



红桥区“棚改”故事冲刺群星奖终评 精雕细琢表演唱《一朝梦圆》

# 展运河新声 诠释安居梦圆



京韵大鼓名家、天津市曲艺团团长冯欣蕊为表演唱《一朝梦圆》的作者李振、并立娜“支招”，帮助主创人员打磨我市入围群星奖终评的作品。

■ 刘桂芳 文并摄

“这首作品不错，音乐与曲艺的结合挺顺畅。如果还想进一步提升，唱词上要增加故事性。”日前，在国家艺术基金项目北方鼓曲创作人才培训班授课现场，京韵大鼓名家、天津市曲艺团团长冯欣蕊为表演唱《一朝梦圆》的作者李振、并立娜如是说。

名家支招 点睛提升

在文化和旅游部日前公布的“第二十届群星奖入

■ 记者 刘莉莉 摄影 曹彤

“商代最小的青铜鼎”有多小?“商朝人的搓澡神器”长嘛样?“殷墟发现的唯一一件牛形青铜器”有多“牛”?日前，众多工艺精湛的殷商文物在专业人员护送下从河南安阳来到天津博物馆，它们即将在该馆举办的“商邑百工”——三千年前的中国制造展览中穿越时空与观众见面。

此次展览由天津博物馆和殷墟博物馆联合主办，安阳博物馆、安阳市文物考古研究院协办。

从“亚长牛尊”到“超小铜鼎”，古朴青铜展现先民智慧

古朴厚重、造型精美的各类青铜器代表着商朝举世瞩目的锻造技艺。此次将来津展出的多件青铜器各具特色，从不同角度展现了先民的技艺与智慧。

在安阳市文物考古研究院，一件高度约5厘米、口径约4厘米的带盖铜鼎显得格外小巧。该院文物保管修复中心负责人胡玉君介绍，这件带盖铜鼎是现今发现最小的商代青铜鼎，重量只有50克。存世的商代最大青铜鼎司母戊鼎的重量是它的近17000倍。这件“超小铜鼎”也将在“商邑百工”展览中首次走出库房见观众。

一件纹样精美的青铜器，上面的兽头竟然都可以拿下来——藏于殷墟博物馆的亚址铜方尊就拥有这样“可拆卸”的构造。这件1990年出土于安阳郭家庄的铜方尊，肩部四个角上各有一个象头；肩部四条边的中间位置又各有一个好似鹿首造型的兽头。这八个兽头都是单独铸造而成，并通过榫卯结构的方式套在方尊的主体上，能够自由取下。“可以说亚址铜方尊体现了商代青铜器铸造的高光时刻。”殷墟博物馆副馆长徐河建表示。

徐河建告诉记者，此次来津展出的青铜器中还有殷墟博物馆镇馆之宝“亚长牛尊”。这件目前殷墟发现的唯一一件牛形青铜器，体态健壮，纹饰繁缛。正面看它，头前伸，口微张，目大睁；侧面看它，肚大又圆，腿粗且短，臀则微翘。不仅如此，它身上还有虎、鱼、鸟等多种优美的动物纹饰。如此栩栩如生、神采奕奕的造型，让它被很多观众亲切地称为“憨憨牛牛”。

从“原始陶器”到“搓澡神器”，跨越时空感受商代生活

“商邑百工”展览在展出青铜器的同时，也将展出陶器、玉器等不同类别的文物。安阳博物馆所藏线条划纹黑陶尊、兽面纹白陶甗就将来津与观众见面。该馆馆长李晶说：“当时的陶器较为完整保存到现在的比较少，而且那时对陶器较多，黑陶较少，另外这件黑陶还采用了青铜尊的形制，代表了当时制陶工艺的高水平。白陶甗在殷墟文物里是非常具有代表性的，

围终评作品和团队名单”中，由我市红桥区文化馆组织演出的表演唱《一朝梦圆》入围音乐类终评名单。该作品以红桥区棚户区改造为蓝本，历经三年精心打磨，入围全国群众文艺最高奖项群星奖的最终角逐。为在终评中呈现最佳效果，主创团队正加紧对作品进行最后的精雕细琢。

