

蒋子龙文学创作分享会暨蒋子龙手稿和百部作品版本展举办

传承开拓精神 书写文化新篇

■ 记者 仇宇浩 文/摄

“不要拒绝灵魂的痛感”“所谓的创作灵感就是灵魂开花”“灵魂开花的土壤是真实”……昨日,位于河东区城市更新项目——“津一·PARK”产业公园内的天津机床工业博物馆高朋满座,“改革先锋”称号获得者、今年85岁的著名作家蒋子龙,金句不断,赢得阵阵掌声。

谈及在原来的天津第一机床厂总厂举办此次活动,一向专注创作、鲜少出席活动的蒋子龙表示:“因为我是从天津重型机械厂走出来的作家,我书写的是工业精神、改革实践、工人的责任和担当、工人的苦与乐,在这里看我的小说,可以说是情景融合,跟在书斋里看是不一样的。”

打动蒋子龙的这个活动是以“开拓者归来”为主题的蒋子龙文学创作分享会暨蒋子龙手稿和百部作品版本展,由天津市作家协会、河东区委宣传部主办,河东区文学艺术界联合会承办。此次活动邀请京津冀三地作家、评论家、文化学者与文学爱好者,参观新中国首台自主研发的全齿轮传动机床,感受蒋子龙作品传递的工业精神,共同探讨文学中的开拓精神、新时代文学创作等话题。此次活动既向蒋子龙的文学成就致敬,也为三地文化发展注入新活力,在历史与文学的交融中传承开拓精神,激励大家在传承创新中书写文化新篇。

与会嘉宾表示,从工业题材的刚健硬



朗,到《农民帝国》的沉郁厚重,再到笔记体创作的灵动深邃,蒋子龙的创作始终与时代同频、与人民同心,以文学的方式“介入”生活、“咀嚼”现实,在“坚守”与“求变”中寻找平衡,在平实中显锋芒,展现出一位老作家永不褪色的创造力。作为中国“改革文学”的开创者和领军人物,蒋子龙以敏锐的时代嗅觉、深厚的生活积淀和雄健的笔力,创作出了一系列镌刻着时代印记的文学经典。置身于此,更能让人品味蒋子龙笔下“机器的轰鸣,焊枪的火花、钢铁的腥味”,

更能感知改革者“与时间赛跑、与落后较劲、与惰性拔河”的豪情。

分享会环节,蒋子龙与中国社会科学院文学研究所研究员李建军、河北省作家协会名誉主席关仁山、天津市河东区作家协会主席徐凤文展开深度对话,围绕文学创作历程、创作经验以及作品中的工业元素与开拓精神等话题展开深入交流,引发全场强烈共鸣。

文学研讨交流中,天津市作家协会副主席龙一、武歆、闫立飞、陈丽伟等从不同

角度解读蒋子龙作品中蕴含的开拓意识与人文关怀、讲述蒋子龙对自己文学创作的影响。大家纷纷表示,蒋子龙在文学史上镌刻下中国现代化进程的时代标点,他的作品是常读常新的经典。

蒋子龙目前共出版图书超过160部,此次展览展示了蒋子龙自上世纪60年代以来出版的各种书籍139册和大量手稿、信函,均为首次展出;同时展出的还有河北省、天津作家以书法形式抄录的蒋子龙作品中的篇章、金句,以及一些与蒋子龙作品相关的代表性文学期刊和报纸。

回顾自己的创作,蒋子龙强调,文学要直面现实,不能丧失现实主义精神:“文学要重视现实、拥抱生活、与历史同步。真实是文学创作的生命,唯有真实,才能产生震撼人心的力量。创作者要让自己的灵魂活着,不要拒绝灵魂的痛感。直面人生痛感,是知识分子的基本素养。所谓的创作灵感,就是灵魂开花。灵魂开花的土壤是真实。创作者要把全身的细胞都打开,去感受生活。”

