

大型人文纪录片《微乎大观》登陆央视纪录频道

以文物对话绘就文明互鉴图景

本报讯(记者 刘茜)为迎接上海合作组织天津峰会召开,由天津市委宣传部、天津海河传媒中心联合出品的大型人文纪录片《微乎大观》,昨晚7点起在中央广播电视总台纪录频道播出,向全球观众呈现一幅跨越时空、交相辉映的文明互鉴图景。

《微乎大观》全片共8集,每集15分钟。摄制组沿着丝绸之路、万里茶道等历史脉络,跨越欧亚大陆,深入走访俄罗斯、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、伊朗、蒙古、斯里兰卡八个上海合作组织国家,精心遴选青花瓷、开元通宝、杨柳青木版年画、郑和布施碑、大宛天马岩画等具有代表性的中外文物,以故事化的叙事方式,从文物背后挖掘鲜为人知的文明密码,通过“对话文物”的独特形式,生动讲述中外文明交汇的历史轨迹,深刻展现中华文化“和而不同、协和万邦”的价值理念。

从选题策划到跨国拍摄,这部纪录片的创作历时八个月。摄制组联合天津市政府外事办公室、天津博物馆等单位,与



多国外交部、驻华使馆、研究机构、高校的官员、考古学者及历史专家开展紧密合作,包括西北大学丝绸之路考古合作研究中心首席科学家王建新、南开大学历史系教授杨巨平、哈萨克斯坦驻华大使馆参赞

杜兹巴耶娃·卡拉姆卡斯、蒙古国驻华大使馆文化参赞娜仁图雅、俄罗斯圣彼得堡大学东方系常务副主任阿列克谢·罗季奥诺夫、吉尔吉斯斯坦国家科学院历史与考古研究院首席研究员巴吉特·阿曼巴耶

娃、塔吉克斯坦国家科学院欧亚研究所首席研究员阿卜杜加尼·马马达齐莫夫等多国嘉宾。各方共同完成了海量一手素材的拍摄与专家访谈,构建起兼具思想深度与时代温度的国际叙事体系。

在视觉表达上,《微乎大观》大胆融合前沿技术,将实景影像、文物数字复原与历史场景虚拟重构有机结合,让尘封的历史与文物“活起来”。影片着力追求“看得懂、看得美、看得进”的国际传播效果,以细腻的细节打动人心,以生动的影像凝聚共识。该片不仅是国际纪录片在国际传播中探索创新表达与新技术应用的一次重要实践,更是一场跨越山海的文化对话。该片除了昨日在中央广播电视总台纪录频道首播外,还将于今日在天津卫视播出,后续还将在中国国际电视台以及多个国家的主流媒体与社交平台,持续释放中国与世界携手同行、共创未来的时代信号,在文明互鉴的交响中,与世界各国共同谱写人类命运共同体新篇章。

中国红楼梦学会2025年学术年会在我市召开 专家学者感知时代脉搏

探讨《红楼梦》的当代阐释与文旅融合发展

张庆善告诉记者:“一个时代有一个时代的文化艺术,学术研究亦如此。红学的终极目标是充分认识《红楼梦》的文化价值,并将这种认识转化为推动时代发展的资源,提升大众人文素养和审美能力,助力他们更好地认识世界、感悟人生,从而推动文化繁荣。”

3年前,张庆善曾提出“‘数字红学’向我们走来”,那么,如今该如何面对“数字红学”?他表示,“答好这道题,寄希望于年轻学者。”此次活动增设青年论坛,张庆善寄语年轻学者:“《红楼梦》研究要守正创新,不断开拓进取,既要扎根于文本研究,又要重视作者、版本等基础研究,还要视野开阔,重视影视改编等多种传播方式的研究,关注现代科技手段对红学的影响。学者要多与普通读者尤其是年轻人交流,要研究他们的心理和审美需求。”

“在当代,《红楼梦》依旧可以安顿人心,不断激活城市文化基因、赋能城市发展。探讨《红楼梦》的当代阐释与文旅融合

发展,不仅拓宽了研究广度和深度,进一步推动红学走向现代化和国际化,还让经典的艺术生命穿越时空,洋溢时代气息、焕发青春光彩。”天津市红楼梦研究会会长赵建忠告诉记者,天津是红学研究重镇,该研究会成立十余年来成果颇丰,“创办《红楼梦与津沽文化研究》《京津冀学刊》、承办全国性学术研讨会、举办红学讲座普及红学知识……我们将继续推动红学研究,助力中华优秀传统文化‘破圈’传播。”

