另一方面,我们采用了RTK(实时差分定位)测量仪进行打点,更为精确地获得了小韩庄遗址的高度、长宽数据,对小韩庄遗址的四至范围有了更清晰的界定,为后续的平面示意图、本体分布示意图的绘制打下了坚实的基础。”

设备革新也是此次西青区“四普”工作中的一大亮点。宋立介绍,工作队依托现代科技装备,实现了数据采集精度和效率的大幅提升。普查中,北斗定位仪智能采集终端成为测定不可移动文物本体边界坐标的得力助手,配合RTK测量仪与网络互动地图坐标对比分析,精准度远超“二普”时的手持GPS(全球定位系统)测绘仪,文物本体边界坐标更为精准。

在建筑数据测量方面,红外测距仪与RTK测量仪协同作业,获取的高度、长宽数据更加精确。同时,无人机与相机的加入,全方位记录了不可移动文物的现状与周边环境。

“新技术、新设备的运用,不仅提高了普查数据的精准程度,也扩充了研究成果,为后续的研究与保护利用提供了更多资料支撑。”宋立说。

《科学巨星:宋应星画传》《天工开物——彩绘影印注解版》新书发布 图书舞剧联动 弘扬科学精神

传奇人生。画传中收录了百幅手绘插图,从缫丝织帛的精细步骤到冶炼金属的生动画传,皆以明代原版线描为蓝本复刻,并辅以现代科学注解,生动形象地阐释了古籍中的“倭铅”“乃粒”等术语。

朱虹介绍了创作初衷:“长期以来,学界对宋应星的研究多聚焦于《天工开物》的技术记载,缺少对其生平与思想的系统性梳理,难以展现其精神全貌。经过多番讨论,我与龙溪虎教授确立了‘以人带史、以史见精神’的创作方向,希望通过画传形式,让宋应星从典籍中‘走出来’,成为可感可知的文化符号。”

朱虹希望通过这部画传引导读者重新认识宋应星,“它填补了宋应星研究的‘通俗化’空白,通过诗、书、画融合的形式,让《天工开物》的技术记载转化为可传播的文化IP,为中华优秀传统文化的创造性转化提供了案例。书中展现了宋应星淡泊名利、潜心研究的奉献精神,敢为人先、勇攀高峰的创新精神,这与新时代科学家精神高度契合,可为青少年科学启蒙提供生动教材。”《天工开物》曾影响欧洲工业革命,我们期待这部画传能成为中外科技文化交流的新纽带。”

图书出版方向舞剧出品方及主创人

员赠送了图书。舞剧导演陆川表达了对宋应星的敬仰,并分享了跨界创作心得:“我本就喜爱舞蹈,能够投身舞剧创作十分兴奋。无论舞剧还是电影,都是通过人物命运展现时代、传递精神。此次舞剧创作,我融入了电影叙事手法,注重以人物驱动故事,同时避免过度使用影像干扰演员表演。”

图书出版方与舞剧出品方均希望通过联动,架起连接历史与现代、科技与文化的桥梁,形成强大的文化传播合力,共同推动《天工开物》及其所传递的科学精神、工匠精神在新时代绽放新的光彩。

天津军团全运战意浓



记者 崔跃勇 摄

女排两队 等待阵容齐整全面磨合

2025年粤港澳全运会将于11月举行,天津渤海银行女排和天津青年女排都获得了决赛阶段的参赛资格。目前,两支队伍都在现有阵容的基础上,按照训练计划展开针对全运会的备战。而在两队的国字号球员归队后,训练的重点也将转向全队整体的技战术磨合。

在本月中旬结束的2025年全国女排锦标赛上,天津女排成年队的多名主力球员受到伤病困扰,但全队还是克服了重重困难,取得了季军的不俗战绩。据主帅陈方介绍,全锦赛之前多名主力球员因伤病问题,个人训练都不够系统,全队的配合积累也不

够,所以在全锦赛上没有展现出球队的最佳水平。不过接下来进入全运会的备战阶段,球队也迎来二传姚迪和副攻袁心玥两名主力球员的回归。二人前期一直保持着身体力量训练,这也使得她们在归队后可以快速融入球队的技战术训练。在天津队近期的训练中,球队将在发球和一传环节进行技术强化,同时加强王艺竹、陈博雅等边攻手的强攻突破能力。另外就是以姚迪为轴心,加强她与攻手们的战术配合演练。同时,天津女排也将重点在防伤防病方面做足工作。待今年的女排世锦赛结束后,李盈莹、王媛媛两位国手也将归

