



2025年“农民点戏 戏进农家”惠民演出拉开帷幕

# 把舞台搭到村口 民间高手展绝技

■记者 王洋 摄影 姚文生

昨日,2025年“乡村绝活秀”乡土文化能人示范演出活动在西青区文化馆举行。这是2025年“农民点戏 戏进农家”惠民演出的全新板块,聚焦“寻找身边乡土文化能人”,把舞台搭到村口、把镜头对准田野,让“中华文化守护者”和“地域文化推广员”成为聚光灯下的主角,在赓续文化根脉、赋能乡村振兴的同时,共绘城乡共同繁荣新画卷。

绝活表演送到乡亲们“家门口”

当天的演出在开场舞蹈《在希望的田野上》中拉开帷幕,随后登场的既有来自乡村的各项技能高手,也有来自村镇的文化乡贤。曾创下两项吉尼斯世界纪录的武林高手赵迎秋,是武清区王庆坨镇六街村的村民,也是张策五行通臂拳传人,他的通臂铁砂掌表演震撼全场。赵迎秋告诉记者:“我将通臂拳的精妙与铁砂掌的刚猛巧妙融合,自创了刚柔相济的通臂铁砂掌。”

村民口中“有绝活的村书记”——静海区唐官屯镇大郝庄村党支部副书记王艺达表演的古彩戏法、王庆坨永良飞叉老会会长张雷领衔的武术表演、京东大鼓表演者邱金鹏演唱的《孤胆英雄张善周》、全



国评剧十大名票赵启霞演绎的评剧《谢瑶环》选段……文化能人们的绝活表演让观众大饱眼福、耳福。

让“送文化”的单向输送,变为“种文化”的双向奔赴。将天津民间传统技艺与特色民俗表演搬上舞台,让高品质文化供给直达街镇村口,乡亲们在“家门口”就能尽享文化盛宴。同时,乡土文化资源被持续激活,农民群众的文化热情被不断点燃,乡村文化人才队伍日益壮大,民间文化遗产在传承中焕发新生,“津字招牌”愈加闪亮。

乡贤助力文化产业赋能乡村振兴

从乡村阡陌到木板上的一刀一笔镌

刻,勾、刻、印、绘、裱,五项技艺集于一身,初心不改。作为第一批国家级非物质文化遗产代表性项目杨柳青木版年画代表性传承人的霍庆有用刀笔生辉映韶光,演出现场的杨柳青木版年画刻版技艺展示节目让观众近距离领略了这项技艺的魅力。霍庆有表示:“我希望能多培养年轻人,把大好河山、美好生活都画出来。”

来自宁河区板桥镇盆罐庄村的韩家窑第十八代传人韩克胜,作为天津市非物质文化遗产盆罐庄村制陶技艺项目代表性传承人,浸润在制陶行业50年,带动村民就业和销售额增长。现场,这段故事的讲述者、盆罐庄村党总支副书记陈磊感慨

中国红楼梦学会会长孙伟科谈当代红学研究

## 坚守学术价值 创新传播方式

中华民族的认同感和自豪感;学者们对小说中人性、社会伦理、爱情等主题的阐释,有助于大众树立正确的价值观、婚恋观。”

当代红学如何深化、扩展研究领域?孙伟科介绍:“一方面可从微观、宏观两个层面深入研究作品本身,或更细致地解读建筑布局、服饰图案、诗词含义等作品细节,或从全球文化视野出发,研究《红楼梦》在世界文学史上的地位和影响,并将其与其他世界文学经典进行比较研究。另一方面,

可与人工智能、大数据等更多新兴学科相结合,进行跨学科研究,譬如,利用人工智能技术分析《红楼梦》的文本,挖掘其中隐藏的语义关系、人物情感脉络等;通过大数据分析读者对不同版本、人物、情节的关注度,为红学研究提供新思路和数据支持。”

如何让红学成果真正走向大众?孙伟科表示,当代红学的传播方式也在不断创新,尤其是依托文旅融合,《红楼梦》正以新面貌走进大众视野。“学者们不断增强与大众的互动,除了传统传播方式,还通过网课、短视频、音频、沉浸式体验等更多方式普及红学