如何让鼓曲的深厚韵味与现代音乐流畅融合，避免生硬拼接?唱词如何既合辙押韵又直抵人心?表演如何兼具舞台感染力与传统神韵?带着这些问题，红桥区文化馆副馆长李振和业务干部并立娜，借参加北方鼓曲创作人才培训班的之机向冯欣蕊请教。

“长堤无言见证变迁，百年渔村换模样……”冯欣蕊一边看唱词，一边听录音。她敏锐地捕捉到作品的亮点，对两位创作者说：“音乐与曲艺结合的创作，贴近曲艺、有‘国风’特色就行。如果想要更突出曲艺的感觉，这里面得有一两句特别地道、有曲艺代表性的唱腔。唱词上可以再加内容，有具体的事儿、有的人物出现。11个人的表演，可以有人物与人物之间的交流，情感的表达就出来了。强化作品的故事性，艺术穿透力就会更显著。”

冯欣蕊还鼓励两位作者在群文作品的创作中多尝试此类创新。她表示：“在音乐作品中融合鼓曲，以曲艺歌的形式表现主题，这种做法很‘讨巧’，因为它能更多地吸引年轻人的目光，借助音乐推广传统艺术特别值得鼓励。”得到专业人士的肯定，李振和并立娜信心倍增。

三年磨砺 终见成果

回顾这首作品的创作历程，两位年轻的群文工作者感

慨良多。“2022年11月完成作品第一版时，我们真没敢想它能走到群星奖终评这一步。”李振说。

李振介绍，这首作品的诞生深深植根于红桥区棚改工程的时代背景——长堤旁百年老村的居民告别低矮危房，沐浴阳光翻开生活新篇章。“作品虽根植于运河文化底蕴，但核心是讲述‘人’的故事，是党的惠民政策如何将百姓‘忧居’变为‘优居’的民心工程。歌曲在‘美丽红桥’公众号首发后，迅速在红桥区传唱开来。”

为让作品更具时代感，两年多来创作团队不断对其进行打磨。作曲上巧妙融合了京韵大鼓的豪迈气魄与天津时调的细腻婉转；歌词则反复锤炼，力求字字句句承载真实生活与百姓心声；表演形式也从最初的独唱、四重唱，最终确定为11人的表演唱，以更丰富的层次表现主题。

近年来，红桥区在群星奖评选中成绩亮眼：第十八届群星奖，音乐作品《我的国》入围复赛；第十九届群星奖，音乐作品《炽热的心》《大河华章》入围复赛，红桥文化馆响板合唱团进入全国决赛；第二十届群星奖，表演唱《一朝梦圆》闯入全国终评，再创佳绩。

李振表示，红桥区近年来的群文创作始终坚持紧扣民生实事，挖掘历史文化和记录城市变迁，从火热的生活实践中汲取养分。创作过程中，邀请名家指导，对作品细节反复推敲。同时坚持“主创团队本土化”策略，核心创作力量均来自红桥区文化馆。“我们最大的体会是，文艺创作必须坚持以人民为中心，从沸腾的生活中汲取力量，并勇于创新探索。唯有如此，才能创作出承载时代精神、散发永恒魅力的精品力作。”

日前，众多工艺精湛的殷商文物在专业人员护送下从河南安阳赶来渤海之滨——

来天津博物馆，看三千年前的“中国制造”



因为当时的白陶很少，贵族才能使用。虽然这件白陶甗是残缺的，但它保留了一组完整的兽面人体纹，并且是一个双手上举的姿态，欢迎天津观众来看看这件很有意思的文物。”

