



编者按:

习近平总书记在清华大学考察时强调,美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。当前,新艺科作为艺术与科技、人文等多领域深度融合的时代产物,正成为推动教育革新、文化发展与城市进步的重要力量。聚焦新艺科建设的多元实践,需要从根基筑牢到实践落地,从城校互动到文化赋能等多方面入手,为城市发展注入艺术活力,实现多维度协同共进。

教育家精神是教师队伍的灵魂,是新时代教育事业发展的精神旗帜。2023年,习近平总书记致信全国优秀教师代表强调,“教师群体中涌现出一批教育家和优秀教师,他们具有心有大我、至诚报国的理想信念,言为士则、行为世范的道德情操,启智润心、因材施教的育人智慧,勤学笃行、求是创新的躬耕态度,乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心,胸怀天下、以文化人的弘道追求,展现了中国特有的教育家精神。”深入阐释教育家精神内涵,探索艺术院校实践路径,对锻造高素质新艺科师资队伍、培养复合型艺术人才具有重要意义。

#### 一、以新艺科理念启智润心,深刻把握教育家精神的丰富内涵

教育家精神是教育者在长期实践中凝练的

社会美育工作站作为链接艺术教学研究、美育资源推广、文艺创作实践以及服务大众审美需求的重要载体,通过构建跨学科协同机制、创新资源转化模式、完善制度保障体系,将党的教育与文艺工作方针转化为生动美育实践,为书写新时代美育发展新篇章提供可借鉴的理论参考与实践经验。

#### 一、锚定人民立场探索新艺科融合,推动社会美育理论接续创新

2018年,习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信中指出,“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”这一重要论述强调了美育对培育时代新人精神品格的重要作用,不仅深刻揭示美育的本质与功能,更为做好社会美育工作指明基本方向,将审美教育提升到塑造国民精神、推动社会进步的新高度。

“深入生活、扎根人民”是社会美育工作站理论定位的关键锚点。马克思主义美学观强调审美活动与社会实践的紧密联系,社会美育只有扎根于人民群众的日常生活,才能真正发挥其价值。当今时代,人们的生活丰富多彩且充满变革,扎根群众生活是社会美育的生命力源泉。社会美育工作站立足社会实际与时代需求应运而生,将高校教学研究与创作实践相结合,关注人民群众在不同生活场景中的审美诉求。通过走进社区、乡村、校园等地,开展形式多样的美育活动,让社会美育从书本走向现实,从艺术殿堂走向普通大众。以人民为中心的美育实践,不仅能提升大众审美素养,更能增强文化认同与价值观凝聚力,实现“以文化人、以美育人”与人民美好生活需求的同频共振。

新艺科驱动下的学科交叉理念为社会美育工作站创新发展注入活力。新艺科突破了传统艺术学科的界限,融合艺术与科技、人文及社会科学等多个领域,为社会美育带来跨界融合方法论的同时,确立交叉创新、汇集资源的目标导向。具体而言,可借助数字技术增强美育精准度,结合心理学、社会学等理论提升美育科学性,也可搭建协同平台推动社会美育生态体系的完善,构建具有新时代特色、融合多学科

习近平总书记在考察清华大学美术学院时指出,“美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰”,深刻揭示了艺术与科技的内在关系。新艺科视角下,艺术赋能红色文化,其特色在“艺”、底色在“红”。天津通过艺术与科技的深度融合,推动红色文化不仅“活”在历史记忆中,更“潮”在现实生活里。