队,阵容齐整后的天津女排也将进入备战全运会的冲刺阶段。

本月上旬,天津青年女排挑选适龄球员组队,参加了在湖南郴州举行的2025年“一起向未来”全国青年女子排球精英赛,最终收获季军,队中不少年轻队员也得到了实战锻炼的机会。而在备战全运会的过程中,天津青年女排目前也面临着阵容不整的问题,二传朱航霆和自由人孙婉鋆此前跟随中国U21女排参加了今年的U21女排世锦赛,目前二人正随队在香港出战2025年亚洲东区女排锦标赛。9月初两名国字号球员归队后,阵容齐整的天津青年女排也将投入全新阶段的全运会备战。

记者 谢晨

津门虎连遭错判 两度申诉皆成功

阿代米康复提速 “三连主”添底气

前天晚上,中国足协公布了最新一期裁判评议结果,比较重要的两个“认错”是,认定浙江队对阵津门虎队一战,时击杨帆的米特里策,应该被红牌罚下,认定长春亚泰队对阵深圳新鹏城队,亚泰队的进球应判罚无效。比较耐人寻味的是,津门虎俱乐部申诉,和浙江队一战第65分钟,米特里策手臂击打到杨帆头部,裁判员未判罚犯规,视频助理裁判未介入,申诉意见认为,应对米特里策出示红牌。评议组在认定过程中没有达成相对一致的

意见,为此征询了国际足联裁判讲师意见后,认定米特里策动作属于严重犯规,应出示红牌。

在非常短的时间内,津门虎队两次申诉均成功,除了这个红牌,另一次申诉,是杨帆在对阵青岛西海岸队的比赛中,进球被判无效,被评议组认定应为进球有效。毫无疑问,这相当于津门虎队、杨帆本人“吃亏”了两次,不过评议改变不了赛果,津门虎俱乐部最主要的申诉目的,是探讨联赛判罚的尺度与标准,给自己、给球员一个交代。



全运会的战鼓即将擂响,津门体育健儿正厉兵秣马。天津女排(成年队与青年队)与男篮(成年队、U22队)及女篮U22队和三人女篮多线出击,带着各自的目标全力冲刺,他们将共同书写全运会赛场上的“津”彩篇章。

四线出击 力争大展“篮”图

随着天津成年男篮成功拿到全运会决赛阶段入场券,天津篮球已手握4张门票,其他三队分别是U22男篮和女篮,以及三人女篮,进入决赛队伍数量和上届持平。目前除成年男篮正在参加夏季联赛外,其他各支球队都在天津紧锣密鼓地备战。

率先拿到全运会决赛阶段入场券的是天津青年女篮,早在4月25日,女篮U22组预赛就已收官。天津队在江苏常熟赛区中开局遇阻,前两场分别不敌实力强劲的江苏队和四川队。但她们迅速调整战术,重整旗鼓,凭借着坚韧不拔的毅力和出色的团队协作,在后续比赛中连克陕西队、湖北队、上海队,取得三连胜,最终以5战3胜小组第三名的成绩,拿到天津第一张全运会篮球比赛入场券。这支队伍的主教练是前天津男篮宿将刘昊。

另一支闯入决赛圈的女篮队伍——三人女篮,她们的主帅是刘昊的同期队友周雪峰。交叉淘汰赛中,

作为A组第二名的天津三人女篮直面C组头名河南队的挑战,硬是凭借扎实的攻防技术和永不言弃的精神,“以下克上”,强势拿到通往决赛的入场券。“从预赛结束后,我们就积极地投入到决赛的备战训练中,通过预赛了解到咱们决赛的对手都非常强劲,各支队伍的实力和水平也都非常接近,再加上三人篮球的比赛胜负通常就在一、二分之间,决赛充满了无限可能性。”周雪峰介绍这支队伍目前是以老带新,张建萍正随U23中国国家队备战世界杯,“在仅剩两个多月的时间里,我们会狠抓体能和防守,结合实战苦练投篮。”由于决赛分组还需等待抽签结果,面对不确定因素,困难一定比机遇更大,但是周雪峰表示他们的目标不变:“我们有信心,在决赛中向最好成绩发起冲击。”

天津青年男篮向来成绩不错,这支队伍的教练班子也是颇为豪华,主教练为徐贵军,助理教练为张楠、王斌。“预赛结束后,我们就开始了积极备战,主要是以赛代练。之前刚参加了全国U21的预

赛,成绩还不错,我们以小组第3出线,下个月还要参加全国U21的决赛阶段比赛,我们全力争取一个好成绩的同时,更希望用这个比赛磨合队伍,检验队伍。另外,在全运会决赛前,我们希望能找一些同等水平的对手打打比赛,以赛代练是最为高效的训练方式。”徐贵军说。