对于年轻人,蒋子龙表示:“一个八十多岁的老人是有资格祝福年轻人快乐的,但是年轻人不要躺平,特别是灵魂不能躺平。人活着,要学习、要创造、要感受。年轻人要成长、要壮大,要创造一个全新的自己。我八十多了还在写东西,在报纸上开专栏,每个月写两篇,还有其他小说在写。”

“打开艺术之门”2025暑期艺术节落幕

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,“打开艺术之门”2025暑期艺术节在天津大剧院落下帷幕。作为闭幕式音乐会,天津交响乐团常任指挥、一级指挥易娟子执棒天津交响乐团,演绎了两部经典交响作品,不仅为青少年儿童的暑期生活留下难忘而美好的记忆,也为本届艺术节奏响了华彩终章。

音乐会上半场呈现了俄罗斯作曲家鲍罗丁创作的《在中亚草原上》;下半场,乐团献上了《天方夜谭》交响组曲,这是俄罗斯作曲家里姆斯基·科萨科夫的代表作之一。现场,观众王女士表示:“两部作品就像带领我们完成了一场音乐旅行,我的孩子全程都沉浸在交响乐描绘的奇幻世界中。”

今年的“打开艺术之门”暑期艺术节自7月初启幕以来,先后呈现了多场精彩纷呈的高水平演出,包括交响乐、室内乐、儿童戏剧等多种艺术形式,吸引众多小观众走进艺术殿堂。



第三届当代雕塑·油画青年推介展开幕

本报讯(记者 张帆)昨日,由中国雕塑学会、中国油画学会、上海油画雕塑院、上海美术学院、天津美术学院联合主办的第三届当代雕塑·油画青年推介展在天津美术学院开展。

当代雕塑·油画青年推介展(以下简称青推展)是关注当代雕塑与油画青年创作、推出优秀青年艺术家的展览。自2021年首届展览举办以来,青推展的舞台上不仅陆续推出了来自全国各地的70多位充满才华的年轻艺术家,还将当代雕塑、油画领域的前沿动态和青年艺术家们的探索进行了生动的展示。今年,青推展在一个月的征稿期中,共收到919件雕塑和1132件油画,投稿数量创下新高。

在本届青推展入选的青年艺术家作品中,雕塑与油画创作呈现出一条清晰的线索:在深耕传统媒介本体语言的同时,以开放姿态吸纳新材料、新媒介与新观念,进而回归并刷新对艺术本体的思考。作品既映射社会与时代的最新脉搏,又体现出青年创作者在深度、广度与精度上的整体跃升。

京剧张派经典《西厢记》上演

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,天津市青年京剧团在中华剧院演出改编版京剧《西厢记》。

此次演出,崔莺莺由该团团长赵秀君饰演,张珙由康健饰演,红娘由王竹馨饰演,崔夫人由孙丽英饰演。赵秀君是优秀的张派艺术传人,她的演出将人物立体、鲜活地呈现于舞台,表现出了崔莺莺的复杂心理。

2025保利(天津)国乐艺术节启幕
国乐传承 津门奏响华韵新章

司主办、天津保利剧院管理有限公司承办,于8月17日至23日举办。

保利国乐艺术节自2023年创办以来,在弘扬传统国乐、艺术人才培养和文化输出等方面有着深远的影响力。艺术节总策划徐坚在发布会上表示:“保利国乐艺术节已成功举办两届,今年首次落地天津。此前,天津大剧院已成功举办过四届保利管弦乐艺术节,积累了丰富且宝贵的经验。期待国乐艺术节能够成为新的城

市文化名片。”

本届国乐艺术节会聚国内顶尖的民乐名家、一流音乐学院的资深教授等业界翘楚,组成强大的师资团队。活动涵盖琵琶、二胡、笙、古筝、扬琴、竹笛六大专业领域,为学员们精心筹备了专业且全面的课程体系与丰富充实的日程安排。中央音乐学院教授章红艳表示:“希望大家可以在国乐中共同体味东方美学,汲取更多音乐力量。”

