

文物普查工作在设备专业化、程序规范化等方面取得快速发展

从“二普”到“四普”，文保“老兵”见证变化

■ 记者 张译丹 摄影 张立

提到“三宫”，大多数天津人都不陌生，南开区的文保工作者常用另一个名字“李纯祠堂”指代这片我市规模最大的近代仿古建筑群。南开区文保所副研究员段德融说，“李纯修建祠堂的时候还在世，所以这片建筑群在建成之初称作‘李氏家祠’。”

在第四次全国文物普查（以下简称“四普”）工作中，段德融带领南开区文物普查队队员走入李纯祠堂的三进式院落内部，指出各个单体建筑所代表的不同历史时期的建筑风格：“李纯祠堂从府门往前，都是祠堂建筑元素；府门之内这三进式院落，是利用从北京庄王府拆下的建筑部件，复制和重建的明清官式建筑；建筑内部的穹顶装饰，地面铺设又具有浓郁的民国时期特点。李纯祠堂建筑群融合了不同时期的风格，留存各个时代的史迹印证，具有丰富的科研、文化价值。”

在段德融看来，南开区的古建筑资源丰富，有以文庙、天后宫、李纯祠堂等为代表的传统建筑，也有以杨以德旧居为代表的西式高坡屋顶类建筑，还有以南门里四合院为代表的民居建筑，以及以天津大学图书馆为代表的民族式建筑……“通过‘四普’复查各级、各类文物建筑，有助于进一步了解城市发展基本脉络和城市文化的基本特征，进



段德融（中）带领南开区文物普查队队员开展工作。

一步加强对文物的保护与利用。”

“90后”队员申子乐向文保“老兵”段德融大胆提问：“段老师，听说您参加过第2次和第3次全国文物普查，能给我们讲讲当时的工作情况吗？”看着年轻的队员们，段德融仿佛看到了39年前的自己，也看到了他经历的三次文物普查工作在设备专业化、程序规范化等多方面所取得的快速发展。

1986年，刚刚参加工作的段德融有幸赶上了第二次全国文物普查的“尾巴”。他回忆说：“当时我们用什么测量？卷尺！就算每个队员都尽职尽责，也不可能完全消除人工测量的误差。”

从2007年至2011年的第三次全国文物普查（以下简称“三普”）工作中，段德融全程参与实地调研，感触很深：“‘三普’时，我们有了数码相机和手持的GPS（全球定位

系统）测绘仪。如果说‘二普’扩大了文物覆盖范围，那么‘三普’就更规范、更科学，比较全面地登记了各地不可移动文物，为做好重点文物保护工作提供了科学依据。”

在“四普”工作中，段德融发现了许多可喜的新变化：“‘四普’在年代的普查标准上，文物下限延长至当代，文物的内涵也更加丰富，还首次明确将‘文化景观’纳入普查范围；‘四普’对普查任务有了更高的要求，对文物测点的精度要求极高，必须要使用先进的技术和设备完成工作；‘四普’所用的全站仪、RTK（实时差分定位）测量仪、无人机等智能化设备，有效提高了工作效率，让文物点测绘数据采集工作达到亚米级精度；‘三普’勘查后需要手写登记，再输入电脑系统，而‘四普’应用了手机端普查软件，现场即可完善文物相关信息。”

每一次全国文物普查工作的开展，都伴随着技术、标准、规范的进步，见证了时代的发展和科技水平的快速提升，也引领一代又一代文保工作者快速成长、担当重任。

“现在，越来越多的人外出旅游，不再是为了看风景或者走马观花地拍照片，大家更想看老祖宗留下的文化遗产，看那些承载历史记忆与艺术精粹的重点保护文物。只要年轻人关注文化遗产、支持文保工作，我们的历史文化就能更广泛、更迅速地传播出去、发扬光大。”段德融说。

