

京津冀文艺工作者赴崇礼采风演出 三地文联将深入实施六项举措

瓣瓣同心 文艺同行

本报讯(记者 仇宇浩)8月11日至12日,京津冀三地文艺工作者走进河北省张家口市崇礼区,开展“瓣瓣同心 文艺同行”主题采风演出活动,通过学习交流、采风调研、惠民演出等形式,以文艺之力开启京津冀文艺事业协同发展新篇章。

在崇礼区英龙影剧院,三地文艺工作者以一场接地气、聚人气、鼓心气的精彩演出,彰显强信心、聚民心、暖人心的文艺力量。三地戏曲演员孙娜、王晓凌、马力联袂登场,用各具特色的地域曲目为观众铺展开浓郁的地方文化画卷;沧州杂技团的少

年们身手矫健,在帽影翻飞间尽展青春朝气与杂技绝活;北京的相声演员宁宇、王玥波妙语连珠,用一个个“包袱”引得剧场里的笑声此起彼伏;来自天津的慕珊珊、郑坤则以一段天津快板,重现津门抗战英雄事迹;中国杂技金菊奖获得者沈爽带来魔术《罗圈献彩》,通过巧妙动作从罗圈中“凭空召唤”出彩带、中国结等物品,为观众献上美好祝福;热情奔放的张家口二人台《挂红灯》《这就是咱德胜村》等节目,展现了张垣大地的独特魅力和人文风貌;闫羽如、张博、王超、李志宇、程龙等带来的歌曲《星辰

大海》《心向往之》《瓣瓣同心》让现场观众沉浸于美妙的歌声中。

整场惠民演出内容丰富,涵盖歌曲、舞蹈、杂技、戏剧、曲艺等多个门类,既有传统艺术的醇厚韵味,又融入现代审美元素,在光影流转间尽显京津冀文化的交融之美,成为三地文化协同发展的生动诠释。来自河北的村民演员孙亚楠激动地说:“感觉非常幸运,能跟三地文艺名家同台演出,并与他们面对面对交流,让我获益匪浅。”

惠民演出后,三地文艺工作者前往张家口冬奥场馆的文化展区进行实地采

风。他们边参观边交流,纷纷表示,此次活动增进了了解,激发了灵感,积累了素材。

京津冀地缘相接、人缘相亲,地域一体、文化一脉。为进一步凝聚三地文联力量,强化三地交流合作,促进三地文艺资源共享,丰富人民群众精神文化生活,京津冀三地文联将深入实施“品牌共建、作品共创、人才共育、活动共办、强化宣传、联学共建”等六项举措,联合打造精品力作、共育优秀人才,以文艺之力助推京津冀协同发展向纵深拓展,让文艺之花在京津冀这片土地上绽放得更绚烂。

天津大礼堂剧场明年焕新亮相

本报讯(记者 王洋)2026年1月1日,天津大礼堂大剧场、中剧场将焕新亮相,在剧场硬件设备、软件服务等方面完成升级改造。

始建于1959年的天津大礼堂是本市首个能够承接国际国内舞台剧的演出场所,大剧场拥有1710座席。此次,剧场进行升级改造,在硬件设施上,按照国际化舞台标准更新吊杆、灯光、音响、幕布、地胶等设备设施;在软件服务方面,整合产业链资源,实现一站式服务。在观众观演体验方面,剧场也将着力优化服务,包括为观众提供免费停车位、策划举办“文化惠民”的公益性演出等活动。

剧场在完成升级改造后,将邀约多家知名院团出品的经典佳作以及拥有“津味”特色的本土好剧登上天津大礼堂的舞台。

唯美《天鹅湖》演绎“足尖艺术”



本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,俄罗斯芭蕾舞国家剧院携经典芭蕾舞剧《天鹅湖》亮相天津大剧院歌剧院。

作为俄罗斯国家文化部直属的国家级艺术团体,俄罗斯芭蕾舞国家剧院以扎实的功底和细腻的表现力享誉国际,足迹遍布全球80多个国家和地区。

《天鹅湖》是芭蕾舞艺术的巅峰之作,柴可夫斯基的配乐与奥杰塔、齐格弗里德的爱情故事完美融合,“四小天鹅舞”的灵动、“黑天鹅32圈挥鞭转”的技巧,早已成为跨越时代的经典。此次俄罗斯芭蕾舞国家剧院的演出,既坚守传统韵味,又注入剧团独特的艺术理解,舞者以精湛舞姿重现故事的浪漫与奇幻。