艺术节将为学员提供一对一专业指

导,助力学员感受一流的学术交流氛围。学员可协作演绎经典名曲、开展艺术交流,学习前沿国乐理念,聆听专家名师公开课以及专题讲座,欣赏名家名师精彩音乐会。中央音乐学院教授黄河表示:“国乐艺术节为民乐学子提供了优质平台,在这里学好音乐、交好朋友。”

据悉,艺术节期间,将有近十场演出活动在天津大剧院举办,更有面向广大市民的惠民演出,让更多人感受国乐的魅力。

“基”情爆射占先机 “秋”风送爽定胜局
津门虎主场完胜大连英博

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)中超

联赛第21轮,天津津门虎队昨天晚上在泰达足球场,主场2:0战胜大连英博队。这是一场球队和天津球迷都非常期待的胜利,球队的积分也由此增加到33分,稳居积分榜第二集团前列。

由于阿米拉伤无法登场,本场比赛津门虎队将巴顿调整到左路,顶替阿米拉担任攻击突破点,李永佳则首发顶替巴顿出任右边翼位。开场后,英博队采取全场高压,希望能够尽快有所建树,不过逐渐进入状态的津门虎队,在10分钟后,便控制了比赛的节奏。第23分钟,巴顿、王秋明、基莱斯在跑动中形成一连串精准配合,基莱斯在英博队3名防守球员的包夹下,劲射将球打入球门右上死角,为津门虎队首开纪录。

上半场常规时间即将结束时,李永佳在防守过程中,被球击中左侧颞部,出现了脑震荡的症状,无法坚持被苏缘杰替换下场。下半场之后,李永佳还有眩晕、恶心的反应,医疗组随即陪同他到场外的水滴影像诊断中心检

查保障车上,做了头部CT检查。

下半场比赛开始,津门虎队用黄嘉辉替下王献钧。第6分钟,巴顿射门被英博队防守球员挡出后,基莱斯凌空抽射,王秋明跟进破网将津门虎队的领先优势扩大为2:0。之后的下半场大部分时间,双方在进攻端都创造出一些机会,但是比分始终没有改写。

赛后,津门虎队主教练于根伟表示:“很高兴也很幸运,我们拿到了想要的结果,如果我们在进攻端能够做得再好一些,可能球员们的消耗会小一些。接下来我们要面对浙江、海港两场艰苦的客场,还是要做调整和总结。”另外于根伟还谈到,在阿米拉因伤无法出场的情况下,球队做了一些阵容调整,让哈达斯回到后腰位置,和萨尔瓦多形成更好的中场衔接,巴顿、王秋明担任左右边锋,增加了进攻人员,有意给李永佳一个首发机会,也是通

过首发的心理压力、比赛压力锻炼他。

对于赛程调整,津门虎队接下来要一周双赛,客场

面对浙江队和海港队,于根伟表示:“国家利益高于一切,这是为U23亚洲杯备战让路,起初我们希望将与

浙江队的比赛调整到更合适的时间,但是对方有困难,我们也要顾全联赛大局,就以此作为对球队

的一种高强度锻炼吧。”

另外于根伟还谈到,本场比赛的氛围非常好,开场前天津、大连两地球迷就在互动,几千名大连球迷来到天津、了解天津:“我也希望明年能有更多天津球迷到大连去看球。”

大连英博队主教练李国旭赛后也专门感谢了天津赛区,为随队远征的大连球迷提供了良好的观赛体验。

力克劲旅新西兰队
中国男篮重返亚洲杯决赛

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,2025男篮亚洲杯开始了半决赛的角逐,中国男篮以98:84力克劲敌新西兰队,时隔十年再次闯入决赛,队长赵睿获得全场最佳球员。赛后,赵睿表示“下半场我们团结在一起,这是一场属于团队的胜利。”这是中国男篮在亚洲杯历史上首次迎来与新西兰队的较量,新西兰队2017年首次参加男篮亚洲杯,最好成绩为2022年的季军。

昨天开赛后中国队准备充分,但和之前的四场比赛不同,中国队一上来选择从外线破局,首节4记三分球紧紧咬住了比分,并以28:19领先结束第一节比赛。而且中国队12名球员在第一节就全部获得出场机会,大面积的轮换保证了每名队员的体能。第二节中国队一度将比分领先到10分以上,但中国队在后半段破联防出现问题,防守端也连续

