

全国第二十届群星奖入围终评作品和团队名单公布

我市三作品一群众合唱团队上榜

本报讯(记者 刘桂芳)文化和旅游部日前公布了《第二十届群星奖入围终评作品和团队名单》,由天津市文化和旅游局报送的三个作品、一支群众合唱团队榜上有名。它们将代表我市参加10月在重庆举行的全国群星奖终评,展示我市群众文化活动风采。

“群星奖”是群众文艺领域政府最高奖,每3年评选一次,至今已举办19届,评选包括音乐作品、舞蹈作品、戏剧

作品、曲艺作品和广场舞作品、群众合唱团队六大类。参与评选的作品均由群众文化工作者和群众文艺爱好者创作、表演。

入围此次群星奖的我市三个作品分别为:红桥区文化馆组织演出,李振、范鹏、井立娜、武玮、周芹创作的表演唱《一朝梦圆》,入围音乐类终评;河西区文化馆组织演出,马六甲、王准创作的相声《大国小家》,入围曲艺类终评;天津市群

众艺术馆组织演出,王淳、杨一革、宁嘉、牛刚、司涛创作的广场舞《津韵声声幸福来》,入围广场舞类终评。此外,滨海新区文化馆组织演出,天津滨海泰达男声合唱团凭借《唱支山歌给党听》《欢乐的那达慕》,入围群众合唱团队终评。广场舞作品《津韵声声幸福来》深入挖掘地域文化,提炼了运河文化和杨柳青民歌的精髓,通过灵动的舞姿展现了天津的地域特色;歌曲《一朝梦圆》将京韵大鼓的

豪迈与天津时调的细腻相融合,展现了西于庄改造后居民生活的显著改善;相声作品《大国小家》通过三代人的家庭叙事,折射时代变迁,诠释“家是最小国”的深刻内涵。

目前,入围的三个作品和一个群众合唱团队已完成终评出场顺序的抽签工作。创作人员和演员正在抓紧时间对作品进行最后阶段的调整和打磨,争取在终评阶段有更好的表现。

评剧票友大赛收官

本报讯(记者 张帆)近日,宝坻区“水韵杯”首届评剧票友大赛在大白庄镇落幕。10位优秀评剧票友登上决赛舞台。

参赛选手年龄跨度较大,体现了评剧在宝坻区广泛的群众基础和代代相传的生命力。选手们精心演绎了《花为媒》《刘巧儿》等经典选段及富有时代气息的创新剧目,传统韵味与现代风采交相辉映,全面展现了评剧艺术的魅力。

比赛还设置了丰富的互动环节,“知识有奖问答”环节趣味十足,氛围热烈。

“采撷浪漫”音乐会上演

跨国曲目演绎多元风情

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,“采撷浪漫”乔治·格林与德国萨尔布吕肯室内合唱团音乐会在天津大剧院音乐厅上演。

音乐会以意大利牧歌《春天啊》《甜蜜的苦涩》等拉开序幕,随后《六首四重唱》《月夜》《暴风雨》《摇篮曲》《没有比这更美的土地》等曲目接连上演。

终场的中国作品《天人永隔》与《沂蒙山歌》,引发全场共鸣。



津沽文化沙龙第二期开讲

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,由天津市历史学会艺术史专业委员会举办的津沽文化沙龙第二期在新华社区学院开讲,天津市文史研究馆馆员甄光俊带来《70年回顾与思辨:我的津沽文艺之路》主题讲座。

现场,主办方举办了津沽文化沙龙揭牌仪式。甄光俊从事戏曲教学和研究近70年,曾出版《戏外有戏》《天津戏剧研究》《河北梆子在天津史述》《甄光俊戏剧文汇》等著作。讲座中,他分享了自己的戏曲实践经历,从事天津戏剧研究的历程和心得,并以丰富的史料和亲历、亲见、亲闻的资料,为听众生动呈现了天津戏剧生态,普及了戏曲文化知识,讲述了诸多票友界、梨园界轶事。第三期讲座将由文化学者章用秀讲述“李叔同与津沽文化”。

开心麻花新剧天津首演

本报讯(记者 刘茵)日前,开心麻花首部惊悚爆笑喜剧《开心聊斋·三生沉浸版》在天津大剧院首演。

该剧取材于蒲松龄《聊斋志异》,讲述阎王审理科举不公命案:主考官胡某人被判挖心之刑,书生兴于唐终得昭雪。二人结下仇怨,展开三生三世的缠斗,情节设计妙趣横生。作为开心麻花沉浸式戏剧创新之作,该剧突破传统的舞台设计桎梏,同时,剧中设置的互动环节,让观众从旁观者变为戏剧的组成部分。

