



京津冀文艺工作者赴崇礼采风演出 三地文联将深入实施六项举措

瓣瓣同心 文艺同行

本报讯(记者 仇宇浩)8月11日至12日,京津冀三地文艺工作者走进河北省张家口市崇礼区,开展“瓣瓣同心 文艺同行”主题采风演出活动,通过学习交流、采风调研、惠民演出等形式,以文艺之力开启京津冀文艺事业协同发展新篇章。

在崇礼区英龙影剧院,三地文艺工作者以一场接地气、聚人气、鼓心气的精彩演出,彰显强信心、聚民心、暖人心的文艺力量。三地戏曲演员孙娜、王晓凌、马力联袂登场,用各具特色的地域曲目为观众铺展开浓郁的地方文化画卷;沧州杂技团的少

■记者 王洋 摄影 姚文生

“武将的手应该放这里,体现出武将的气质,身段要刚劲有力。”“演员能不能掌握住队形,这是你的本事……”日前,记者走进天津市评剧白派剧团(以下简称白派剧团)排练厅,年逾八旬的评剧名家谷文月正在为青年演员排演新名剧《三看御妹》,并亲身示范评剧中所注重的“形与神”的表现方式。包括不同年龄人物的走姿,文武角色的不同肢体动作、表情等,谷文月都一一进行指导。排演结束后,谷文月接受了本报记者专访。

传承经典剧目 避免“千人一面”

“我愿意把我的所学、所悟、所继承和创新的东西传承下去,这就是我一直坚持做的,也是我的初心。”对于此次与白派剧团合作,担任评剧《三看御妹》的复排导演,谷文月直言:“白派剧团不仅限于呈现白派剧目,而是呈现出了各流派特色。通过与白派剧团的合作,我也学到了很多东西,包括如何教学,如何更好地传承评剧艺术,提高地方戏水准,服务观众。”

上世纪80年代,谷文月曾携评剧《三看御妹》在中国大戏院演出。她回忆道:“天津观众非常喜欢这出戏,那时候演出将近3个小时。评剧《三看御妹》最早是由我师父新凤霞移植整理的,到我演出时又加入了一场‘得胜还朝’的新戏,通过从武将到御妹的角色转变,展现人物形象的多样性,让人物不单薄。当时我还向京剧、川剧的老师学习了各种技巧,如翎子功、水袖功、手帕功……将

■记者 李倩

随着国产动漫和国产游戏产业的蓬勃发展,以cosplay(角色扮演)为代表的“潮玩”新风在年轻群体中迅速升温。他们身着精心打造的服饰,化身动漫或游戏里的角色,在社交平台上吸引目光。近日,记者接触到这一群体,发现这些年青人并不满足于单纯的表面模仿,而是更注重挖掘角色背后的文化内涵。从妆面道具细节,到历史人物故事,传统文化的根脉被赋予青春表达,焕发出新的生命力。

23岁的郑涵是一名cosplay爱好者,她对国产游戏里的角色形象尤其偏爱,其中最满意的作品就是手游《忘川风华录》中的周瑜。“我从小就喜欢读古典名著,尤其欣赏三国时期的周瑜。他文武双全,又有雄才大略,但在一些影视剧和民间传说里,却被塑造成气量狭小的形象。”郑涵说,“我希望借助游戏角色,发挥自己在妆造与摄影方面的特长,把这个历史角色带

■记者 何欣 文/摄

曾经坑洼不平的停车位成了“阳光停车场”,“崴脚路”变成平坦通途,泥泞充电桩实现地面硬化。这一变化让家住北辰区普东街道淮祥园社区的居民刘大爷笑开了花:“多亏了街道和社区的干部们,帮我们消除了三块‘心病’,让我们的社区生活更安心。”

刘大爷说的三块“心病”,就是淮祥园社区存在多年的出行难、停车忧、充电愁,问题拖了好些年,一直没解决。转机出现在居民们给“天津日报微信公众号”留言反映问题之后,社区党委下决心要解决这些问题。近日,淮祥园社区党委精准聚焦