“布艺匠心”宫廷补绣艺术展开幕

本报讯(记者 刘桂芳)“布艺匠心”——宫廷补绣艺术展,昨日在天津市群众艺术馆开展。此次展览由天津市群众艺术馆、中国石油大港石化公司联合主办。

宫廷补绣历史悠久,可追溯至南北朝时期,又名布贴画、布堆画、布撮花,是民间传统手工艺术的杰出代表。作为天津市第四批非物质文化遗产代表性项目,宫廷补绣技艺在滨海新区得到较好的传承与发展。此次展出所有作品均出自中国石油大港石化公司女工创作团队。她们以废弃纺织物为创作素材,巧妙融合浮雕、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种技艺,形成了别具一格的创作技法与艺术风格,为古老的宫廷补绣技艺注入了全新的活力。

提升艺术修养 成就“一人千面”

——访评剧名家谷文月



谷文月参加白派剧团复排新派名剧《三看御妹》建组仪式。本报资料照片

这些元素带入评剧中,丰富表现力。这次复排我们删繁就简,保留剧目核心内容,缩短演出时长,让剧情更紧凑,更符合现在观众的习惯。同时,根据演员特点进行个性化调整,避免带给观众‘千人一面’的感觉。”

注意观察生活 提炼表演素材

谷文月作为评剧新派第二代传人,曾先后排演了《金沙江畔》《杨三姐告状》《牡丹仙子》《水冰心抗婚》《离宫怨》《香妃》等众多剧目,将珠玛、杨三姐、张五可、刘巧儿、水冰心、祥林嫂等不同性格的人物塑造

得栩栩如生,深入人心。

“演员要学会创作,珍惜每一个角色,把它塑造精美。即使是配角也要认真对待,通过一个个角色的积累,逐步提升自身的表演能力。每个角色都像一块‘石头’,一块一块垒起来,才能成就完整的艺术人生。”提到人物创作,谷文月说:“‘注意观察生活’,虽然古装戏没法观察,但是我们可以多读书、多学习,尤其多看《红楼梦》《西游记》这些古典文学作品,我们可以从中分析人物性格,了解时代背景,从而更好地刻画角色。”

年轻人热衷cosplay 国产动漫游戏人物

用国风“潮玩”方式赋新传统文化

■ 记者 李倩

随着国产动漫和国产游戏产业的蓬勃发展,以cosplay(角色扮演)为代表的“潮玩”新风在年轻群体中迅速升温。他们身着精心打造的服饰,化身动漫或游戏里的角色,在社交平台上吸引目光。近日,记者接触到这一群体,发现这些年轻人并不满足于单纯的表面模仿,而是更注重挖掘角色背后的文化内涵。从妆面道具细节,到历史人物故事,传统文化的根脉被赋予青春表达,焕发出新的生命力。

23岁的郑涵是一名cosplay爱好者,她对国产游戏里的人物形象尤其偏爱,其中最满意的作品就是手游《忘川风华录》中的周瑜。“我从小就喜欢读古典名著,尤其欣赏三国时期的周瑜。他文武双全,又有雄才大略,但在一些影视剧和民间传说里,却被塑造成气量狭小的形象。”郑涵说,“我希望能借助游戏角色,发挥自己在妆造与摄影方面的特长,把这个历史角色带

到现实中,吸引更多人去了解他,进而爱上我们的传统文化。”为了这份理想,她对比研究了不同游戏、动漫里的周瑜形象,甚至专门学了古琴与剑术,只为让拍摄更显真实。“这样才能更深刻地走进角色内心,更好地还原人物。”郑涵说。

同为“00后”的解凌莱也对cosplay情有独钟,大学毕业后更成了一名职业coser(扮演角色的人)。因对诗词的热爱,她格外喜欢游戏《王者荣耀》中的李白。“游戏里引用了很多李白的诗句,比如‘将进酒,杯莫停’等”。解凌莱说:“游戏中的李白,既是潇洒剑客,也是浪漫诗人,一袭白色长衫,气质脱俗,形象更符合现代人的审美。我们通过妆造‘化身’成李白,以年轻人喜闻乐见的方式,诠释藏在典籍中的诗韵与柔情,让传统文化的精髓更容易被大众领会。”

相较于两位“00后”,“85后”梁雁路是一位“资深”玩家,她对于融入国风元素的cosplay有着更为深刻的理解。梁雁路自幼喜爱绘画,毕业于天津美术学院,之后曾

赴海外留学。“在国外,我接触到了来自不同国家的文化和艺术,更感受到我们中华民族传统文化的独特魅力。”她回忆说,在留学期间的毕业演出中,她搭建“虚拟京剧院”,扮演杨贵妃,将国粹的浪漫与现代艺术相融合,让外国友人进一步读懂了东方美学的底蕴。

回国后,梁雁路在天津理工大学艺术学院任教,成为动画专业的一名教师。她长期从事国风艺术创作与教学,相关教学成果多次在校内外获得认可。梁雁路创造性地将深耕多年的国风cosplay元素融入课堂教学,比如,选取游戏《黑神话:悟空》、动画电影“哪吒”系列等作品中的经典角色作为教学载体,通过解析这些角色的服饰细节、肢体语言与精神内核,带领学生在具象化的表演实践中理解忠勇、仁义、自主等核心价值与人格力量。“用学生们感兴趣的‘潮玩’引导他们理解传统文化的内核,让‘00后’在潮流与传统的碰撞中,真正成为文化的继承者与创新者。”梁雁路说道。

