



暑期天津泰达航母主题公园迎游客热潮

文旅新地标何以“火出圈”

文化观察

记者 高爽

夏夜的海风轻拂“基辅号”航母的钢铁甲板,天津泰达航母主题公园内,最后一抹晚霞为“夜上津门·焰遇航母”焰火秀勾勒金边。暑期旅游热潮中,天津泰达航母凭借其独特魅力,成为游客的热门选择。近日,记者实地探访园区,与游客深度对话,感受暑期文旅新地标的独特魅力。

亮点特色

军事文化与多元体验交融

天津泰达航母主题公园以“基辅号”航母为核心,为“军事迷”打造沉浸式体验场所。游客穿行于航母内部,从飞行甲板俯瞰“重庆号”驱逐舰和潜艇,深入舱室触摸真实舰载装备。公园同步升级科技体验:四面LED屏展示航母编队雄姿,数字化展陈支持扫码讲解,裸眼3D技术再现舰载机起降场景。

园内特色演出覆盖日夜不同时段。《航母风暴》《飞车特技》等日间表演惊险刺激;周末夜间音乐焰火秀以“烟花星球”为主题,开启夜游航母新体验。据统计,今年上半年,夜间焰火直播观看量超3120万人次,带动旅游收入2086万元。



天津泰达航母主题公园供图

半年,夜间焰火直播观看量超3120万人次,带动旅游收入2086万元。

观众喜爱

独特体验与文化情怀共鸣

天津泰达航母主题公园的核心吸引力在于其独特的军事文化沉浸感。“我家孩子从小就想当兵,他在航母里逛了很久都不愿意出来。”游客李先生带着孩子边参观边感慨,“这里像是一套立体的军事百科全书,孩子看得入迷。”公园吸引了各个年龄层游客,包括不少老年人。

记者随机采访了多位游客。北京游客王女士表示:“在这里不仅能感受航母的壮观,还能登上潜艇和驱逐舰近距离体验。”

河北游客张先生则对演出项目赞不绝口:“《飞车特技》太震撼了!周末的焰火秀让人仿佛置身童话世界。”

改造提升

智慧服务与多元体验升级

针对暑期市场,景区进行了系统性升级改造。通过科技赋能焕新游览体验,首次对“基辅号”进行大规模翻新,同步升级外观涂装与内部主题。7月底,世界舰船发展史展馆和中国海军舰船体验馆已完成升级改造,数字化展示舰船演进与人民海军奋斗征程。海风广场星光美食市集,无动力乐园及水上游艺项目丰富了游玩体验,构建“观光、体验、消费”闭环。

IP(知识产权)开发激活消费潜能。景区负责人表示,今年上半年,围绕军事和潮流相结合的设计开发原创产品50款,推出新品20款,签约6个军事文创品牌,引入超百款“海陆空天”商品,景区自营店文创销售占比50%。主题商店焕新引入老字号、非遗、国潮品牌,激活文旅消费链。建设智慧景区,升级基础设施,打造集成指挥中心与可视化平台,新增智能显示屏与互动设备。优化水上交通栈道,实现人车分流;停

车场实施分区管理、智慧系统,高峰期增设临时车位。

未来展望

持续深化文旅融合

天津泰达航母主题公园的“出圈”,核心在于军事文化IP与文旅消费需求的精准对接。其通过历史场景的可参与化设计,让军事装备从“展品”变为“体验场景”;通过科技与文化的融合,让历史故事从“书本”走向“沉浸式剧场”;通过消费生态构建,让文化体验从“瞬间”延伸为“可持续的消费链”。

据统计,暑假期间随着景区客流量显著增长,园区周边商场营业额同步提升,形成文旅、商业联动效应。正如园区负责人所言:“我们不仅要打造一个景点,更要构建一个军事文化的传播平台。”这种定位,让泰达航母超越了传统主题公园的范畴,成为兼具教育功能、文化传播与经济价值的复合型文旅地标。

虽然暑期已过半,但天津泰达航母主题公园的热度仍在持续。随着深海剧场、大空间VR(虚拟现实)体验等沉浸式、交互式文旅体验新场景的逐步落地,这座“海上城堡”正以更开放的姿态,谱写文旅融合的新篇章。

日前,国家级非物质文化遗产代表性项目皮影戏(华阴老腔)代表性传承人张喜民率队来津演出——

不保守中有坚守 华阴老腔唱新调



“伙计们,抄家伙!”舞台上,78岁的张喜民一声喊中气十足。张喜民坦言,以前自己连西安都没去过,如今却带着华阴老腔走上了全国甚至世界舞台。他的语气里满是自豪,却也始终保持着清醒——并非