年们身手矫健,在帽影翻飞间尽展青春朝气与杂技绝活;北京的相声演员应宁、王玥波妙语连珠,用一个个“包袱”引得剧场里的笑声此起彼伏;来自天津的慕珊珊、郑坤则以一段天津快板,重现津门抗战英雄事迹;中国杂技金菊奖获得者沈爽带来魔术《罗圈献彩》,通过巧妙动作从罗圈中“凭空召唤”出彩带、中国结等物品,为观众献上美好祝福;热情奔放的张家口二人台《挂红灯》《这就是咱德胜村》等节目,展现了张垣大地的独特魅力和人文风貌;闫羽翔、张博、王超、李志宇、程龙等带来的歌曲《星辰大海》《心向往之》《瓣瓣同心》让现场观众沉浸于美妙的歌声中。

整场惠民演出内容丰富,涵盖歌曲、舞蹈、杂技、戏剧、曲艺等多个门类,既有传统艺术的醇厚韵味,又融入现代审美元素,在光影流转间尽显京津冀文化的交融之美,成为三地文化协同发展的生动诠释。来自河北的村民演员孙亚楠激动地说:“感觉非常幸运,能跟三地文艺名家同台演出,并与他们面对面交流,让我获益匪浅。”

惠民演出后,三地文艺工作者前往张家口冬奥场馆的文化展区进行实地采

风。他们边参观边交流,纷纷表示,此次活动增进了了解,激发了灵感,积累了素材。

京津冀地缘相接、人缘相亲、地域一体、文化一脉。为进一步凝聚三地文联力量,强化三地交流合作,促进三地文艺资源共享,丰富人民群众精神文化生活,京津冀三地文联将深入实施“品牌共建、作品共创、人才共育、活动共办、强化宣传、联学共建”等六项举措,联合打造精品力作、共育优秀人才,以文艺之力助推京津冀协同发展向纵深拓展,让文艺之花在京津冀这片土地上绽放得更绚烂。

提升艺术修养 成就“一人千面”

——访评剧名家谷文月



谷文月参加白派剧团复排新派名剧《三看御妹》组仪式。
本报资料照片

得栩栩如生,深入人心。

“演员要学会创作,珍惜每一个角色,把它塑造精美。即使是配角也要认真对待,通过一个个角色的积累,逐步提升自身的表演能力。每个角色都像一块‘石头’,一块一块垒起来,才能成就完整的艺术人生。”提到人物创作,谷文月说:“注意观察生活”,虽然古装戏没法观察,但是我们可以多读书、多学习,尤其多看《红楼梦》《西游记》这些古典文学作品,我们可以从中分析人物性格,了解时代背景,从而更好地刻画角色。”

注意观察生活 提炼表演素材

谷文月作为评剧新派第二代传人,曾先后排演了《金沙江畔》《杨三姐告状》《牡丹仙子》《水冰心抗婚》《离宫怨》《香妃》等众多剧目,将珠玛、杨三姐、张五可、刘巧儿、水冰心、祥林嫂等不同性格的人物塑造

从观察生活到提炼艺术,谷文月坚信“生活是艺术的源泉”。她回顾道:“在排演《杨三姐告状》时,我观察过上百名孩童,捕捉他们真实的神态与动作,转化为舞台上的表演。其实现代戏的创作更具挑战,也最难演,但可以通过观察生活中的人物行为、语言、神态来丰富表演内容。像在这部剧中,赵丽蓉老师‘上炕磕鞋’的经典动作,就是源于生活的细致观察。创作人物要做到‘源于生活,高于生活’。”

教学传承技艺 让年轻人少走弯路

今年是谷文月从艺66周年,谈及艺术愿望,她坦言:“我现在年龄大了,气息不足,唱不动了,但我可以通过理论总结和教学传承技艺。我希望通过教学将自己多年积累的经验传递给年轻演员,帮助他们少走弯路,在艺术道路上稳步前行。希望他们坚定信念,热爱戏曲,深入理解角色,提升修养,真正达到‘一人千面’的表演境界。”

