



民园1920步行街藏“时光密码”

# 探寻百年老砖 触摸城市记忆

■ 记者 丁晓晨

近日,民园1920步行街上,几位游客一边低头走着,一边对着地上的砖细细端详:“这呢!这砖上有大象!这就是传说中的百年老砖!”随着步行街开街,越来越多老建筑爱好者循着历史痕迹来此“寻宝”,那些镶嵌在街道上的百年老砖和旧井盖,成了触摸城市记忆的鲜活载体。天津城建大学建筑学院副教授兰旭深耕天津历史风貌建筑研究多年,他和记者一起走近这些“凝固的史书”,揭开开滦砖与五大道旧建材的神秘面纱。

一砖一码 印记近代工业的“中国印记”

“最早带有‘MADE IN CHINA’标识的砖,和现在咱们看到的这些被称为‘大象砖’的开滦砖,是同一时期开滦矿务局砖窑的产品。”兰旭指着步行街上专门翻转铺设的百年老砖说,“这些老砖背后,是中国近代工业的一段辉煌。”开滦砖的故事要从1878年说起,当年开平矿务局成立后,为满足建矿需求,引进西方先进设备开设砖窑,开启机械化制砖先河。1912年,开平矿务局与滦州矿务局联合组成开滦矿务局,砖厂规模扩大,产量与品质同步提升。“天津是开滦砖走向世界的‘桥头堡’。”兰旭解释,开滦矿务局在津设有重要机构,依托北方港口优势,该局天津办事处统筹销售、联络外贸,让开滦砖

从这里出发,远销多国,国内的北京、上海、青岛等城市也设有代理,成为近代少有的“出海”建材。

漫步五大道,其实开滦砖的“身影”无处不在。兰旭说,开滦砖以唐山优质火泥为原料,经高温烧制后抗压性强,还按用途细分为地面砖、墙面砖等品类,“顾维钧旧居等天津地标,都以它为‘筋骨’,经历百年风雨不褪色。”

一材一物 拼接五大道的“建筑拼图”

五大道上的许多建材都是“时光碎片”,除了开滦砖,德盛砖、新明砖等同样藏着故事。兰旭的工作室里,百年老建材琳琅满目:“这是草砖,早期产量大,砖体含草纤维,成本低,但耐久性稍差,如今在老的里巷仍能见到。”机砖是工业进步的产物,从上世纪20年代开始,在法租界广泛使用,工艺水平明显提升。

走近历史建筑的门庭,彩色的水泥砖是吸引游客的亮点。这些彩色水泥砖既隔热又防水,铺设在台阶上、进门处,可以形成玄关效果,兰旭介绍说:“将彩色水泥压到素色水泥砖上,这种启新洋灰股份有限公司的彩色水泥砖百年不腐。”除了砖,石材、玻璃、木材、金属材料等也在细节处“诉说”着历史。民园附近洋楼的水磨石台阶,经百年踩踏仍光可鉴人;庆王府彩色玻璃窗虽有破损,但仍显精湛;木地板架空龙骨设计,既防潮又保暖;公共建筑里的金属阻门器等配件,百年后依然起着重要作用,这些细节都是

中西建筑文化碰撞的见证。

一墙一史 守护可触摸的城市记忆

“老建材是活的历史教材。”兰旭说,在城市更新中,不少老建筑修缮时发现了珍贵的旧材料。这些被精心保留下来的建材,为研究建筑年代、工艺演变提供了实物佐证。令人惋惜的是,部分民用建筑金属部件因缺乏保护已流失。“铜制门锁、合页,甚至天地销,都带着时代特征,丢了就找不回来了。”兰旭非常支持正在推动建立的“五大道旧建材数据库”,通过拍照、测绘、成分分析,为每类材料建立“身份档案”,将完好的建材分类保存,统一调配到最需要的地方。