话剧《肖申克的救赎》中文版在天津大剧院连演两场

全外籍演员中文演绎经典

■ 记者 刘茵 摄影 姚文生

8月9日至10日,话剧《肖申克的救赎》中文版在天津大剧院完成两场演出。由张国立执导、大山领衔主演,全外籍演员用中文演绎的这场经典改编,以沉浸式舞台再现“希望与救赎”的力量。演出前夕,主创团队亮相媒体见面会,揭秘创作巧思,两天的演出,用剧情亮点与跨文化表达,让观众体验了独特的戏剧震撼。

该剧自去年全球首演以来收获无数好评,经过30多场巡演更显成熟。全剧忠实还原了原著的经典叙事。作为文坛与影坛的双重经典,改编挑战自筹备便已显现。制片人房浩在见面会上坦言:“筛选中文流利的11名外籍演员、中途调整阵容等难题,在导演张国立手把手指导下得以攻克。”

“外国演员用中文演绎外国故事”的创意,是为了保留故事的本真质感。房浩说:“这就像让外国人演绎外国故事,他们既能精准展现角色的原生气质,又能避免生硬的翻译腔;反过来说,若让中国人演外国故事,可能会像外国人唱京剧那样容易失真。”

话剧《肖申克的救赎》中文版作为中国话剧舞台上首部由全外籍演员用中文演绎西方经典的作品,不仅保留了故事原貌,还巧妙融入“种瓜得瓜,种豆得豆”“有志者事竟成”等中国成语,让跨文化表达更添中式



韵味。这正是大山眼中的突破所在:“剧组不少人在中国生活20多年,全外籍演员用流利中文演绎,打破了过去外国作品由中国演员扮外国人的模式,是中国话剧舞台的突破。从文化交流角度讲,我认为这是双向的——既学习中国传统文化,也向中国观众呈现西方经典。”大山说:“瑞德既是肖申克里那个能帮狱友找点东西、和安迪交心的老伙计,也是时不时站出来,跟观众

聊聊故事里弯弯曲绕的叙述者——这种既能沉在剧情里,又能跳出来跟观众‘搭个话’的感觉挺巧妙。”

饰演安迪的柯雅各是天津女婿,他说:“能把这部充满力量的作品带给天津观众,对我而言意义非凡。每次来到天津,都像回到家,这种亲切感让我在台上更有底气。”当安迪说出那句“只要希望还在,一切皆有可能”的台词时,字里行间的力量深深感动了观众。

柯雅各坦言这个角色压力不小:“60多页的中文台词对我来说是比较大的挑战,而且安迪情绪表达平淡,舞台上既要保持沉稳,又不能让观众觉得疏离。好在我是个生意人,能理解他面对困境时的冷静。”

作为冯远征的徒弟,安德烈在剧中塑造了声名狼藉的博格斯一角。他透露,曾就舞台表现向老师讨教:“面对大舞台时,人很容易产生渺小感,师父叮嘱我,必须彻底突破自我束缚,才能让表演气场充盈整个舞台。”

饰演老布鲁克的演员雷马丁笑称自己是“80后”,1982年他就来到中国,从此爱上中国的一切。身兼演员(饰演鲁斯特)与作曲的莫灵风,则从双重身份解读舞台魅力:“我为‘肖申克姐妹花’的戏份设计了尖锐的小提琴声,为老布鲁克的孤独配了低沉的大提琴,音乐就像角色的‘第二重语言’,能让观众更快走进他们的内心。”

2025年全国锦标赛

天津食品集团男排首战失利

本报讯(记者 谢晨)2025年全国男排锦标赛昨天在河北保定打响,身处A组的天津食品集团男排首战以0:3(21:25、16:25、13:25)不敌福建男排。

比赛开始后,天津队便在一传环节遭遇冲击,尽管天津队一直奋力追分,但在局末关键时刻连丢2分,以21:25先失一局。第二局,天津队在发接环节依然处于下风,福建队凭借稳定的一攻和犀利的防反,在中局阶段取得14:9的领先。天津队随后启用“两点换三点”战术,替补二传王展豪、接应二传翟浩楠登场,替补主攻刘昊田

也获得出场机会。尽管尝试了多种阵容组合,但天津队的整体发挥仍没有明显改善,以16:25再输一局。第三局,天津队的整体进攻依然不够流畅,最终以13:25再负,总比分0:3不敌福建队。

天津队在本次全锦赛的首场比赛中显然还没有找到比赛节奏。一方面是面对福建队连续的高质量发球冲击,天津队的一传体系整体表现都不够稳定,被福建队抓住了不少防反机会。而在发球环节,天津队也没能有效冲击对手,导致在拦防环节压力较大。今天对阵河南队,对天津队说依然是不小的考验。