知识。而且,已经有红学家在网上开讲《红楼梦》;还有创作者借助短视频,以幽默风趣的方式讲解《红楼梦》中的人物故事;有的地方利用虚拟现实、增强现实等技术,打造沉浸式文化体验场景,让人仿佛置身大观园,沉浸式感受小说所描绘的‘红楼世界’。”

与此同时,孙伟科强调:“坚守学术价值至关重要,研究者要避免为了标新立异而提出奇谈怪论,要确保研究基于扎实的文献资料和严谨的学术论证。我们鼓励学者进行学术争鸣,但应基于理性探讨,通过学术交流不断推动红学深入发展。”

孙伟科认为,当代红学在文本阐释、舞台阐释、价值立场坚守等方面呈现出丰富多样的发展态势和广阔的发展前景,“期待更多人投身《红楼梦》研究,共同推动红学发展,让红学绽放更耀眼的时代光芒。”

## “津派文化沙龙”精彩开讲

本报讯(记者 张帆)近日,天津图书馆“津派文化沙龙”活动第六期——《天津与上海合作组织成员国的历史文化交流》在该馆文化中心馆区精彩开讲。

在主题分享环节,天津师范大学古籍保护研究院副院长王振良介绍了上海合作组织的成立背景和发展历程,深入挖掘了天津作为近代重要通商口岸,与上海合作组织成员国源远流长的交往历史。他通过翔实的史料和鲜活的案例,展现了天津与上海合作组织成员国之间在商贸往来、文化交流、人员互动等多个维度的密切联系,为在场读者展开了一幅跨越时空的文化交流画卷。

2025保利(天津)国乐艺术节专场音乐会上演

## 琵琶古筝齐鸣 国乐雅韵飞扬



本报讯(记者 刘苗 摄影 姚文生)昨晚,2025保利(天津)国乐艺术节琵琶、古筝专场音乐会在天津大剧院音乐厅上演。本场演出作为艺术节重要活动之一,会聚众多优秀学员,以琵琶与古筝演奏的经典曲目,为现场观众呈现了一场兼具传统韵味与时代活力的国乐演出。

音乐会以琵琶齐奏《阳春白雪》拉开序幕,卫仲乐演奏谱经裘春尧、叶绪然整理后,由郝儒钰等12位演奏者演绎,旋律清新流畅,节奏活泼明快,尽显春意盎然之景。随后,琵琶重奏《三六》以江南丝竹的灵动韵味登场,林石城编曲的二重奏形式,让这首经典曲目更添层次与活力。

古筝篇章中,《渔舟唱晚》以重奏形式再现“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨”的诗意,张云晰等演奏者用悠扬旋律勾勒出夕阳下的渔歌图景;河南筝曲《闹元宵》则以浓郁的地域特色,通过王爱童等演奏者的演绎,传递出元宵节的热闹喜庆。而古筝重奏《中国·万疆》特邀钢琴伴奏,在蔡芳咏等演奏者的诠释下,以深情旋律礼赞祖国山河,引发观众强烈共鸣。

此外,改编自电影配乐的古筝重奏《卧虎藏龙》独具匠心,岳宸如、杨千烨等领奏者以跌宕起伏的旋律,再现江湖儿女的侠骨柔情;由京剧曲牌改编的《夜深沉》,通过古筝快速半音技巧,展现传统乐器的创新表达。

琵琶演奏环节,刘德海名作《秦俑》以“绞弦”“复合泛音”等创新技法,勾勒出历史的厚重与民族精神的传承;曲文军的《高原油》分四个乐章展现黄土风情,从《黄土谣》的雄浑到《安塞腰鼓》的激昂,尽显高原儿女的家国情怀。终曲《霸王卸甲》以浦东派经典版本呈现,李响等演奏者用大幅度吟揉、滚轮等技法,再现“垓下之战”的悲壮,为音乐会画上震撼句点。

# 足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

· 公告 · 寻人启事  
· 注销公告 · 免责声明  
· 资产债权公告 .....

· 减资公告 · 声明  
· 指定承租 · 生日祝福  
· 结婚启事

扫描二维码 进入小程序办理



联系电话>>> 23602233 17622997767

广告