如今,民园1920步行街上铺设旧材料的小广场成了“露天博物馆”。游客听着开滦砖的故事,都忍不住去亲手触摸这些经过百年风雨洗礼的材料。“这些材料见证了天津从漕运码头到近代工商业城市的蜕变,记录了中西文化交融。”兰旭说,保护老建材,就是守护城市的集体记忆。

天津日报



扫一扫, 观看视频

厉派武生经典剧目《长坂坡·汉津口》人才培训班结业

## “武”动英姿洒汗水 倾心聚力传国粹

生表演艺术推向了以“美”为中心的更高境界。2023年,天津京剧院就举办了“京剧厉派武生代表剧目研习班”,向学员传授多部厉派折子戏。此次培训班则是以厉派名剧《长坂坡·汉津口》作为教学内容,不仅招收了武生学员和鼓师学员,还将剧中“曹操”“糜夫人”等角色的表演同时纳入教学范畴,一并择选花脸、青衣学员入班,以实现整台剧目的传承。

自7月8日开班以来,来自全国17家戏曲院团的40位学员在津进行了一个月的集中培训,由多位名家共同授课:苏德贵、黄齐峰传授赵云、关羽的表演技艺;邓沐玮、张艳玲分别传授曹操和糜夫人的表演技艺;李凤阁、丁胜传授该剧特有的打击乐技法。培训期间正值伏天,学员们在众多名家的悉心指导下“夏练三伏”。武生学员反复打磨表演细节,揣摩“武戏文唱”的艺术理念;鼓师学员不断练习打击乐的节奏把握,配合演员表演,打出厉派特色;花脸和青衣学员跟随老师一起分析人物,让人物情绪随唱腔流露……培训班上,处

处可见为国粹艺术传承的“不辞辛苦”。

结业仪式上,众多学员合作汇报演出了《长坂坡·汉津口》的精彩片段,在人物情绪、繁复技巧等方面的舞台呈现都可圈可点,现场观看的老教师们再次给学员以肯定和鼓励。厉慧良弟子苏德贵说:“在天津京剧院,很多人都接触过厉先生,和厉先生一起排戏、演出,我们了解厉先生的艺术,所以也肩负着传承厉派艺术的责任。在这个炎热的夏天,老师们悉心教学,学员们努力用功,每位学员都有不同程度的提高,我感到非常欣慰。特别是武生学员们,对厉派艺术的认识越来越清晰,通过学习这出戏,逐渐把表演的法则学会了。学员们是京剧的希望,也是厉派艺术的希望,期望他们借此培训的机会好好练、好好学、好好悟,把京剧艺术、厉派艺术接过来、传下去。”

据悉,今日,此次培训班的学员们还会粉墨登场,汇报学习成果。

中国·天津国际手风琴艺术节开幕

本报讯(记者 王洋)昨晚,第六届中国·天津国际手风琴艺术节暨第九届“鹦鹉杯”全国手风琴展演,在津湾大剧院开幕,此次活动将持续至8月11日。

本届艺术节首次与“鹦鹉杯”全国手风琴展演联合举办。其中,艺术节以“提高手风琴艺术水平”为主题,以大师班、音乐学院间学术交流和人才培养模式创新为主要内容,并设演奏家组、专业青年组、专业少年组比赛,旨在提高业内手风琴艺术发展水平;第九届“鹦鹉杯”手风琴展演以“多科类、多层次手风琴展演”为主题,展示近年来手风琴教学演奏成果。

活动期间,手风琴教育家、天津音乐学院教授王树生最新原创手风琴作品《满江红》将进行首演,同时发行原创手风琴作品集,该作品集收录了其执教50年来的经典手风琴作品,致力于将中国手风琴原创作品推向世界。此外,活动还邀请了来自7个国家的手风琴演奏家他们将独奏、二重奏、流行乐、爵士乐等多种形式和风格在天津音乐厅、安里甘艺术中心等场地举办6场音乐会,展现手风琴的艺术魅力。