同时,谷文月认为:“演员要靠勤奋和努力赢得观众,而非天赋或捷径。戏曲演员需要耐得住清贫,热爱自己的职业,将表演从职业升华为事业。”说到传统戏曲艺术的创新发展,谷文月则表示,继承与发展要相辅相成。只有在扎实继承传统的基础上,才能进行有效的创新,这样艺术才能永久相传。

年轻人热衷cosplay国产动漫游戏人物

用国风“潮玩”方式赋新传统文化

■记者 李倩

到现实中,吸引更多人去了解他,进而爱上我们的传统文化。”为了这份理想,她对比研究了不同游戏、动漫里的周瑜形象,甚至专门学了古琴与剑术,只为让拍摄更显真实。“这样才能更深刻地走进角色内心,更好地还原人物。”郑涵说。

同为“00后”的解凌茱也对cosplay情有独钟,大学毕业后更成为一名职业coser(扮演角色的人)。因对诗词的热爱,她格外喜欢游戏《王者荣耀》中的李白。“游戏里引用了很多李白的诗句,比如‘将进酒,杯莫停’等。”解凌茱说:“游戏中的李白,既是潇洒剑客,也是浪漫诗人,一袭白色长衫,气质脱俗,形象更符合现代人的审美。我们通过妆造‘化身’成李白,以年轻人喜闻乐见的方式,诠释藏在典籍中的诗韵与柔情,让传统文化的精髓更容易被大众领会。”

相较于两位“00后”,“85后”梁雁路是一位“资深”玩家,她对于融入国风元素的cosplay有着更为深刻的理解。梁雁路自幼喜爱绘画,毕业于天津美术学院,之后曾

赴海外留学。“在国外,我接触到了来自不同国家的文化和艺术,更感受到我们中华民族传统文化的独特魅力。”她回忆说,在留学期间的毕业演出中,她搭建“虚拟京剧院”,扮演杨贵妃,将国粹的浪漫与现代艺术相融合,让外国友人进一步读懂了东方美蕴。

回国后,梁雁路在天津理工大学艺术学院任教,成为动画专业的一名教师。她长期从事国风艺术创作与教学,相关教学成果多次在校内外获得认可。梁雁路创造性地将深耕多年的国风cosplay元素融入课堂教学,比如,选取游戏《黑神话:悟空》、动画电影“哪吒”系列等作品中的经典角色作为教学载体,通过解析这些角色的服饰细节、肢体语言与精神内核,带领学生在具象化的表演实践中理解忠勇、仁义、自主等核心价值与人格力量。“用学生们感兴趣的‘潮玩’引导他们理解传统文化的内核,让‘00后’在潮流与传统的碰撞中,真正成为文化的继承者与创新者。”梁雁路说道。

在教书育人之余,梁雁路经常将自己的cosplay作品发布在社交媒体上,与更多人分享这份热爱。红桥区桃花节上,她提出了“十二花神”的创意。“从挑选模特,到设计服饰、妆容与道具,每一个环节都精心打磨,既要实现以创意带动文旅,又要营造出国泰民安的美好氛围。”梁雁路说。

■记者手记

与这些年轻人接触时,总被一种鲜活的力量深深打动。当潮流与传统碰撞出热爱的火花,年轻一代愿意静下心来,反复琢磨服饰纹样里的岁月故事,对着镜子一遍遍练习微表情,潜心解锁角色背后的密码……这种发自内心的靠近,更具有难以替代的感染力和穿透力。文化,从来不只是博物馆里静静陈列的藏品,也不只是书本上冰冷的文字。它的生命力,正在于每一代人都能用属于自己的方式,与它温柔相遇、深刻相知,再带着这份共鸣,走向更远的地方。

社区三项工程 消除三块“心病”