#### 一、以艺术促进红色文化赓续发展

习近平总书记在2024年视察天津时作出“在文化传承发展上善作善成”的重要指示,为天津城市文化传承发展,特别是为红色文化的赓续发展指明了方向。一方面,建立以红色文化为主题的艺术创作孵化机制。作为时代前进的号角,筑精神之基、铸灵魂之魂都离不开文艺。因此,在客观上要求要以红色为底色、以艺术为媒介,基于艺术创作来实现历史真实性与艺术审美的统一,激活红色文化的生命力。通过引育非遗传承人、青年艺术家等多元主体,在传统艺术与现代技术的碰撞中推动红色资源从历史文本向现代表达,从地域资源向文明坐标转换。而目标实现的关键,在于构建一种“价值符号化”的艺术再生产模式,最终达到启智润心的效果,促进红色文化的有序传承。另一方面,开发“艺术+科技”相融合的红色文化新业态。文化和旅游部印发的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》提出,传统工艺与现代创意的融合是活化地域文化资源的有效路径。文艺工作者通过对历史遗址、名人故居进行数字化复原,使红色文化转化为可触摸、可交互的审美体验,既保留了革命历史的筋骨血脉,又赋予其艺术化的情感温度。“艺术+科技”的传播模式能有效强化公众的情感共鸣,扩展红色文化的辐射半径。

#### 二、以艺术推动津城红色名片焕发光彩

习近平总书记指出:“一个没有精神力量的民族难以自立自强,一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”同样的,对于一座城市而言,精神文化是其软实力之魂。对此,我们应当做到以下方面。第一,深挖红色基因,打造津城文化IP。文艺工作者应依托天津特色

# 弘扬教育家精神 锻造新艺科师资队伍

陈莹

价值追求与精神特质,习近平总书记从六个维度对其作出深刻阐释,为新艺科师资队伍建设指明精神航向。

“心有大我,至诚报国的理想信念”确立教育家精神的核心出发点。艺术院校教师应立足文化强国建设需求,将艺术创新与国家文化战略相结合,让每一课堂、每一次创作都饱含家国情怀,把为党育人、为国育才的初心融入教育全过程;“言为士则、行为世范的道德情操”筑牢教育家精神的人格基石。艺术院校教师不仅要传授技艺,更要以高尚的人格魅力引领学生。教师需坚守学术诚信,恪守科技伦理,让学生在潜移默化中形成正确的价值观;“启智润心、因材施教的育人智慧”把握教育家精神的实践关键。新艺科教育强调培养学生的跨界创新能力,倡导教师摒弃“大水漫灌”式教学思维,根据学生的艺术天赋和科技素养差异制定个性化培养方案,引导他们在艺术与科技的交汇点找到独特的发展路径;“勤学笃行、求是创新的躬耕态度”激活教育家精神的发展动力。教师须保持终身学习热情,不断更新知识结构,紧跟数字技术、人工智能等前沿领域的发展,将技术革命的最新成果融入教学研究,让课堂始终充满创新活力;“乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心”彰显教育家精神的情感温度。教师要尊重学生的创

意,包容他们的失误,用耐心和鼓励陪伴学生在跨界探索中成长;“胸怀天下、以文化人的弘道追求”拓展教育家精神的时代维度。艺术院校教师应挖掘传统艺术的时代价值,通过“艺术+科技”的方式推动中华文化走向世界,在跨文化交流中讲好中国故事。

#### 二、构建学科交叉能力矩阵,锻造新艺科师资的跨界融合胜任力

《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神 加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》(以下简称《意见》)明确提出,“推动教师站在学科前沿开展教学、科研、创新教学模式方法。适应基础学科、新兴学科、交叉学科发展趋势,支持高校教师开展跨学科学习与研究”,为新艺科师资建设突破学科壁垒、构建学科交叉能力矩阵提供根本政策依据。艺术院校教师要建立起既深刻理解技术原理,又熟练掌握艺术审美的综合知识体系,通过多学科交叉能力的养成,达成“培养教师跨领域创新能力”的任务目标。