第六届“家有好故事”征文大赛启动

本报讯(记者 刘桂芳)“文心寄家声”第六届“家有好故事”征文大赛启动。本届大赛以“传承工匠精神,讲好非遗故事,传递河东声音”为宗旨,吸引全国各地文学爱好者“写非遗、写河东、写天津、写家乡”。

此次大赛由中共天津市委宣传部、天津市文化和旅游局、天津市妇女联合会、天津市河东区人民政府联合主办,也是天津市第十三届家庭文化艺术节中的一项重要活动,旨在引领广大家庭礼赞新时代,激扬家国情怀,奋进新征程。

征文题材要求弘扬家国情怀和时代精神,传承中华民族传统家庭美德,传承工匠精神,讲好非遗故事,传递河东声音。字数要求在2500字以内,内容要求原创、真实,情节生动,语言流畅。征文通过电子邮件方式投稿,必须在邮件中、稿件中同时注明作者的姓名、通讯地址、有效联系电话。即日起至9月30日为征稿阶段。10月1日至10月10日为初选阶段。大赛最终评选出“十佳好故事”10个,“优秀好故事”20个,“入围奖”20个。大赛组委会将特邀三名全国及我市知名作家结合本届大赛进行专题讲座,对本届大赛突出作品进行展示,有针对性地进行讲解。评选结束后,组委会将对本届大赛作品集成册。家庭文化艺术节闭幕式演出还将选择有代表性的好故事改编成舞台剧搬上舞台。

天图小读者化身“海底探险家”

本报讯(记者 张帆)近日,一场别开生面的海底科学探秘活动在天津图书馆文化中心馆区一楼举行,25名小读者化身“海底探险家”,深入了解海洋知识,探索科学奥秘。

活动刚开始,小读者们便被“海洋知识盲盒”吸引,争先恐后选择盲盒,开启一场海洋知识大比拼,为“探险”进行热身。随后,在“知识视界”视频图书馆精彩视频资源的指引下,小读者们来到探险第一站——珊瑚海。生动的影片让小读者们揭开了“海底建筑师”珊瑚虫的神秘面纱。随后,小读者们“潜入”海洋深处,通过互动知识模型,接触到更多奇妙海洋生物,收获满满。

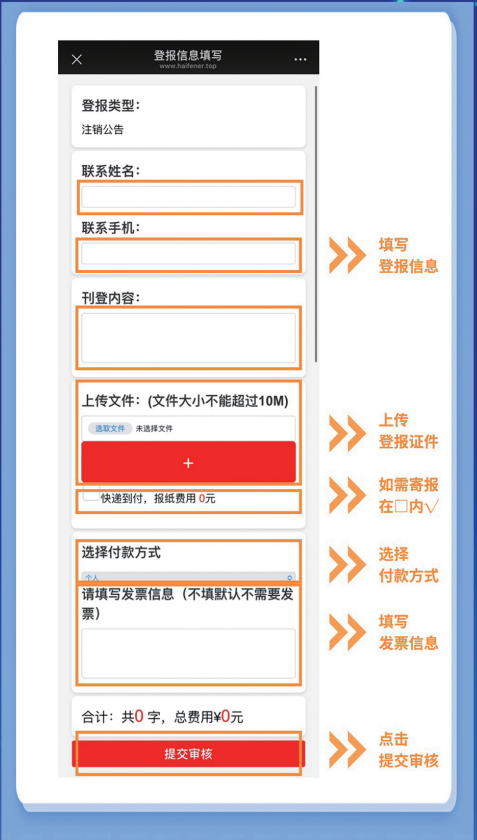
天津图书馆相关负责人表示,天图将继续推出更多主题丰富、形式多样的趣味科普活动,为小读者们开启探索知识的大门。

# 足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

· 公 告 · 寻人启事 · 减资公告 · 声 明 · 遗失声明  
· 注销公告 · 免责声明 · 指定承租 · 生日祝福 · 结婚启事  
· 资产债权公告 ……

扫描二维码 进入小程序办理



联系电话>>> 23602233 17622997767

广告