在教书育人之余,梁雁路经常将自己的cosplay作品发布在社交媒体上,与更多人分享这份热爱。红桥区桃花节上,她提出了“十二花神”的创意。“从挑选模特,到设计服饰、妆容与道具,每一个环节都精心打磨,既要实现以创意带动文旅,又要营造出国泰民安的美好氛围。”梁雁路说。

■ 记者手记

与这些年轻人接触时,总被一种鲜活的力量深深打动。当潮玩与传统碰撞出热爱的火花,年轻一代愿意静下心来,反复琢磨服饰纹样里的岁月故事,对着镜子一遍遍练习微表情,潜心理解角色背后的文化密码……这种发自内心的靠近,更难以替代的感染力和穿透力。文化,从来不只是博物馆里静静陈列的藏品,也不只是书本上冰冷的文字。它的生命力,正在于每一代人都能用属于自己的方式,与它温柔相遇、深刻相知,再带着这份共鸣,走向更远的地方。

■ “干爽车棚”破解雨季充电难题

雨季电动自行车充电的窘境,同样牵动着社区党委的心。截至今年6月,社区内尚有12个充电存车棚存在地面未硬化或未加装防雨顶棚问题,每逢下雨便泥泞不堪,居民推车充电常溅得满腿泥水。近日,社区主动联系电动自行车充电桩安装厂家,为存车棚统一加装了坚固美观、实用大方的顶棚。

同时,社区党委通过“居民议事会”平台,广泛征集居民意见,优化设计方案,最终采用透水面砖工艺对地面进行了全面硬化改造。

淮祥园社区的三项民心工程环环相扣,每一块平整的砖石、每一条畅通的道路,每一处干爽的车棚,都成为党建引领下基层治理效能提升的生动注解。

社区三项工程 消除三块“心病”

居民“急难愁盼”,将痛点串联,以“破茧车位”“焕新坦途”“干爽车棚”三项民心工程为支点,用看得见、摸得着的改变,勾勒出社区幸福生活的新画卷。

■ “破茧车位”终结“避坑游戏”

停车难题,曾是淮祥园社区居民的第一块“心病”。自2019年起,社区160个破损车位地面高低不平,夜间停车如同“避坑游戏”,刮擦事故时有发生。“去年冬路面结冰,车位坑洼积水,我倒车时车轮打滑,车尾直接撞上石墩,修车花了几千元,大冷天在外折腾,真是遭罪!”刘大爷回忆道。

社区党委牵头成立“党员攻坚队”,联合物业、业委会开展“地毯式”排查,精准绘制改造“作战图”。社区党委书记刘振玉介绍:“我们通过5次居民议事会、线上意见征集群,收集了30多条建议,连车位坡度、砖面防滑性等细节都纳入了方案,并创新采用‘样板引路’模式,先改造一处供居民体验提意见,根据反馈优化施工工艺。”

■ “焕新坦途”告别多年“崴脚路”

停车位难题解决了,社区党委又将目光投向居民诟病已久的社区主干道。昔日这条补丁密布、坑洼不平的“崴脚路”,让老人踉跄绕行,儿童易被绊倒,雨天积水更成“隐形陷阱”。

一场现实版的“道路变形记”在淮祥园上演。社区党委创新推行“点单式”改造:居民“点单”吐槽出行痛点,党委“派单”统筹资源,街道职能部门多次现场指导,物业联动组建“路面修复专班”,社区工作者化身“质量监督员”,严格对标施工标准进行监督。

7月下旬,总面积为3046平方米的主干道路改造施工完毕,“崴脚路”彻底成为历史,一条平坦安全的“安心大道”贯通社区。

■ 上海地铁崇明线东靖路车辆段区间入场线盾构顺利贯通

8月12日,由驻津央企中国铁建大桥局承建的上海地铁崇明线项目东靖路车辆段区间入场线盾构顺利贯通。

项目建成后,将有效缓解城市交通压力,促进区域经济发展,提升市民出行的便捷性和舒适度。

党建共建聚合力 携手同行谱新篇

近日,驻津央企中国铁建大桥局深圳地铁27号线四工区项目党支部联合驻地社区党委,联合举办“惠邻益企·党员服务市集”主题实践活动。

下一步,项目将持续深化党建共建,常态化开展惠民服务活动,实现民生工程赢得民心、项目建设与社区发展互促共赢的良好局面。



■ 记者 何欣 文/摄



通讯员 杨大鹏 苏宇轩



通讯员 徐吉