题，但通过十年科学训练，有一部分孩子已经能展现非常优美的音色。”天津市残疾人文艺体育训练指导中心的肖玲是小海豚合唱团创始人之一，她见证了合唱团一路走来的点点滴滴，“为呈现最佳效果，我们挑选了音准和音色突出的孩子担任领唱并献出动人歌声。”

《我们是天津娃娃》的各个细节上都体现了主创和关心“小海豚”的各界人士的用心。舞台上孩子们身着的演出服经过特别设计，“这是市级非遗代表性项目王氏手绘盘丝传统服饰制作技艺代表性传承人郁从霞特意为孩子们设计的，从服装到盘扣一针一线都是纯手工制作。”肖玲介绍，“我们的‘海豚家族’取得的成绩，都是大家共同努力的结果。这群‘小艺术家’正以自信的笑容与清澈的童声，向世界展示着新时代残疾青少年的精神风貌。”

■ 记者 丁晓晨

日前，在武汉举行的全国第十一届残疾人文艺汇演中，小海豚听障儿童合唱团凭借充满津沽文化韵味的原创作品《我们是天津娃娃》，赢得了评委认可，征服了观众。

从无声世界到音乐殿堂

“这些孩子最小的5岁，最大的13岁，既有训练多年的‘元老海豚’，也有今年初刚加入的‘萌新’”。被孩子们亲切地叫做“桃子老师”的天津市残疾人文艺体育训练指导中心的王艺陶向记者介绍。作为全国较早成立的听障儿童合唱团之一，小海豚合唱团已走过十年历程。从最初的几个孩子到这次参加演出的数十名团员，他们用坚持与努力证明了“听力障碍不应成为追求艺术的阻碍”。

参加全国第十一届残疾人文艺汇演 “小海豚”唱响津味原创作品

全国残疾人文艺汇演每四年举办一届，本届首次以“汇报演出”形式会聚全国30余省市的32支代表队、2075名演员，是名副其实的“大舞台”。小海豚听障儿童合唱团作为天津的代表之一，将原创作品《我们是天津娃娃》呈现给观众，节目融合太平歌词、天津快板、笛子演奏等多种艺术形式，通过童声演绎展现了津沽文化魅力与听障儿童积极向上的精神风貌。

当天津元素遇见天籁童声

谈及《我们是天津娃娃》的创作灵感，王艺陶回忆说：“节目征集的时候特

别强调地域特色与正能量，我们便决定讲述‘小海豚’自己的故事。”主创团队将天津多元文化巧妙融入作品：开场后，童声演唱后以太平歌词形式引入主题，将传统曲艺与现代音乐结合；中间穿插的八段天津快板，用特色曲艺形式讲述合唱团十年成长历程；间奏部分笛声与快板呼应，宛如海河畔的市民对话。“我们特意邀请盲人笛子演奏家毛镝老师操刀创作并参与演出，让不同艺术形式碰撞出火花。”王艺陶说。

最打动人心的是孩子们突破自我的训练过程。“让听障儿童唱准音调曾是公认难

世锦赛 3:1击败哥伦比亚女排

中国女排两连胜锁定16强

本报讯（记者 谢晨）2025年女排世锦赛昨天战罢小组赛次轮，位于F组的中国女排3:1（25:16、23:25、25:14、25:16）战胜哥伦比亚女排。取得开赛两连胜的同时，中国女排提前一轮锁定16强席位。

本场比赛中国队的首发阵容略有调整，倪非凡顶替王梦洁出任首发自由人，其他位置上继续由李盈莹、庄宇珊搭档主攻线，副攻组合是王媛媛、高意，队长龚翔宇担任接应二传，二传派出小将张籽萱。比赛开始后，中国队取得5:0的梦幻开局，然而哥伦比亚队经过暂停调整后，连得7分实现反超。不过中国队没有慌乱，全队稳定一攻耐心追分，在中局阶段便反超比分并逐渐拉开分差，以25:16先下一城。首局末段换下李盈莹的吴梦洁第二局首发登场，不过第二局中国队在一传环节出现阶段性起伏，最终在23平过后连续错失关键分，以23:25输掉次局。第三局伊始，中国队主帅赵勇用唐欣换下吴梦洁，唐欣替补