争冠保级双线胶着
中超“乱”战升级

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第21轮昨天结束了全部比赛,之前排在积分榜首的上海申花队,客场0:0战平浙江队,积分虽然增加到46分,但还是被本轮取胜的上海海港队以1分优势超越,暂时退到第二位。上海申花、上海海港、成都蓉城、北京国安4支球队对冠军的争夺日趋白热化,除了海港队依靠胜利登上榜首,北京国安队客场3:1战胜青岛西海岸队,积分增加到45分,也将排名提高到第三位,距离榜首的上海海港队还有2分差距。成都蓉城队主场被保级队青岛海牛队0:0逼平,积43分排在第四位,与榜首有4分差距。海牛队虽然积分增加到15分,但是仍然身处降级区排在倒数第二位。长春亚泰队主场1:0战胜梅州客家队,赢得了这场至关重要的保级战的胜利,目前积12分仍排在末位,不过缩小了与竞争对手的积分差距。昨天的另外一场比赛,山东泰山队客场3:1战胜深圳新鹏城队,深圳新鹏城队17分,梅州客家队16分,青岛海牛队15分,长春亚泰队12分,保级战与冠军战一样形势错综复杂。



中超联赛积分榜					
排名	球队	胜	平	负	积分
1	上海海港	14	5	2	47
2	上海申花	14	4	3	46
3	北京国安	13	6	2	45
4	成都蓉城	13	5	3	44
5	山东泰山	10	4	7	34
6	天津津门虎	9	6	6	33
7	浙江队	8	6	7	30
8	云南玉昆	8	5	8	29
9	大连英博	8	5	8	29
10	青岛西海岸	6	9	6	27
11	武汉三镇	5	6	10	21
12	河南队	5	4	12	19
13	深圳新鹏城	5	2	14	17
14	梅州客家	4	4	13	16
15	青岛海牛	3	6	12	15
16	长春亚泰	3	3	12	12

(截至第21轮)

分仍排在末位,不过缩小了与竞争对手的积分差距。昨天的另外一场比赛,山东泰山队客场3:1战胜深圳新鹏城队,深圳新鹏城队17分,梅州客家队16分,青岛海牛队15分,长春亚泰队12分,保级战与冠军战一样形势错综复杂。

中国女排出征世锦赛
天津两将入围14人参赛名单

本报讯(记者 谢晨)中国女排昨天从福建漳州启程前往泰国,出征2025年世界女排锦标赛,全队于昨晚顺利抵达曼谷。中国女排昨天正式公布了中国女排出战今年世锦赛的14人名单,来自天津渤海银行女排的主攻李盈莹、副攻王媛媛入选。

中国女排在7月下旬结束世界女排联赛的征程后,便前往漳州训练基地进行了两周多的封闭集训,来自上海队的高意加入了集训阵容,主帅赵勇期待这位副攻老将能够有效支撑起王媛媛的对角位置。中国女排出战今年世锦赛的14人名单配置较为均衡,四名主攻是吴梦洁、庄宇珊、唐欣、李盈莹,四名副攻是王媛媛、万梓玥、陈厚羽、高意,两名二传为殷小岚、张籽萱,两名接应二传分别是队长龚翔宇以及杨舒茗,还有两名自由人倪非凡和王梦洁。据主帅赵勇透露,李盈莹的恢复性训练在队医和康复师的指导下进行,已经逐渐进入了扣球和一些对抗性训练,但训练量还在控制中。世锦赛上,对她的使用会根据实际情况来安排。

明后两天,中国女排将与泰国女排进行两场热身赛。8月20日,中国队将前往小组赛比赛地清迈,进入最后的冲刺备战阶段。本届世锦赛中国队与多米尼加队、哥伦比亚队和墨西哥队同分在F组,小组前两名将晋级淘汰赛。8月23日的小组赛首战,中国队将对阵墨西哥队。