图片新闻



8月10日,在2025年成都世运会女子尾波滑水自由式决赛中,中国选手徐露获得冠军。 新华社发

杨帆头球破门被判无效

津门虎主场憾平西海岸

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)第35分钟杨帆的头球破门被判无效,当值主裁判的判定依据到底是什么?这也许是看过昨天晚上中超联赛第20轮,天津津门虎队主场0:0战平青岛西海岸队的比赛后,天津球迷最大的疑问。

在上一轮比赛中鼻骨折伤的萨尔瓦多,本场比赛出现在首发阵容中,让天津球迷对他赞叹有加,而从整体的人员安排看,津门虎队志在必得。开场之后,津门虎队的进攻打得有声有色,给青岛西海岸队防线施加了很大的压力,尤其阿代米的快速突破,创造出了多次破门机会。但在连续几次冲刺后,第28分钟,阿代米出现伤情无法坚持,津门虎队被动做出人员调整,由孙铭谦将他换下。

从本赛季冬训开始,阿代米的身体状况就不太好,训练并不系统,这也影响了他的登场时间,大部分比赛都无法打满全场,而且之前有过一次受伤缺席多场比赛的情况。

第35分钟,津门虎队巴顿开出角球,杨帆中路后插上,头球破门干净利落,而主裁判黄翼经过长时间观看视频回放,判罚进球无效。但反复观看视频回放,起码作为旁观者,很难找到明显的判罚依据。主裁判可能认为前点的王献钧,在起跳过程中手臂碰到了对方防守球员,被认定为推搡犯



规?赛后津门虎队主教练于根伟说:“杨帆挺不走运的,他在2023赛季就有一个漂亮的头球被吹掉了,这次也类似。足球比赛要听从裁判的判罚。我们可能会认为,这个球可吹可不吹,可能只有双方当事人知道碰撞的力量到底有多大,是不是会造成犯规。我只能说,队员跟我反馈是没有问题的。”

之后的比赛,津门虎队努力调整自己,西海岸队则希望借机“偷袭”,两队从上半场尾声阶段缠斗到比赛结束,最终

仍以0:0收场。其中第86分钟,西海岸队一个进球被判越位。

赛后,西海岸队主教练邵佳一对津门虎队战术的多样性和应变性给予非常高的评价,认为这在中超几乎是唯一的。对此于根伟说:“如果能够拿下比赛,说明这段时间我们对于战术的调整是有效的,很可惜比赛没有取得3分,邵指导非常专注业务,发现了我们的变化,我们后面还要继续努力提升球员们的战术能力。”

中超联赛积分榜					
排名	球队	胜	平	负	积分
1	上海申花	14	3	3	45
2	上海海港	13	5	2	44
3	成都蓉城	13	4	3	43
4	北京国安	12	6	2	42
5	山东泰山	9	4	7	31
6	天津津门虎	8	6	6	30
7	大连英博	8	5	7	29
8	浙江队	8	5	7	29
9	青岛西海岸	6	9	5	27
10	云南玉昆	7	5	8	26
11	武汉三镇	5	6	9	21
12	河南队	5	4	11	19
13	深圳新鹏城	5	2	13	17
14	梅州客家	4	4	12	16
15	青岛海牛	3	5	12	14
16	长春亚泰	2	3	15	9
(截至第20轮)					

北京国安逆袭获胜

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第20轮昨晚全部结束,北京国安队客场4:3战胜浙江队的比赛,进行得跌宕起伏,凭借这场艰难的胜利,国安队将自己留在了争冠区。

在赛季中期引进两名外援后,浙江队的整体实力明显提高,上半场他们虽然先进球但很快被国安队扳平,并在半场即将结束时再度将比分超出。下半场刚开场,浙江队就凭借小将王钰栋的进球,将领先优势扩大为3:1。就在所有人认为国安队又要面临一场失败的打击时,从第54分钟到

第76分钟,国安队连入3球,成功逆转了比赛。必须承认,第62分钟浙江队程进被红牌罚下,是影响比赛走势的关键,而这场失败,也是浙江队本赛季的主场首败。

20轮比赛过后,上海申花队积45分、上海海港队积44分、成都蓉城队积43分、北京国安队积42分,在尚有10轮比赛的情况下,争冠仍有很大悬念。

本轮最后结束的一场比赛,梅州客家队客场2:1战胜武汉三镇队,凭借这场胜利,客家队的积分增加到16分,又将14分的青岛海牛队反压回降级区。