此次展览中“有意思”的文物还有很多：被研究认为是“搓澡神器”的“陶甗”，历经三千年而不腐的“木质井架”，中国最早的瓷器“原始瓷”，在字里嵌绿松石的“嵌绿松石雕花骨饰”，殷墟妇好墓出土的“嵌绿松石骨虎”……天津博物馆工作人员张夏介绍，此次展览中观众还可以看到刻写在甲骨上的最早的“工”“邑”“牛”“舞”“车”等字，可以看到三千年前的“解扣神器”“钻孔神器”以及通过文物想象三千年前的房子长什么样，进而勾勒商代人的生活状态。同时，他们还策划了一场跨越时空的礼乐盛宴，邀请观众跟随当代最新考古发现和研究成果，直观体验一种神秘而重要的商代祭祀仪式。

从“津藏甲骨”到“殷乡来客”，两地场馆共传中华文脉

天津与安阳颇有渊源。甲骨文出土于安阳殷墟遗址，而天津人王襄则是最早发现和认识到甲骨价值并加以搜购的学者之一，天津也被称为甲骨研究的重镇。今年2月，“王人入邑商”——天津博物馆藏武丁卜辞探亲展在殷墟博物馆开展，36片与商王武丁直接相关的甲骨在百余年后首次回到其原生地安阳殷墟“探亲”。两地文博人也在甲骨文刻下的文化情缘中，继续传承中华优秀传统文化的根脉。

此次“商邑百工”展览由两地多馆合作举办，再一次体现了两地的文化情谊。张夏表示，此展览是殷墟考古近百年来的首次成体系、成规模出现在天津的展览。除了从安阳远道而来的文物，天津博物馆所藏甲骨、玉器等也将在展览中亮相。展出的180余件(套)文物，相互印证，共传文脉。商王朝在近六百年的发展历程中形成了高度专业化的官营手工业体系。这一体系以青铜铸造为核心，涵盖建筑、制骨、烧陶、琢玉、造车等众多工种，是早期中华文明物质创造杰出体现，也在人类文明发展史上留下不朽篇章。希望通过此次展览致敬殷商工匠的独具匠心，致敬绵延至今的中国工匠精神。

据悉，该展将于8月23日开幕，亚长牛尊限期展出。

《中华史记》让3000年文明从“史页”走向“掌心”

份与占卜内容的关联；解读何尊铭文时，历史学家则结合西周宗法制度，还原“宅兹中国”背后的政治愿景。

业内专家表示，摄制组在拍摄曾侯乙编钟时，音乐学家通过对编钟音频的测量，发现其音高与当代国际标准音高在某些音阶上的微妙联系，这不仅体现了古人高超的音乐制作工艺，也反映出当时人们对音律精准的追求。这种基于考古实证的细节解读，正是《中华史记》“以物见人”叙事策略的生动体现。

戴修扬聚焦创作逻辑进行分享：“团队将通史划分为18个历史阶段，每个阶段都依据时代特质选取独特切入角度——既要贴合文献与考古资料，又要引发观众对历史的探究欲。从文物特征到场景构建，均经过史学与考古学双重复证，力求让细节还原历史的原貌。”

技术赋能成就文明解码的数字钥匙

该片技术团队在采访中强调：“技术是服务历史解读的工具，而非炫技的手段。”这一理念体现在具体实践中，形成了“有边界的创新”特色。

该片的技术创新始终锚定“服务历史真实”的原则，通过显微摄影呈现甲骨文武丁辞中0.2毫米的刻痕变化，帮助观众理解不同贞人的书写习惯；在呈现商王武丁占卜的情节时，利用动画技术，生动还原龟裂的甲骨、AI复原的战争画面，加上情景再现的占卜现场，让观众身临其境地感受历史

场景；在展现唐代长安城时，采用数字虚拟重建技术，将历史文献中记载的城市布局、建筑风貌进行数字化复原，与现代西安的城市景象进行对比展示，让观众直观感受到城市的历史变迁。这些技术应用并非单纯追求视觉效果，而是为历史细节提供了实证支撑。