【 欧阳富强 做红楼文化的传播者

接受采访时,中国红楼梦学会文创与艺术委员会主任、1987年版电视剧《红楼梦》中贾宝玉的扮演者欧阳富强,将自己与《红楼梦》的情缘及心路历程娓娓道来:“40年前,20来岁的我出演电视剧《红楼梦》时,并没有真正读懂《红楼梦》。因为不懂而不理解,因为不理解而不太喜欢贾宝玉这个

人物。虽然那版《红楼梦》让我们家喻户晓,但很长一段时间,我都回避电视剧《红楼梦》的话题。在当时的在我看来,作品完成了,就该翻篇了。”

直到2016年与张庆善结识并逐渐认识更多红学专家,欧阳富强才开始读懂《红楼梦》,理解贾宝玉,“是红学专家让我真正感受到《红楼梦》的非凡魅力。如果当初就能读懂《红楼梦》,我一定会演得更鲜活、立体。”

2017年,欧阳富强策划组织了纪念1987年版电视剧《红楼梦》开播30周年的系列活动。“那一天,成千上万的红迷从海外和全国各地赶来,场面十分感人。30年了,还有那么多红迷不离不弃地爱着我们,远道而来就为我们看一眼。”观众的热情打动了他,“当时我就觉得,应该珍惜这份情谊,并为《红楼梦》做点什么。虽然做不了红学研究,但我可以做红楼文化的传播者,这是感恩,也是使命。欢迎更多朋友加入传播红楼文化的队伍。”

阅见上合添“津”彩

本报讯(记者 张帆)近日,“阅见上合 更添‘津’彩”上海合作组织峰会主题影展在天津图书馆文化中心馆区开展。

此次展览向公众免费开放,展期至9月10日,旨在普及上海合作组织发展史与成员国情况,开启一场跨越地域的文化之旅。展览分为三个部分,一是上海合作组织发展历程全景展现,系统梳理上海合作组织二十余载的发展脉络与现有成果;二是上海合作组织成员国风采展现,精选有关成员国、观察国、对话伙伴共计25个国家国情的图书,体现中国与各国之间的友好情谊与文化交流;三是“津彩”板块,精选反映天津历史文化发展与经济建设成果等方面的图书,聚焦天津发展,呈现天津城市文化记忆,将津派文化展现给读者。

“苍羽载春”——史如源画境中的万物交响特展启幕

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)日前,“苍羽载春”——史如源画境中的万物交响特展在天津美术馆开幕,共展出了122件作品。此展由天津美术馆、天津美术学院、天津市文史研究馆、天津市美术家协会主办,天津晴朗文化传媒有限公司协办。



史如源是天津美术学院中国画系教授,擅长花鸟画,兼工山水、书法、篆刻、美术理论等,作品清新明快,追求形神、笔墨、情景的和谐统一,有着“劲健灵秀、浑厚华滋、形神兼备、意蕴清新”的艺术特点,曾获中国文联颁发的“中国百杰画家”称号。

由天津人民美术出版社出版的《中国近现代名家画集·史如源》收录了史如源创作的290余幅代表作。本次展览首次集中展出了画集中122件作品的原画。展出作品的创作时间从1965年至2014年,呈现了史如源从对传统的精研到对融合中西的探索再到自成一格的艺术生涯。展览将持续至9月5日。

李洪安师生音乐会奏响河东

曹派古筝非遗技艺绽放光彩

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)“笋途逐光·共赴春秋”——曹派古筝演奏技艺代表性传承人李洪安师生音乐会,日前在河东区文化馆剧场举行。



曹派古筝演奏技艺是河东区非物质文化遗产代表性项目。作为该项目的代表性传承人,李洪安数十年来活跃在古筝教育、普及与传承的第一线,培养了上百名优秀的古筝人才,为传统古筝艺术在天津的发展,以及曹派古筝演奏技艺的传承作出贡献。