事实上,新艺科师资的跨界融合能力既非多学科知识的简单堆砌,也并不弱化学科的专业性,而是以“打破学科壁垒,促进不同学科交流合作”为指引,实现教师队伍三层能力的协同

提升:第一层是知识深度融合能力,要求教师在教学实践中将美术、艺术、哲学、社会学等传统人文知识与大数据、人工智能、数字技术等现代科技手段深度交融,让教学内容既扎根人文土壤,又紧跟科技前沿,提升创新性和实用性;第二层是协同创新能力,教师须具备与理工科教师共同设计跨学科课程、联合申报交叉学科项目的能力,将交叉知识转化为教学实践和社会服务成果,推动跨学科成果转化;第三层是实践应用能力,教师应积极参与与乡村文化数字化等社会服务项目,在项目孵化中深化交叉知识应用。总之,当教师真正成为跨界融合的践行者与引领者,新艺科师资建设才能突破“形式融合”的表层,走向“实质创新”的深水区,最终培养出既有人文底蕴、又有科技视野、更具社会担当的复合型艺术人才。

#### 三、强化动态评价与生态化支持,激活新艺科师资创新迭代

《意见》提出,优化教师管理和资源配置,营造教育家成长的良好环境。

构建以“跨界融合”为核心的动态评价体系是首要前提。坚持“破五唯”(唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子)原则,突破传统以某一类别成果形式为单一标准的评价模式,将跨学科课程建设、交叉学科教改项目、跨领域成果转化成效等纳入职称评审与绩效考核体系。通过明确“跨界成果”的评价权重,引导教师从“单一学科深耕”转向“跨界融合创新”,让艺术院校师资建设成效的评价指挥棒,真正服务于新艺科人才培养目标。

完善“全链条”生态化支持机制是重要支撑。设立新艺科师资建设专项培训资金,重点支持教师参与跨学科培训及数字素养与教育技术能力提升课程,并将培训学时纳入继续教育体系,确保教师持续更新知识结构。针对培训中产生的优质跨学科教学方案、课程设计等,给予专项研究经费支持,并优先推荐参评高级别教学成果奖,通过资源倾斜激发教师投身跨界教学实践的内生动力。

打造协同共生的创新生态是关键路径。围绕新艺科重点方向组建跨学科教师团队,推动跨校、跨领域合作,吸纳艺术与理工农医等多学科人才,形成“个体能力提升—团队协作深化—整体生态优化”的良性循环。深化产学研融合,与地方政府、产业单位共建实践平台,通过乡村文化数字化等项目孵化,将学术成果转化为产业创新动力,构建“教学促科研、科研带产业、产业反哺教学”的闭环生态,确保新艺科教育与时代需求同频共振,实现实效性与前瞻性的统一。

(作者为天津美术学院党委教师工作部部长、副研究员)

## 社会美育工作站 打通产学研用融合“最后一公里”

李墨 刘拓宇

优势的社会美育理论与实践体系。

#### 二、依托工作站机制创新,推动高校产学研用一体化高效运转

一是构建多元主体协同创新网络,激活美育发展新动能。社会美育工作站的社会属性,在于其充分发挥平台优势,破解主体分散、资源碎片化、实践路径单一等制约美育效能的现实问题,汇聚高校、政府部门、艺术机构、科技企业等多元主体资源,构建产学研用协同创新网络。其中,高校提供智力源泉与人才支撑,政府开展政策引导与资源调配,企业注入资本并强化技术赋能,多元主体实现资源共享、优势互补,将学术成果转化成为大众可触达的美育内容,形成协同创新的良性循环。

二是挖掘地方特色美育资源,激发文化要素融合的强大内驱力。地方特色美育资源承载着地域文化记忆与审美传统,社会美育工作站对其深度挖掘,本质上是将文化资源转化为教育资本、经济资本与社会资本的复合过程。一方面开展系统性梳理,联合地方史志部门、非遗保护中心、高校人文研究机构,通过田野调查、口述史采集、数字化建档等方式,构建地方特色美育资源数据库。另一方面推动历史文化资源转化,依托高校艺术设计、文化产业管理等学科力量,在美育课程开发、文化IP打造、文创产品推广等方面,实现从静态资源到潮牌产品的多层次开发活化,形成文化传承、经济发展、审美提升协同共进的良性循环。

三是高校出台灵活适配制度,强化社会美育的应用价值导向。建立跨学科协同创新激励机制,通过设立专项激励政策,将社会服务贡献纳入职称评定重要指标,对开发优质美育课程、非遗传承美育项目的跨学科团队给予奖励激励;优化科研与创作评