传播破壁实现从单向输出到全民共创

当社交媒体上热烈探讨“商代贵族的日常占卜”时，便能深刻感受到《中华史记》带来的全民共创氛围。片中对殷墟甲骨的细致呈现，让观众看到了商代贵族生活中占卜的重要地位。从武丁出征前通过甲骨占卜决定是否开战，到贵族少年“子”日常对学业、打猎、生病等琐事的占卜，这些细节激发了网友的兴趣，纷纷在评论区分享自己对商代占卜文化的理解，有人依据片中展示的甲骨刻痕和专家解读，分析不同贞人的占卜风格；还有人结合现代心理学，探讨占卜在当时人们精神世界中的作用，甚至有网友根据纪录片里的知识，创作出关于商代占卜场景的绘画作品，在社交平台上收获众多点赞和转发，使得古老的商代占卜文化在现代网络空间中焕发出新的活力。

天津师范大学历史文化学院教授贾艳红认为：“《中华史记》最深远的影响，是重塑了公众与历史的关系。它让历史从‘需要背诵的知识点’变成‘可以讨论的生活话题’，当年轻人主动参与到历史解读中，文化传承就有了生生不息的动力。”

专家高度评价《山河为证》

具有重要历史文献价值的精品力作

■ 记者 张钢

全景式展现中国人民14年抗战历程的纪录电影《山河为证》本月15日上映，该片主题鲜明、史料翔实、脉络清晰，契合观众的观影热点与情感热度，以纪录电影独特的审美方式带来新的历史视角与观影体验。日前，该片在中国影协举行专家研讨会，专家学者从多维度剖析该片的历史价值、艺术表达、精神内核及社会意义，高度评价影片是一部思想精深、艺术精湛、制作精良，具有重要历史文献价值的精品力作。

按照线性叙事让作品结构清晰

总导演于鹏谈及创作《山河为证》的初衷时表示，主创不单单是创作一部影片，更是在重现中国近代史上波澜壮阔的一段全民族的记录。他说：“影片制作的难点在于容量。《山河为证》是一部纪录电影，片长不能太长，又要全景展示14年抗战，所以在前期准备阶段，包括整个撰稿期间我都在反复思考如何去搭这个框架，不能顾此失彼，又要详略得当。最终，我们按照线性叙事的方式，从1931年局部抗战，到1937年全国抗战，再到珍珠港事件爆发，中国战场正式成为世界反法西斯战争的东方主战场，每一步都有一个时间节点，让作品结构非常清晰。我们希望能让观众看到一段客观、真实、公允的历史全貌，能让他们感受到抗战精神的内核。”

数字技术令影片更生动

中国电影家协会副主席尹鸿认为，该片的创作体现了电影行业对重大历史责任的担当，具有四个突出特点。第一，全景式抗战史诗的呈现，在时间线上完整展现14年抗战全过程，在空间上涵盖敌后战场、正面战场以及国际战场，实现了故事片难以完成的宏大叙事。第二，体现了准确的历史唯物主义智慧，既按历史真实呈现抗日战争全景，又鲜明突出了中国共产党领导全面抗战的中流砥柱力量，用大量、充分的史实而非仅仅依靠口头语言表达历史观。第三，艺术处理上实现点、线、面的有机融合，既有历史主线，也有全面呈现，特别是挖掘了许多观众不熟悉但与主题密切相关的新细节史料。第四，有意识让历史影像被激活，大量使用数字技术重新激活历史文献和图片，使影片更加鲜明生动，具有现场感和临场性。影片在保持信息密度的同时，艺术节奏控制得当，是一部具有很高艺术水准的作品。

大量珍贵史料丰富历史理解角度

中国电影评论学会会长饶曙光认为该片带给自己的感受是相契以往的同类影片叙事更宏观，史料更丰富，表述更客观、个案呈现更有共情力。影片的叙事更为宏观，将14年抗战与世界反法西斯战争有机融合，体现了全球视角和中国视野的平衡统一，体现了创作构思的深度与广度。此外，影片展现了大量珍贵史料，如东北抗联周保中日记、美军卡尔逊观察记录等，丰富了对历史的理解角度；大量运用当事人日记、书信等第一手资料，增强了真实感和说服力。影片通过客观真实的史料呈现和艺术化处理，既展现了中国为人类反法西斯战争作出的巨大贡献，也体现了创作团队的思考深度和艺术表达创新。