最后一个突围的天津成年男篮应该是晋级最“轻松”的,他们凭借6战4胜,以小组第三名的战绩,提前一轮就锁定了晋级名额,但等待他们的决赛阶段比赛可是一点儿也不轻松,因为每一支队伍都是联赛中的劲旅。“我们先打好这一站的夏季联赛,9月份还有一站的夏季联赛,目前这支队伍里有7人要打全运会,我们利用夏季联赛磨合队伍,因为等到人员齐整的时候距离全运会决赛就只有1个月了,我们虽然在人员和伤病上有很多困难,但我相信一切皆有可能,毕竟这是全运会篮球最后一次设置成年组,我们从上到下都不想给自己留遗憾。”主教练周金利说。

记者 李蓓

分类信息

天津日报 17622997767 23602233
办公地址:天津市和平区卫津路143号

遗失·公告

注销公告

天津市北辰区辰悦幼儿园,统一社会信用代码:12120113MB1Q30280U,经举办单位同意,拟向事业单位登记管理机关申请注销登记,现已成立清算组。请债权、债务人自公告发布之日起90日内向本单位清算组申报债权。特此公告!



公告

天津市津房物业管理有限公司拟与天津市长途电信局企业产房屋承租人戚俊秀(身份证号12010119430428352X,承租和平区鞍山道160号余门402-404号)签订《天津市公有房屋租赁合同》,按照直管公产房屋进行管理。凡对上述房屋享有任何权利的人应在本公告发布之日起30日内持证据向中国移动通信集团天津有限公司主张权利,逾期无主张权利,将按照相关规定办理。联系方式:王鹏 13662161366

特此公告

2025年8月29日

指定承租人刊登公告

承租人纪群,身份证号码:120101196801122021,同意本人死亡后,将坐落于和平区桂林路协兴里7号(202居室、203居室、204厕所、301居室)号住宅房屋指定过户给张清扬,身份证号码:120101199512262021。

指定承租人刊登公告

本人崔文儒,公民身份证号码:120102194506191072,同意死亡后将坐落于河北区中山路川云里14号楼(计租面积:独用65.78,2201居室、2201-1暖台、2201-2澡盆、2201-2205厅、2202居室、2203居室、2204厨房、2205厕所)房屋指定过户给徐向荣,公民身份证号码:120103197306067026。

当津门法鼓邂逅美妙合唱

青春力量让非遗焕发光彩



河西区文化馆供图

■记者 高爽

当古老鼓点“敲”进现代节拍,当《诗经》吟唱邂逅百年法鼓,文化遗产的创造性转化已然焕发光彩。近日,在河西区文化馆黑匣子剧场内,国家级非物质文化遗产代表性项目津门法鼓(杨家庄永音法鼓)与浅语室内合唱团携手呈现“津城和声计划”音乐会,传承了200余年的传统技艺首次以剧场音乐的形式亮相。该项目区级代表性传承人吴漾和海河中学学生于子轶等青少年手持法鼓表演乐器,与合唱团共同演绎《诗经·小雅·鹿鸣》,一位观众感叹道:“没想到,法鼓与合唱可以结合得这么美。”

在改编后的作品中,法鼓节奏时而庄重如古礼,时而轻灵如流水,既延续原曲淳朴古意,又凭借鼓点的层次变化更显恢弘磅礴。“这是一次传统与现代的深度对话。”青年指挥郑童心说。演出中,当合唱团唱至“呦呦鹿鸣”一句,鼓声渐弱,仿若空谷回音——这一即兴互动,成为全场动人瞬间。

如今,法鼓舞台上增添了由孩子们创编的节奏记号。孩子们手掌上发亮的茧和褪色的鼓面,无声地诉说着他们对文化传承的执着。文化馆负责人刘晓柯表示,该馆将继续拓展非遗的多元表现形态,推动传统艺术成为市民文化生活的重要组成部分。

2008年,杨家庄永音法鼓被正式列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。作为杨家庄永音法鼓第八代传承人,“90后”吴漾肩负着将这门非遗技艺延续下去的重任。“这是一门需要高度专注与协作的艺术。”吴漾说,“演奏者必须严格遵循鼓点指挥,打错一个鼓点,观众都能听得出来。”在传承中,他始终注重保持法鼓艺术的本真面貌。通过对传统乐谱进行系统整理,这一技艺在传承中所面临的识谱难题也逐步得以化解。

近年来,吴漾积极推动“法鼓进校园”活动,将这门古老艺术带给更多孩子。“作为一名刚刚踏上传承之路的年轻人,我最大的愿望是让永音法鼓真正融入人们的日常生活。”他表示,“希望通过我们的努力,让这项非遗技艺保持活力。”

这场跨越时光的对话证明,传统技艺可以与时代共振,在年轻人的指尖获得新的生命力。这场音乐会背后,是长达数月的精心筹备与反复锤炼。“法鼓不仅是音乐,更是一种情感的承载。”吴漾说。历经几代传承人的坚守,永音法鼓正通过剧场演绎、校园传播等多元方式,一步步融入现代生活的节奏之中。