价体系,引导教师开发如“乡村振兴主题美育工作坊”等契合社会需求的实践项目,促使高校更加关注美育的社会效益;制定标准化的产学研合作协议与工作站管理办法,明确各方权责利边界,并建立校企信息共享平台,推动社会美育均衡化与普惠化。

#### 三、社会美育工作站实践成果,实现从场景落地到社会价值的全面跃升

一方面,通过标杆项目示范引领,推动产学研用成果向社会美育场景深度渗透。标杆项目的价值不仅在于其创新性实践成果,更在于通过“点一线一面”扩散效应,构建起美育实践的立体化场景网络。例如,天津美术学院社会美育工作站聚焦城市社区美育,推出“艺术进社区”项目。师生团队以天津历史文化为主题,与街道办事处、社区居委会合作,创作系列壁画、雕塑作品,将废弃车库、闲置墙面等空间改造为社区艺术长廊、公共艺术角,打造“可阅读的艺术空间”;开设绘画、书法、手工等“天美夜校”公益美育课程,有效提升社区文化氛围与居民审美素养。

另一方面,以体系化创新实践,驱动文化产业价值的多维跃升。在艺术街区建设中,这种创新体现得尤为明显。首先,促进了文化产业内部各业态相融合,如将艺术展览、文创销售、艺术教育等业态有机结合,打造“艺术+消费+体验”的复合型文化空间;其次,带动了文化产业与其他产业跨界融合,如以艺术街区为依托开发“艺术+文旅”精品线路,推出主题研学游、文化体验游等产品,实现社会美育从“校园课堂”到“社会大众”覆盖效能的显著提升,为新时代美育在塑造时代新人、繁荣文化产业、推动社会进步中发挥战略性作用,提供可复制、可推广的成果经验。

(作者分别为天津美术学院马克思主义学院副教授、天津美术学院马克思主义学院讲师)

## 新艺科视角下 艺术赋能红色文化的创新路径

魏俊丽

文化资源,对蕴含其中的红色精神进行挖掘与提炼,精心选取最具地域特色和象征意义的红色故事题材,借助文学、戏剧、美术、音乐、曲艺等多种形式,进行艺术创作与形象刻画,系统化打造如“河海津韵”等饱含天津特质、易于传播并承载红色精神内核的文化IP。在此基础上,将凝练的红色文化IP与天津的城市品牌文化活动进行有机融合,让红色文化流淌于街头的艺术风景之中。第二,重构历史场域,打造艺术化津门坐标。天津是一座拥有光荣革命传统的城市,遍布城中的历史街区和红色遗迹早已熔铸为独特的城市血脉与基因。这些遗迹是铭记革命历史的珍贵“家底”和滋养城市未来的精神沃土。为此,在保留历史街区与风貌建筑核心区域的同时,因地制宜引入沉浸式光影艺术、当代艺术展览、声音艺术装置等,构筑多维度、互动性强的文化艺术体验平台,推动历史街区与现代艺术场景相融合,让凝固的红色历史转化为可传播、可互动、可体验的“轻艺术”内容,更好地展现天津老城厢的独有魅力。第三,融入日常生活,擦亮津门红色名片。更好地让津门红色名片真正融入日常生活并焕发时代光彩,关键在于运用艺术力量实现文化价值的活化与下沉。具体而言,需要以“社区化、生活化、共创化”为路径指引,鼓励艺术家、文艺团体、社区居民进行联动,借助百姓剧场、社区墙绘、唱响红歌等参与式、接地气的艺术项目,在共情共创中形成鲜活的集体记忆,让红色IP不再悬浮于殿堂,而是扎根于胡同里巷、城市日常之中,让艺术成为点亮城市名片的火种。