登场后打出高效进攻，帮助中国队开局阶段迅速拉开分差，以25:14轻松再胜一局。第四局唐欣首发，中国队本局的总体发挥也较为平稳，最终以25:16赢下本局，总比分3:1击败哥伦比亚队，取得开赛两

连胜。全场比赛，中国队的进攻得分和拦网得分分别以56:50和12:6领先，失误送出11分也远远少于哥伦比亚队的28分，发球得到2分比对手少1分。在昨天结束的同

组另一场比赛中，多米尼加队3:0轻取墨西哥队，开赛同取两连胜的中国队与多米尼加队提前一轮锁定F组的两个16强席位。明天在F组的末轮争夺中，中国女排将与多米尼加女排争夺小组头名。

女子4×100米自由泳接力季军，总共7块奖牌。最终，杨佩琪以20分的成绩，超过本届比赛拿下200米仰泳、200米蝶泳、200米混合泳和4×100米混合泳接力4冠的美国选手德里沃，获得本届大赛女子组MVP（最有价值球员）。意大利选手德安布罗西奥获男子组MVP。

最后一个比赛日，杨佩琪先是以1分56秒25改写赛会纪录的成绩，收获女子200米自由泳金牌；紧接着又在女子4×100米混合泳接力中压轴出场，和队友李佳蔚、王艺静、龚真琦联手争得一枚银牌。至此，杨佩琪在本届世青赛上除了拿下200米到1500米4项自由泳女子单项冠军和女子4×100米自由泳接力冠军外，还以主力第四棒身份，帮助中国队拿下女子4×100米混合泳接力亚军和

势不复存在，目前的主力球员缺乏足够的稳定性，这些都是摆在国乒男队面前需要解决的问题。男双方面，截至本站国乒已连续7站国际赛事无缘冠军。在男双已经入围洛杉矶奥运会的当下，如何打造极具竞争力的“最优秀”，同样是国乒需要尽快解决的难题。

刚刚携手夺得女双冠军的孙颖莎/王曼昱，又在女单决赛中隔网而对。最终，世界排名第一的孙颖莎成为本届赛事双冠王。凭借女单夺冠，孙颖莎收获10万美元奖金和2000积分，总分增长至12200分再度刷新积分纪录。王曼昱获得1400积分，总分增长至7900分进一步拉大与身后选手差距。陈熠超越伊藤美诚、大藤沙月，排名从第10升至第8，石洵瑶超越桥本帆乃香，从第12升至第11，二人皆创个人排名新高。

世界青年游泳锦标赛上演“琪”迹

5金3银3铜 中国游泳队创历史

本报讯（记者 李睿）北京时间昨天，中国游泳队以5金3银3铜的历史最佳战绩和金牌榜第三位的表现，结束了2025世界青年游泳锦标赛的征程。其中，18岁的杨佩琪一人贡献了5金1银1铜，并在赛后评选的本届赛事最佳运动员中，当选最佳女运动员。

最后一个比赛日，杨佩琪先是以1分56秒25改写赛会纪录的成绩，收获女子200米自由泳金牌；紧接着又在女子4×100米混合泳接力中压轴出场，和队友李佳蔚、王艺静、龚真琦联手争得一枚银牌。至此，杨佩琪在本届世青赛上除了拿下200米到1500米4项自由泳女子单项冠军和女子4×100米自由泳接力冠军外，还以主力第四棒身份，帮助中国队拿下女子4×100米混合泳接力亚军和