居民“急难愁盼”,将痛点串联,以“破茧车位”“焕新坦途”“干爽车棚”三项民心工程为支点,用看得见、摸得着的改变,勾勒出社区幸福生活的新画卷。

“破茧车位”终结“避坑游戏”

停车位难题,曾是淮祥园社区居民的第一块“心病”。自2019年起,社区160个破损车位地面高低不平,夜间停车如同“避坑游戏”,刮擦事故时有发生。“去年冬天路面结冰,车位坑洼积水,我倒车时车轮打滑,车尾直接撞上石墩,修车花了几千元,大冷天在外折腾,真是遭罪!”刘大爷回忆道。

社区党委牵头成立“党员攻坚队”,联合物业、业委会开展“地毯式”排查,精准绘制改造“作战图”。社区党委书记刘振玉介绍:“我们通过5次居民议事会、线上意见征集群,收集了30多条建议,连车位坡度、砖面防滑性等细节都纳入了方案,并创新采用‘样板引路’模式,先改造一处供居民体提意见,根据反馈优化施工工艺。”

协调临时停车难题,从破损路面铲除到面包砖铺设,20天的攻坚,曾经的“坑洼地”摇身变为整齐划一、安全稳固的“阳光停车场”。改造后日均停车量提升30%。

“焕新坦途”告别多年“崴脚路”

停车位难题解决了,社区党委又将目光投向居民诟病已久的社区主干道。昔日这条补丁密布、坑洼不平的“崴脚路”,让老人踮脚绕行,儿童易被绊倒,雨天积水更成“隐形陷阱”。

一场现实版的“道路变形记”在淮祥园上演。社区党委创新推行“点单式”改造:居民“点单”吐槽出行痛点,党委“派单”统筹资源,街道职能部门多次现场指导,物业联动组建“路面修复专班”,社区工作者化身“质量监督员”,严格对标施工标准进行监督。

7月下旬,总面积为3046平方米的主干道路改造施工完毕,“崴脚路”彻底成为历史,一条平坦安全的“安心大道”贯通社区。

“干爽车棚”破解雨季充电难题

雨季电动自行车充电的窘境,同样牵动着社区党委的心。截至今年6月,社区内尚有12个充电存车棚存在地面未硬化或未加装防雨顶棚问题,每逢下雨便泥泞不堪,居民推车充电常溅得满腿泥水。近日,社区主动联系电动自行车充电桩安装厂家,为存车棚统一加装了坚固美观、实用大方的顶棚。

同时,社区党委通过“居民议事会”平台,广泛征集居民意见,优化设计方案,最终采用透水面砖工艺对地面进行了全面硬化改造。

淮祥园社区的三项民心工程环环相扣,每一块平整的砖石、每一条畅通的道路、每一处干爽的车棚,都成为党建引领下基层治理效能提升的生动注解。

刘振玉表示,社区党委将以居民“表情包”作为基层治理工作的“风向标”,问需于民、问计于民、问效于民,推出更多暖心工程与贴心服务,将一张张“问题清单”转化为实实在在的“幸福账单”,努力将社区建设成为更加宜居宜业的幸福家园。

天津大礼堂剧场明年焕新亮相

本报讯(记者 王洋)2026年1月1日,天津大礼堂大剧场、中剧场将焕新亮相,在剧场硬件设备、软件服务等方面完成升级改造。

始建于1959年的天津大礼堂是本市首个能够承接国际国内舞台剧的演出场所,大剧场拥有1710座席。此次,剧场进行升级改造,在硬件设施上,按照国际化舞台标准更新吊杆、灯光、音响、幕布、地胶等设备设施;在软件服务方面,整合产业链资源,实现一站式服务。在观众观演体验方面,剧场也将着力优化服务,包括为观众提供免费停车位、策划举办“文化惠民”的公益性演出等活动。

剧场在完成升级改造后,将邀约多家知名院团出品的经典佳作以及拥有“津味”特色的本土好剧登上天津大礼堂的舞台。

唯美《天鹅湖》演绎“足尖艺术”