#### 三、以艺术助力津门红色产业优化升级

习近平总书记强调,“天津要深入发掘历史文化资源,加强历史文化遗产和红色文化资源保护,健全全

现代文化产业体系、市场体系和公共文化服务体系”,为艺术创新驱动津门红色产业优化升级指明了方向。首先,以艺术创新激活红色文化存量,释放新质生产力潜能。具体来说,通过运用设计美学、数字艺术等艺术新形态对承载红色文化基因的老字号、历史遗存进行创造性转化,比如开发融合红色主题的时尚文创礼盒,推出符合年轻消费者审美的国潮联名款、打造沉浸式品牌艺术体验空间等项目,实现传统产业的数字化艺术呈现。其次,以艺术创意为纽带构建红色文旅新生态。依托天津丰富的历史街区、特色风貌区和文化遗迹等物理载体,通过打造如城市艺术墙绘群落、互动式红色情景剧场、特色主题文创艺术集市等体验项目,形成“艺术赋能+红色文旅”的强大引擎。此举有效串联起文化创意设计、数字科技研发、智能装备制造、特色商贸服务、全域旅游休闲等多元产业要素,形成“艺术+红色文旅+X”的创新协同链与产业链,实现艺术创意与商业价值的良性互哺。最后,以艺术价值为驱动实现红色文化产能整体级跃升。通过持续优化艺术赋能机制,引导产业突破传统路径依赖,最终构建起一个以卓越艺术创见力为核心竞争力、多业态深度融合、创新活力持续迸发的现代化红色文化产业生态圈。在这一生态圈中,艺术不仅是表现形式,更是价值创造的核心动能,以此成功塑造一批集红色精神血脉与前沿艺术表达为一体的标志性文化品牌集群,全面达成“艺产融合、强业兴文”的战略目标。

(作者为天津美术学院马克思主义学院讲师,本文为2023年天津市教委人文社科新媒体语境下天津市红色文化资源活化保护与传统路径研究2023SK131阶段性成果)

习近平总书记指出,“探索文化和科技融合的有效机制,实现文化建设数字化赋能、信息化转型,把文化资源优势转化为文化发展优势”,阐释了科技与文化的共生关系,也为新艺科建设指明了方向。艺术与城市发展相辅相成、互利共生,新艺科凭借其独特的跨学科属性和创新活力,为城校融合提供了新的切入点和驱动力。

#### 一、城市发展滋养新艺科建设,激发文化创新内生动力

从历史维度分析,艺术的多样化演进是不断回应社会发展需求的结果。历史经验与当代实践都印证了城市是推动艺术发展的重要推动力量。进入新时代,城市数字化转型和智慧化发展使数字技术逐渐融入艺术创作与传播,催生出虚拟现实艺术、人工智能生成艺术等艺术新形态。从历史发展脉络上看,城市是艺术生生不息的活力源泉。

从现实维度分析,城市通过科技赋能、要素保障和素材供给,持续为艺术发展注入动能。在科技赋能层面,城市繁荣带来科技进步,迅猛发展的数字技术赋能艺术发展蕴藏着巨大的发展潜力,为文化艺术发展带来新的机遇。正如习近平总书记强调,“要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势,加快发展新型文化业态,改造提升传统文化业态,提高质量效益和核心竞争力。”在要素保障层面,城市作为文化、经济与科技中心,为新艺科建设提供源源不断的鲜血,带来资金、政策、平台、人才方面的保障。在素材供给层面,城市发展所独有的文化传承印记,城市更新所产生的公共空间应用场景以及智慧城市建设所急需的设计灵感,成为新艺科建设理论与实践的重要源泉,驱动艺术在技术赋能与人文关怀的融合中持续创新。

#### 二、新艺科建设反哺城市发展,擘画城市更新时代图景

习近平总书记在视察天津时强调,“以文化人、以文惠民,以文润城、以文兴业,展现城市文化特色和精神气质,是传承发展城市文化、培育滋养城市文明的目的所在。”《中共中央办公厅 国务院办公厅关于持续推进城市更新行动的意见》明确提出,推动文旅产业赋能城市更新。新艺科建设是驱动城校融合的重要纽带,要立足城市更新蓝图,成为服务城市发展的中坚力量。