WTT大满贯瑞典站落幕

女单“莎”气腾腾 男单“栋”力不足

本报讯（记者 苏娅辉）北京时间昨天凌晨，WTT（世界乒乓球职业大联盟）大满贯瑞典站落下帷幕。孙颖莎4:2战胜队友王曼昱，夺得女单冠军。林诗栋3:4惜败于东道主选手莫雷加德，获得男单亚军，莫雷加德成为首位夺得WTT大满贯冠军的欧洲选手。

身兼三项对于林诗栋的精力、体力和战术都提出了极高要求，他先是混双夺冠，又在男双摘银，男单逆转挺进决赛，表现已是可圈可点。男单决赛对阵莫雷加德，林诗栋在大比分1:3落后的情况下追至3:3，最终在决胜局以9:11惜败。

林诗栋是新周期国乒重点培养的新星，在大赛经验上还有待提高。世界杯上，雨果男单夺冠。WTT横滨冠军赛，张本智和夺冠。如今，国乒又成就了莫雷加德的“欧洲首冠”。缺乏绝对统治力、过往的优

文化消费场景的多样化探索

音乐剧《无刃之镜》驻场天津大悦城



《无刃之镜》剧组供图

■ 记者 高爽

日前，环境式悬疑音乐剧《无刃之镜》建组会在位于南开区的天津大悦城举行，宣布该剧将作为牛奶剧场的开幕戏，于10月初开启长期驻演。商业综合体中的演艺新空间正为城市文化形象注入新活力——它不仅是消费场景的创新，更让艺术融入日常。

这部由北方演艺集团出品、天津青年友好使者艺术团制作的剧目，融合爵士、蓝调与抒情等多元音乐元素，通过旋转舞台设计和观众互动环节，成为文旅商融合的创新实践，为戏剧艺术与城市商业空间的有机融合开辟新路径。

天津演艺市场正迎来新的发展契机。天津演艺网最新数据显示，今年第一季度全市共推出2732场演出，市民对高品质演出的热情持续攀升。与去年相比，话剧、音乐剧类演出票房从68.6万元增至266万元，成为拉动市场增长的重要引擎。

作为商业综合体中的新型演艺空间，位于大悦城二楼的牛奶剧场以200座的小型剧场设计，通过环境式音乐剧探索商业与文化的融合模式。建组会上，导演李桂伟表示：“天津音乐剧市场尚处于起步阶段，但增长潜力很大。该剧埋藏的细节线索，需要观众主动探索，这与年轻人追求参与感的消费习惯不谋而合。”

本土化创新与演出形式的深度融合，让戏剧艺术与城市空间产生“化学反应”。天津青年友好使者艺术团团长程锐表示：“‘环境式剧场不仅是演出场所，更是城市文化的传播节点。’这种尝试展示了文化消费场景的多样化探索。”

该剧计划采用多组演员轮流模式，首演前还将举办戏剧工作坊。业内人士指出，国有院团与民营机构各展所长，市场细分已成趋势。在“观众主导”的时代，演艺新空间正持续为城市发展注入新动能。

《新征程：改革再出发》出版

本报讯（记者 仇宇浩）天津大学马克思主义学院院长、教授仇晓峰领衔创作的新书《新征程：改革再出发》，近日由宁夏人民出版社出版。

该书以问题为出发点、实践为落脚点，系统阐释了中国式现代化进程中进一步全面深化改革的理论逻辑与战略路径，对其指导思想、重大意义、重要原则、重大举措，以及蕴含其中的科学世界观方法论进行了深入浅出的阐释，有助于读者深刻理解当代中国改革发展的内在规律，深入领会党的二十届三中全会的时代意义，激发投身社会主义现代化国家建设的积极性、主动性、创造性，兼具理论说服力、思想穿透力和学术创新价值、服务决策价值。

中超22轮战罢 争冠形势依旧复杂 津门虎提前开启间歇期

本报讯（记者 顾颖）中超联赛第22轮昨晚进行了最后一场比赛，北京国安队主场4:0战胜武汉三镇队，目前积48分，上升到积分榜次席，和上海海港队同分，只比榜首的申花队少1分，争冠形势依旧扑朔迷离。