所有艺术形式都能与华阴老腔相融。张喜民不懂曲谱,却有一套朴素的判断标准:“直接放音乐我听一下,如果觉得合适,都可以加,可以改。但有一些歌曲,风格旋律上确实加不进老腔,那就不行。”

这份对艺术的赤诚与纯粹,也深深影响着张喜民之孙张猛。此番来津,张猛一路陪着爷爷,做好后勤工作。这个“95后”年轻人曾对华阴老腔的态度充满矛盾。上高中时,同学们大多喜欢流行音乐,张猛因为同龄人的不解而感到自卑,甚至抵触。直到赴福建求学,家乡情结重新唤醒了他的惦念。

这些年,张猛沉下心来学唱,研究华阴老腔。有人问他,你爷爷都“上春晚”了,那你

以后准备怎么办?张猛的回答实在且坚定:“爷爷他们想的是如何通过老腔把快乐传递给大家,他跟我说的最多的就是‘不要为了利益去做一些事情’。我现在要做的就是自己唱好,不断提升技艺,把爷爷他们照顾好,其他的事不能着急。”

张喜民告诉记者,上一次来天津演出,是以演员们走向前台的形式呈现;这次再来,则是演出原汁原味的“华阴老腔皮影戏”,让观众感受这门艺术本真的模样。从皮影戏到与流行音乐结合,再到回归皮影戏,华阴老腔变了,却也没变。变的是与时俱进的表达方式,不变的是豪迈底色与艺术初心。迈着时代步伐的守正创新,正让华阴老腔唱出新调。

文化时评

展览的门道与门票

记者 张泽丹

看场展览,票价几何?

博物馆的常设展览可以免费入场;文博场馆推出的主题展、艺术展,接受预约购票,票价大多在30元至50元之间;票价再高一些的展览,有时也有超低折扣“早鸟票”,9.9元即可观展;如果展览中包含数字艺术和沉浸式体验,那么票价多半会升至百元左右;网络营销爆火的展览票价则可能高达两三百元,而主打稀缺性的艺术展门票价格更直线飙升至500元以上……

许多怀抱热情的观众踩在“票价阶梯”上踌躇不定。有人认为花钱看展就是浪费,有人因百元以上票价超出预算而却步,也有人买了700余元的巴黎博物馆两日通票,认为“高价”等同于品质保证。在公立文博艺术场馆,免费向市民开放的展览往往由政府补贴,确保其更好地履行公共文化服务职能。

票价,不完全等同于展览的价值,但有可能为观众带来不同的观展体验。天津师范大学历史文化学院文物与博物馆学系副教授陈晨表示:“文博艺术展览的经济成本较高,售票展览的收益大多无法覆盖展览成本。票价分流了有不同需求的观众,能够确保入场观众获得更好的观展体验。考虑到高票价会劝退许多潜在观众,博物馆展览很少会设置‘天价门票’。一些质量比较高的展览有过百元票价的先例,仍然不够收回成本。只有极个别地区的极个别展览,能够在门票价格超过200元的情况下实现盈利,这种特殊经验无法被广泛借鉴。”

许多商业展览热衷制造话题性、营销稀缺性,通过新技术手段和沉浸式互动,让观众乐于为“体验”本身付费,为情绪消费买单。对文博艺术展览的忠实观众来说,与其盲目追逐高价票、网红展,不如深挖免费资源,拓展文化视野、丰富文化内涵;与其被营销噱头引向名不副实的商业展,不如审视自身文化消费需求,按需决策、按兴趣体验,如果看得懂展览的门道,还会看不懂票价的热闹吗?

天津市研究阐释党的二十大精神专项课题系列成果出版
学者聚焦时代课题共论发展新路

本报讯(记者 仇宇浩)为深入学习贯彻党的二十大精神,推动新时代中国特色社会主义思想理论与实践创新,天津市哲学社会科学规划重大委托项目结项成果——天津市研究阐释党的二十大精神专项课题系列成果(共七册),近日由天津人民出版社出版。

七册图书分别是:《新时代新征程实现全体人民共同富裕研究》《开辟马克思主义中国化时代化新境界》《新时代新征程创造人类文明新形态研究》《“六个必须坚持”的世界观和方法论》《中国式现代化理论与实践——政治经济学视角》《清醒与坚定——如何认识和破解大党独有难题》《建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态研究》。

该套图书凝聚了天津市哲学社会科学领域专家的科研力量,融合政治经济学、哲学、社会学等多学科视角,以学术表达回应时代关切,系统阐释了一系列事关新时代新征程使命任务的时代课题。