音乐会上,李洪安带领他的学生们倾情演绎了《出水莲》《汉江韵》《寒鸦戏水》等多首经典古筝乐曲,展现了曹派古筝演奏技艺的独特韵味与艺术魅力。演出中一个特别的亮点,是李洪安与河东区另一项非物质文化遗产代表性项目音乐大三弦演奏技艺的代表性传承人褚琪桂梓联袂献艺。

记者观察

赛程硬性压缩 再被“挖掘”流量

津门虎如何“调配”自己

正常情况下,国内足球这两天的焦点,应该是两场足协杯半决赛。然而由于为U22男足国家队集训让路,原定在8月30日进行的联赛第23轮,天津津门虎队客场对阵浙江队的比赛,被“加塞”到8月20日19:35开赛,再加上紧跟着津门虎队又要在8月24日第22轮客战上海海港队,已经被网络舆论莫名裹挟了4个多月的津门虎队,又开始被网络硬生生“挖掘”着流量话题。

拼浙江“放”海港?“放”浙江拼海港?林林总总的分析、臆断,甚至已经到了意淫的程度,又殊途同归指向津门虎队对上海两支球队申花、海港本赛季争冠走势的“左右”。这一切,假如冷静旁观便会发现,舆论风潮中,罕见对球队人员配置、实力对比、战术设计、临场发挥等等围绕着足球本身的关注,所谓比赛只被“钉”在莫须有的江湖人情世故云云。

实际也是在过去4个多月中,津门虎队主教练于根伟,不仅正面回应过关于联赛首循环主场对阵海港队时的人员轮换问题,也曾经多次以不同形式表达过,各队的情况不同、处境不同,做好自己最重要。就在上周末主场对阵大连英博队之前,于根伟还专门提到,舆论混乱强加给津门虎队的东西,必然会给队员们带来一定的压力,积极地看,学会应对压力,也是一种锻炼与成长。只可惜,这样的回应仍然会被故意曲解,被漠视。

到炎热的杭州和上海两地连续作战,津门虎队怎样调配好自己?大家从上周末球队与英博队的比赛中能够捕捉到答案——调配从上一轮已经开始了。比如中后卫王献钧半场被黄嘉辉替换下场,他并没有伤病,赛后还谈到要重点研究浙江队新引进的强援米特利策;比如中后卫杨帆在吃到一张黄牌后很快便被谢维军换下,以防再出现意外吃牌影响之后比赛的情况。还比如贡献了1球1助攻的队长王秋明赛后坦陈,中场休息时主教练于根伟批评大家浪费机会多,踢得不够有效率。

今天一早,津门虎队飞赴杭州,为什么只提早一天出发?晚一点到,少被杭州的酷热消耗是一方面,更重要的是,昨天球队还要在奥体中心内场反复演练、打磨战术。

记者 顾颖

WTA辛辛那提站 郭涵煜女双摘银

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,WTA(国际女子网球协会)1000辛辛那提站展开女双决赛争夺。郭涵煜/帕诺娃以4:6、6:3、6:2于2号种子达布劳斯基/卢特利芙,获得亚军。这是郭涵煜职业生涯首个WTA1000级别赛事双打亚军,刷新个人最佳战绩。

郭涵煜/帕诺娃合作以来配合愈加默契,这也是二人职业生涯迄今打进的最高级别决赛。决赛中对阵经验丰富的达布劳斯基/卢特利芙,郭涵煜/帕诺娃首盘在关键分把握上略显不足,以4:6丢掉首盘。次盘比赛,达布劳斯基/卢特利芙进一步提升发球质量,郭涵煜/帕诺娃未能扭转局势,以3:6再丢一盘。

虽然未能夺冠,但凭借本站表现,郭涵煜的双打世界排名升至第12位创个人新高。

亚洲杯决赛1分惜败 中国男篮屈居亚军

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天凌晨,在沙特阿拉伯吉达举行的2025国际篮联亚洲杯决赛中,中国队以89:90惜败澳大利亚队,获得亚军。赛后,国际篮联官宣本届男篮亚洲杯的奖项与最佳阵容,澳大利亚男篮核心加洛韦获得MVP,最佳阵容是澳大利亚男篮的加洛韦与麦克维,中国男篮的胡金秋与王俊杰,以及伊朗男篮的瓦赫迪。