华夏电影发行有限责任公司董事长白帆民表示，各位专家的发言既充分肯定了影片的创作成果，又提出了许多宝贵的建议，让大家对创作团队产生了更高的敬意。该片在创作层面得到了认可，出品方将与发行团队共同努力，让影片得到更多观众认可，实现更好的传播效果，确保这部承载重要历史使命的作品能够发挥应有的社会价值和文化影响力。

《何以许国：抗战炮火下的中国文人》出版

文人视角书写壮烈抗战史诗

本报讯(记者 仇宇浩)日前，著名剧作家陈白尘之女、传记作家陈虹在天津古籍出版社推出新作《何以许国：抗战炮火下的中国文人》。

该书通过觉醒、淬炼、红妆、文脉、薪火五个篇章，再现了巴金、臧克家、茅盾、王芸生、关露、许广平、常书鸿、梁思成、张伯苓、竺可桢等知识分子在日军铁蹄下坚守气节的真实境遇，收录了他们在至暗岁月里写下的泣血文字与不屈誓言，呈现了中国知识分子群体在战火中的精神轨迹与文化担当。他们有的毅然走向战场；有的打入敌人内部；有的深入敌后，访问被蹂躏的同胞，鼓舞浴血的战士，将日寇的残暴与中华儿女的殊死抗争，向全国、向世界宣告，更将不屈的民族文化火种，播撒在致后焦土，用文字发出震天的呼喊，点燃希望的火炬。

作者希望通过这部从文人视角书写的壮烈抗战史诗，带领读者重温那段血与火交织的历史岁月，聆听一代文人在国难当头时，以生命和文字发出的深沉、悲壮且震撼人心的“何以许国”的回答。

天津音乐学院原创歌曲MV《筑梦疆来》首发

本报讯(记者 姜凝)8月19日，天津音乐学院精心打造的原创歌曲MV(音乐短片)《筑梦疆来》首发。

据了解，自2018年开始，我市连续多年选派大学生赴新疆维吾尔自治区和田地区开展支教工作。《筑梦疆来》由天津音乐学院“勤坊”众创空间“创客”音乐传媒工作室担任主创团队，歌曲MV以援疆师生生的第一视角展开叙事，聚焦各高校师生奔赴和田、扎根边疆的真实故事，巧妙地將新疆民族音乐元素融入其中，生动再现了天津高校师生积极响应党中央号召、让青春绽放在祖国最需要的地方。

天津音乐学院党委学工部部长、校团委书记朱诚表示，创作《筑梦疆来》旨在通过音乐与影像的力量，将援疆支教的历程转化为跃动的音符与鲜活的画面，激励更多青年学子读懂“把论文写在祖国的大地上”的深刻内涵。

《南京照相馆》获暑期档电影观众满意度调查首位

本报讯(记者 张钢)日前，2025年暑期档中国电影观众满意度调查出炉，《南京照相馆》《罗小黑战记2》《浪浪山小妖怪》《东极岛》分获前四位。

由奥执导的《南京照相馆》通过一个邮差的视角、一间照相馆的故事，讲述一段不能忘却的残酷历史，影片通过独特影像语言唤醒民族记忆，获得观众满意度88.5分，获得今年截至目前观众满意度调查最高分。《罗小黑战记2》《浪浪山小妖怪》两部国产动画片承接《哪吒之魔童闹海》的热度，分获观众满意度调查87.1和86.9分，位居暑期档第二、三位。《东极岛》影片视觉效果获得不同类型观众的一致认可，新鲜感、正能量等指标得分亮眼，以观众满意度86.4分居暑期档第四位。