全国女排锦标赛

天津渤海银行女排无缘“开门红”

本报讯(记者 谢晨)2025年全国女排锦标赛昨天在广东佛山展开第二日的争夺,首轮轮空的天津渤海银行女排在B组小组赛首战0:3(28:30、20:25、16:25)不敌山东女排,无缘本次全锦赛“开门红”。

天津队近期受到伤病困扰,两名进攻核心球员王艺竹、陈博雅都不在最佳状态,副攻张世琦没有进入昨天的首发阵容。天津队本场首发派出王艺竹、刘美君搭档主攻,副攻组合是夏思佳、卞敏璇,孟豆出任二传,接应是陈博雅,自由人为刘立雯。山东队本场全锦赛吸纳了郭湘玲、国炜琳、孙虹云、宋嘉逸等新锐小将入队,其中主攻郭湘玲、自由人宋嘉逸还进入了本场的首发名单。

开场后,两队快速进入比赛状态,场上比分始终紧咬,胶着的比分持续至28平。关键分的争夺中,王艺竹后攻踩线失误,天津队以28:30遗憾丢掉首局。第二局开局,山东队气势更盛,很快便取得8:4领先。天津队换上二传张馨月改变场上节奏,之后又用杨艺换下刘美君加强后排保障,起用刘鑫顶替陈博雅加强二号位的进攻。但在网口攻防环节的争夺中,天津队显得比较吃力,以20:25再输一局。第三局杨艺首发,但进攻乏力的问题依然困扰着天津队,刘美君开局不久重新登场也未能扭转被动局势。天津队最终以16:25再输一局,总比分0:3不敌山东队,遗憾无缘本届全锦赛“开门红”。

今天的小组赛第二场比赛,天津女排将对阵北京女排。

全国男排锦标赛

天津食品集团男排遭遇连败

本报讯(记者 谢晨)2025年全国男排锦标赛昨天在河北保定战罢次日,首战落败的天津食品集团男排在A组小组赛次轮1:3(22:25、12:25、25:13、19:25)负于河南男排,遭遇开赛两连败。

天津队此役调整了首发阵容,二传小将王展豪获得首发机会,其他位置上则延续了首战的部署。

比赛开始后,天津队的整体发挥明显优于首场比赛,首局中段一度取得18:14的领先。不过随后天津队在反轮遭遇卡轮,被河南队反超比分,以22:25输掉首局。第二局天津队略显急躁,开局便陷入2:8落后的被动局面,刘昊天、翟浩楠、郝寿文等替补球员先后登场也没能帮助天津队扭转颓势。12:25,天津队再输一局。经过快速调整,天津队在第三局打出了气势,本局首发的翟浩楠在二号位进攻犀利,帮助天津队以25:13扳回一局。然而天津队的良好状态未能延续太久,第四局伊始便被河南队拉开分差,队长毛天一披挂上阵也没能帮助球队稳定下来。19:25,天津队再输一局,最终以总比分1:3负于河南队。

遭遇开赛两连败,天津队晋级八强的形势已十分严峻。今天的小组赛第三轮,天津男排将对阵东道主、卫冕冠军河北男排。

女队“神仙打架”包揽前四 男队“独木难支”仅获亚军

WTT横滨冠军赛 国乒战绩对比鲜明

本报讯(记者 苏娅辉)WTT(世界乒乓球职业大联盟)横滨冠军赛昨天落幕,2号种子王楚钦2:4不敌东道主名将3号种子张本智和,对后者的八连胜就此终结,遗憾获得男单亚军。陈幸同4:2战胜孙颖莎,夺得女单冠军。

率先进行的半决赛中,王楚钦4:0完胜瑞典选手莫雷加德,前3局仅让对手得到10分,第三局更是打出了10:0的悬殊比分。WTT美国大满贯至今,从场上表现来看,王楚钦延续了良好的竞技状态。决赛对阵张本智和,原以为王楚钦能够延续对他的压倒性优势,没成想连输3局,王楚钦被逼至“悬崖边”。调整之后的王楚钦虽连扳两局,但以4:11丢掉第六局,从而以2:4告负。

相比王楚钦无缘冠军,国乒男队本站

比赛的整体表现更让人担忧。5人参赛仅王楚钦一人进入四强,其中包括世界排名第一的林诗栋。世界杯决赛不敌巴西选手雨果,WTT美国大满贯半决赛负于张本智和,林诗栋近来的状态确实不佳。在WTT美国大满贯中,国乒男队的表现已经出现问题,陈垣宇、梁靖崑、周启豪、林高远接连出局,王楚钦的夺冠成为国乒男队的“遮羞布”。在通往洛杉矶奥运会的路上,在樊振东无法确定能否回归的大背景下,谁能与王楚钦并肩同行?这是摆在国乒男队面前急需解决的难题。