本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,俄罗斯芭蕾国家剧院携经典芭蕾舞剧《天鹅湖》亮相天津大剧院歌剧厅。

作为俄罗斯国家文化部直属的国家级艺术团体,俄罗斯芭蕾国家剧院以扎实的功底和细腻的表现力享誉国际,足迹遍布全球80多个国家和地区。

《天鹅湖》是芭蕾艺术的巅峰之作,柴可夫斯基的配乐与奥杰塔、齐格弗里德的爱情故事完美融合,“四小天鹅舞”的灵动、“黑天鹅32圈挥鞭转”的技巧,早已成为跨越时代的经典。此次俄罗斯芭蕾国家剧院的演出,既坚守传统韵味,又注入剧团独特的艺术理解,舞者以精湛舞姿重现故事的浪漫与奇幻。

“布语匠心”宫廷补绣艺术展开幕

本报讯(记者 刘桂芳)“布语匠心”——宫廷补绣艺术展,昨日在天津市群众艺术馆开展。此次展览由天津市群众艺术馆、中国石油大港石化公司联合主办。

宫廷补绣历史悠久,可追溯至南北朝时期,又名布贴画、布堆画、布摞画,是民间传统手工艺术的杰出代表。作为天津市第四批非物质文化遗产代表性项目,宫廷补绣技艺在滨海新区得到较好的传承与发展。此次展出所有作品均出自中国石油大港石化公司女工创作团队。她们以废弃纺织物为创作素材,巧妙融合浮雕、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种技艺,形成了别具一格的创作技法与艺术风格,为古老的宫廷补绣技艺注入了全新的活力。

宁河警方闪电出击

45万元被骗公款“完璧归赵”

■记者 吕献峰

“45万一分没少,真是太感谢你们了!”近日,宁河区现代产业园区一家企业代表将一面锦旗和一封感谢信送到公安宁河分局造甲城派出所,对民警及时追回被骗巨款表达深深谢意。

6月的一天,该企业财务人员冯女士在处理业务时,突然被拉入一个看似“公司内部”的企业微信群。群内一名成员顶着企业负责人“梁某”的名字和头像,以“紧急业务”为由,直接下达指令,要求她立即向指定账户转账45万元。面对熟悉的“领导”信息,冯女士未加核实便完成转账操作。

然而骗局很快被戳破——当真正的负责人梁某因工作来电询问时,两人核对信息才发现,冯女士被拉入的是一个冒用公司信息、精心伪装的“高仿群”,45万元公款已落入不法分子口袋!冯女士立刻向造甲城派出所报警求助。

接警后,造甲城派出所民警火速联合分局刑侦支队合成侦查三大队,组建专班投入战斗。侦查员们争分夺秒,紧盯资金流向,通过精准的数据研判快速锁定涉案账户,并连夜开展紧急止付和追缴工作。经过连续多日的紧张奋战,警方成功将被骗的45万元全额追回,一分不少地归还给企业。

警方提示:1.“领导”指令需警惕:凡遇通过微信、QQ等社交工具要求转账,尤其是“紧急”支付指令,务必通过电话或当面进行二次核实,切勿轻信。2.转账流程严把关:企业应建立并严格执行财务转账多级审批制度,杜绝单人操作大额支付。3.陌生群聊勿轻信:对突然被拉入的、涉及公司事务的陌生群聊要保持高度警惕。4.科技防诈骗保障:全员安装启用“国家反诈中心”App,开启预警功能,筑牢技术防线。

上海地铁崇明线东靖路车辆段区间入场线盾构顺利贯通



8月12日,由驻津央企中国铁建大桥局承建的上海地铁崇明线项目东靖路车辆段区间入场线盾构顺利贯通。

项目建成后,将有效缓解城市交通压力,促进区域经济发展,提升市民出行的便捷性和舒适度。

下一步,项目将持续深化党建共建,常态化开展惠民服务活动,实现民生工程赢得民心、项目建设与社区发展互促共赢的良好局面。

通讯员 徐吉