就在多数球队本周末还要进行中超联赛第23轮的比赛时，已提前进行完本轮比赛的津门虎队和浙江队，从昨天开始就放假了。因在第22轮比赛中高质量地完赛，客场战平上海海港队，津门虎队教练、队员们能够度过一个心情舒畅的假期，主教练于根伟表示，非常高兴能把球队好的状态传导给球迷们，让大家在歇赛阶段不用太担心。

按计划，津门虎队昨天开始为期一周的假期，9月1日重新集结开练。从7月18日主场战胜成都蓉城队，到8月24日客场战平上海海港队，5周的时间内完成了7轮比赛，这个假期对连续奔波的教练、球员们来说，是一个必要的休整期。另外利用这个假期，鼻骨骨折的萨尔瓦多要去做被推迟的复位手术，折断了两颗牙齿的王献钧也要去做相应治疗。预计这个假期后，大腿后侧肌群拉伤的阿代米，以及距骨骨折长休的石炎，都能伤愈复出。

根据赛程，津门虎队9月共有3场中超比赛，分别在14日、21日、28日，主场对阵武汉三镇队、深圳新鹏城队和河南队。这个“三连主”，对应的是联赛首阶段，津门虎队4、5月间的“三连客”，当时球队严重人员不整，密集的赛程下连续负于三镇队和新鹏城队，出现过阶段性低谷。无论是球队还是球迷，都对9月的“三连主”比较期待，希望在人员相对齐整的情况下，球队能够凭借主场之利，打出一波小高潮。

根据赛程，津门虎队9月共有3场中超比赛，分别在14日、21日、28日，主场对阵武汉三镇队、深圳新鹏城队和河南队。这个“三连主”，对应的是联赛首阶段，津门虎队4、5月间的“三连客”，当时球队严重人员不整，密集的赛程下连续负于三镇队和新鹏城队，出现过阶段性低谷。无论是球队还是球迷，都对9月的“三连主”比较期待，希望在人员相对齐整的情况下，球队能够凭借主场之利，打出一波小高潮。

根据赛程，津门虎队9月共有3场中超比赛，分别在14日、21日、28日，主场对阵武汉三镇队、深圳新鹏城队和河南队。这个“三连主”，对应的是联赛首阶段，津门虎队4、5月间的“三连客”，当时球队严重人员不整，密集的赛程下连续负于三镇队和新鹏城队，出现过阶段性低谷。无论是球队还是球迷，都对9月的“三连主”比较期待，希望在人员相对齐整的情况下，球队能够凭借主场之利，打出一波小高潮。

美网女单首轮开战
中国4朵“金花”出局

本报讯（记者 苏娅辉）2025美网昨天展开女单首轮争夺，首日中国军团4朵“金花”王曦雨、王雅繁、张帅和朱琳出战，遗憾的是无人闯过首轮关。

资格赛连过3轮晋级正赛的王曦雨正赛首轮对阵25号种子奥斯塔彭科，以4:6、3:6告负，遭对手3连杀，成为首位在今年美网女单正赛出局的中国“金花”。

王雅繁依靠保护排名出战美网正赛，这是她第六次出战美网女单正赛，去年曾晋級16强。此番对阵10号种子纳瓦罗，王雅繁首盘错失5:3领先和3个盘点，最终以6(9):7、3:6失利，止步首轮。

从资格赛突围的张帅迎来自己的第12次美网女单正赛之旅。首轮对阵赛会16号种子本西奇，张帅以3:6、3:6失利，连续两年在美网女单正赛“一轮游”，对阵世界排名前20球员遭遇三连败。

朱琳对阵波塔波娃的比赛是出战“金花”中唯一打到决胜盘的，经过两个多小时激战，她以4:6、6:4、2:6负于对手，职业生涯3次出战美网女单正赛，首次“一轮游”。

中超联赛积分榜

排名	球队	胜	平	负	积分

</