尽管中国男篮曾在亚洲杯的前身亚锦赛上16次夺冠,但中国队上一次打进决赛并夺冠还是在2015年的长沙主场。此番是时隔十年,中国队重回亚洲决赛舞台。在2017年男篮亚锦赛与大洋洲锦标赛合并改制为男篮亚洲杯后,澳大利亚队三连冠,展现了绝对的统治力。

决赛中,澳大利亚队低估了中国队的战斗力,胡明轩开场后内外线连续得分,中国队一度领先达到15分,半场结束时以46:42领先。易边再战,双方争夺更加白热化,澳大利亚队频频依靠内线优势得分,而中国队则在三分球和罚球上有着更为出色的表现,带着3分的领先优势进入第四节。最后一节比赛更加扣人心弦,双方在内外线均有精彩表现。可惜在最后时刻,中国队未能实现“绝杀”,最终1分惜败错失冠军。

防,建立比分优势。落后的辽宁队用替补二传郑若予换下了队长丁霞,但轮换阵容的效果并不理想,天津队以25:15先胜一局。随后两局比赛丁霞再未出场,天津队以25:5和25:17再胜两局,总比分3:0横扫辽宁队,收获本届全锦赛季军。上海队在决赛中以3:2险胜山东

队,时隔4年重登全锦赛最高领奖台。排名第5至15位的队伍依次是福建队、江苏队、浙江队、四川队、广东队、北京队、云南队、河南队、香港队、河北队以及江西队。

另外在河北保定赛区,2025年全国男排锦标赛昨天也全部战罢,天津食品集团

男排在9至12名排位赛末轮循环赛中以3:0(25:12、25:11、27:25)横扫湖北队,最终收获第9名,江苏队、湖北队、广东队、香港队、辽宁队分列第10至14名,获得前8名的队伍依次是北京队、山东队、福建队、上海队、河北队、四川队、浙江队以及河南队。

带男篮走出低谷 郭帅功不可没

本届亚洲杯的亚军是中国男篮在过去两个奥运周期连续缺席的“大低谷”背景下拿到的,赛前承诺把中国男篮带出低谷的郭士强,他做到了。

据统计,本届赛事,中国男篮的投篮命中率(49.1%)、罚球命中率(80.3%)和三分球命中率(39.9%)3项数据均排在16支参赛球队中的第一名。其中在决赛上,中国男篮61投27中,三分球27投9中,罚球30中26。此外,中国队在体能分配及轮换深度上也有了显著进步。决赛中,全队场均跑动距离比澳大利亚队多出8%,助攻数高达24次,多点开花一度让对手难以招架。所有这些都不开背后推手——主教练郭士强的运筹帷幄。

自从郭士强再次担任中国男篮主帅以来,球队的整体训练水平有较大幅度的提升。主教练战术运用灵活、调整及时,队员们具备极强的执行力,这是取得好成绩的必要条件。对阵韩国队,队员们通过积极防守有效限制了对手的外线得分能力。对阵澳大利亚队,在比赛的大部分时间里,队员们都能很好地平衡“控制犯规”和“提升防守强度”的尺度。

队员王俊杰透露,主教练郭士强每次开会都向大家强调:“人是我选的,战术是我布置的,出了错都算我的,你们只需要证明我的眼光没有问题。”主教练郭士强在揽下压力的同时,还给予了队员最大的鼓励和发挥空间,在潜移默化中锻造团队精神,而不是一味地说教。在不知不觉中,年轻队员更自信了,老队员更有责任感了。队



新华社发

长赵睿在决赛结束后表示,如果不是郭导,自己早已从国家队退役,正是在郭导决定让他当队长后,自己才意识到要在场上场下给队友做出榜样,面对对手的挑衅要控制自己的情绪,努力证明郭导的决定是正确的。

中国男篮虽憾负摘银,但赛后郭士强

在场边挨个拥抱下场的队员,赵睿将流泪的脸埋进他肩膀的那一刻没有人会不动容,因为那一个个拥抱,满是信任、理解和鼓励,没有责备,只有温暖。郭士强用行动告诉队员:“你们都是好样的,昂起头来,继续并肩作战。”

记者 李蓓