国乒女队再次展现统治力,包揽女单四强开启“内卷”模式。半决赛中,孙颖莎4:1战胜石洵瑶,陈幸同4:1战胜王艺迪。决赛中,陈幸同4:2战胜孙颖莎,夺得女单冠军。



新华社发

申诉 疗伤 再出发

无奈战平 津门虎需调整情绪

前日晚上天津津门虎队主场与青岛西海岸队战成0:0,留给外界一个巨大的疑问——津门虎队上半场通过角球的人球,为什么会被裁判组认定无效?另外也给天津球迷留下一个巨大的担心——比赛中途因伤被换下的阿代米怎么样了?

比赛结束的当天晚上,津门虎队教练组在反复观看了入球的各角度录像回放,并与当时在禁区内参与进攻的几名球员充分沟通后,决定向中国足协提起申诉。昨天,俱乐部已在具体申诉办法规定的时间内,提交了书面申诉材料以及相关附带资料。尽管众所周知,无论申诉结果如何,比赛结果都无从更改,但本次申诉还有一个意义,就是给外界增加一个深度了解判罚规则与尺度的机会。

前晚晚上比赛后,教练、球员们返回市区已经是第二天凌晨,几小时后,阿代米、萨尔瓦多、闫炳良等多名球员就已经到医疗组报到做康复治疗。萨尔瓦多戴防护面具登场,最大的不适是热;杨帆被撞后的伤情也让医疗组组长沈春锋牵肠挂肚,因为当时杨帆立刻出现了眉骨位置肿胀,差

一点就开裂的情况;阿代米更是在清晨时分就给沈春锋发信息预约治疗时间,也表达了对自己伤情的担心。

阿代米在因伤退场后的第一时间,就基本确定为大腿后侧肌群拉伤,昨天下午,他又进行了医学影像检查,做进一步的确认与评估。联赛首循环,阿代米就是在与青岛西海岸队的比赛中拉伤小腿,紧接着缺席了3轮比赛,又用两三场比赛逐渐寻找状态,此番又在与西海岸队的比赛中出现伤情,并要再次缺席比赛,阿代米也感觉有些无奈。

实际上这场平局后,无奈的感觉很多教练、球员都有。主教练于根伟表示,从准备到比赛,大家的目标就是赢得3分,从比赛开始到杨帆的进球出现,大家做得一直很不错,不能否认,进球被判无效,场上球员的情绪有一些波动,但是大家仍然在努力寻找机会,只不过有些机会球的处理,受情绪波动影响出现了急躁,球迷们应该也看得很清楚,周末马上要进行和大连英博队的比赛,大家要赶紧调整情绪、重新开始。

记者 顾颖

中华人民共和国第一届青少年田径运动会 天津田径小将力拼佳绩

本报讯(记者 谢晨)中华人民共和国第一届青少年田径运动会昨天在沈阳奥体中心体育场展开第二日激战,天津选手在前两日比赛中努力拼搏,展现出良好的精神风貌和竞技水平。

本届运动会是我国首次举办青少年田径项目综合性赛事,旨在为国家发掘和培养优秀体育后备人才的同时,推动田径这一基础体育大项在广大青少年群体中的广泛开展。天津市通过层层选拔,精心组建了由48人组成的代表团,其中运动员29人,男运动员17人、女运动员12人,他们将在本次比赛中参加短跑、长跑、跳远、投掷等多个项目的角逐。

天津代表团中,包括今年4月刚刚在沙特达曼举行的第六届亚洲少年(U18)田径锦标赛上,以15米53刷新个人最好成绩夺得男子三级跳

远冠军的董志远,还有女子标枪项目的后起之秀全艺畅等优秀选手。

在首个比赛日上演的女子标枪决赛中,不满16岁的全艺畅率先亮相,她在第三轮投出刷新个人最好成绩的47米99,成功入围前8名选手角逐的后3轮比赛。只可惜后3轮全艺畅未能再次突破自我,最终以47米99的成绩排名第8,17岁的浙江名将严子怡仅用两轮试投机会便以63米52的成绩轻松摘金。

昨晚进行的男子400米半决赛中,天津选手张扬虽然以48秒35刷新了个人最好成绩,但总排名第12位遗憾未能晋级决赛。女子五项全能比赛中,天津选手张馨元以刷新个人最好成绩的3221分获得第九名,另一位天津选手李骐羽以2221分排在第17位,北京选手周悦希以突破个人最好成绩的3657分夺冠。