首先,在新艺科建设背景下,艺术类院校着力培养具有跨学科视野的复合型、创新性人才,为城市发展源源不断输送具备深厚的人文底蕴、精湛的专业技艺并兼具实践创新能力的新型艺术人才。其次,新艺科建设助力城市文化产业升级,催生诸如数字艺术、智能创意等新兴业态,培育新的经济增长点。一方面,新艺科建设可以充分赋能传统文化换新,使传统文化实现从分散性传承到系统化创新的飞跃,充分激发其在当代社会的文化价值和商业潜力;另一方面,新艺科建设使艺术可以在引领科技发展浪潮和新质生产力发展中扮演重要角色。艺术不仅是技术的附庸,而是以艺术视角重新定义技术需求,通过跨界碰撞让科技更贴近人文体验,丰富科技创新可能性。最后,新艺科勇担社会美育责任,改善城市生活品质。艺术类院校作为新艺科建设的主阵地,以点带面形成社会美育的强大辐射效应,让美育走出校园,更具开放性和普惠性,成为居民生活不可或缺的组成部分。

#### 三、多方联动,促进新艺科驱动城校融合双向赋能生态创新

艺术类院校要激发内生动力,以学科建设为中心,构建动态开放的跨学科人才培养生态,着力培养拔尖创新人才。一是打破学科壁垒,调整课程结构。构建跨学科领域的通识与专业课程体系,将艺术教育、人文教育和科学教育融为一体,挖掘艺术跨界整合不同学科的关键切入点,切实提升学生深度思考水平和综合素质。二是校准培养目标,优化学科布局。学科建设应深度聚焦新质生产力发展需求,围绕国家战略和区域经济社会发展,注重结合产业和社会文化需求,重点加强新兴学科、基础学科、交叉学科建设,探索艺术与新兴媒体、人工智能技术与人机交互等领域深度融合的新学科方向。三是储备跨学科艺术人才,打造高素质教师队伍。一方面要激活“内生资源”,畅通校内教师调配机制,实现自由流动;另一方面要加强“外援”,与其他综合类高校合作组建具备跨学科背景的师资队伍,实现联合培养。同时,教师要树立终身学习的新学习理念,不断提升数字素养。

企业要深化产教融合,构建人才培养精准对接产业需求的闭环体系。一是加强校企联合体建设,加快推进科技成果转化。企业与学校签订长期战略合作协议,紧密对接战略性新兴产业、未来产业和产业链分工对人才的需求,系统整合教育教学、科研创新、人才培养、成果转化资源,研究艺术教育成果转化新路径,形成产学研用协同发展的创新生态体系。二是探索多样化的产学研合作模式,提升校企合作的深度和广度。推行“订单式”人才培养模式,积极搭建企业出题、高校“揭榜挂帅”的产业大数据库沟通平台。开展“项目制”合作,将企业真实项目转化为教学任务。三是建立师资共享机制,积极与高校共商培养方案、共组教学团队、共建教学资源、共同实施考核评价,畅通校企师资双向流动,打造兼具教学能力与产业视野的师资队伍。

政府要优化合作保障机制,增强校企合作意愿。一是完善财税金融组合政策,降低企业参与校企合作的成本压力和潜在风险,为校企合作创造宽松和谐的合作环境。二是整合企业、高校及科研机构等资源,搭建集信息发布、项目对接、成果转化于一体的校企合作公共服务平台,为校企合作提供法律咨询、技术指导、管理优化等一站式服务,打破校企间信息壁垒,充分发挥“桥梁纽带”作用,推进产教融合常态化、规范化。三是强化制度建设,在组织形式、知识产权结构等层面进行机制体制创新,破除不利于产学研良性沟通的机制障碍,建立健全凸显产教深度融合的合作质量认证体系和动态监测体系,推动产教融合向更高水平、更深层次发展。

(作者为天津美术学院办公室助理研究员)

杜萌

实践逻辑与生态创新