

纪录片《探秘北疆博物院》今起央视开播

回望百年科考传奇 见证中法文明交融

■ 记者 刘茵

记录法国博物学家桑志华在华科考历程及北疆博物院百年故事的纪录片《探秘北疆博物院》，今日至9日在央视纪录频道播出。

1914年，法国博物学家桑志华抵达天津，开始了长达25年的科考行程，并以天津为大本营，创立了黄河白河博物馆（今北疆博物院）。北疆博物院收藏了桑志华大部分科考成果，包括中国境内出土的第一枚人类化石和旧石器；填补地层空白的泥河湾古生物群；推翻了“中国没有旧石器时代”的论断等。2018年，北疆博物院重新开放，桑志华留下的二十万件藏品、一万册图书和千余张地图资料重现世间。引发学术界热烈反响的同时，也掀起了民间的参观热潮，预约爆满，观者盈门，从一座不起眼的建筑，变成五大道游客宁肯绕道也要参观的打卡地。各地游客纷纷进入北疆博物院，一窥中国古生物学、古人类学、考古学的发端年代。这也是国内唯一

■ 记者 刘桂芳 文/摄

一位金发碧眼的意大利姑娘，只身来到中国，只为寻找一位素未谋面的天津非遗代表性传承人，探寻一门中国非遗技艺。这看似电影情节般的故事，真实发生在非物质文化遗产代表性项目天津玻璃画染磨技艺代表性传承人张春林身上。日前，记者跟随张春林一起到天津西站迎接第三次从北京来天津的意大利姑娘，听他们讲述这段跨越国界的艺术佳话。

“三顾茅庐”来津探访天津玻璃画技艺

“7月13日，我接到红桥分局西沽派出所民警电话，说有个外国姑娘找我，当时我吓了一跳。”张春林告诉记者。经过简单沟通，他才搞清楚，这位来自意大利的姑娘克服重重困难，漂洋过海来找他，是想了解中国玻璃画艺术。

这位姑娘叫萝拉，是都灵大学世界史专业在读的博士研究生，从在博洛尼亚大学攻读硕士学位开始就研究、关注中国玻璃画。此前她从网上看到一篇介绍张春林的文章后，试了很多办法都找不到他的联系方式，决定亲自来中国寻找。恰巧中国人民大学有个与意大利交流的暑期课程班，她就报名来到北京。6月28日到京后，萝拉一边学习一边打听，7月13日，她从北京南站到天津西站，向出租车司机表达找人诉求后，被送到公安红桥分局西沽派出所。在值班民警帮助下，最终通过红桥区文化和旅游局找到了张春林。

“跨越半个地球来找我，听了她的讲述我很感动，也敬佩她好学、执着的精神。”张春林说，当时他在外地，无法赶回天津，只能约定一周后请她再来天津。

7月19日，萝拉第二次来津，张春林去车站接她。在张春林的工作室，萝拉看到天津玻璃画染磨技艺第三代传承人、张春林的父亲创作收藏的玻璃画作品，非常激动。“玻璃画最早源自西方，后来却在我们这里扎根。中西合璧、雅俗共赏的中国玻璃画，是东西方文化艺术相互交流、影响的产物。”张春林说。

萝拉告诉张春林，他是自己遇到的第一个会制作中国玻璃画的人。“这几年她查阅资料、拜访中国玻璃画的收藏家，为她的研究搜集资料，但一直没遇到会做玻璃画的人，这也是她想尽一切办法找我的原因。她希望通过我的介绍，了解玻璃画在中国的传承与发展情况。”张春林说。

经过这次交流，萝拉对中国玻璃画有了更多了解。她告诉张春林，她要把了解到的天津玻璃画传承与发展的情况进行梳理，再根据研究需要写一份采访提纲请他解答。两人相约两周后再见面。

8月2日，带着一堆问题的萝拉，顶着36摄氏度的高温第三次从北京来到天津。一下高铁，张春林就带着萝拉前往杨柳青镇的安家大院，欣赏一位天津收藏家的玻璃画作品。现场，从传统工笔花鸟的细腻线条，到山水画作的深远意境，再到仕女人物画在玻璃介质中的灵动，这些浸润了中国水墨写意、工笔的严谨以及民间艺术鲜活色彩的玻璃画作品，深深吸引了萝拉。她一边拍照记录，一边向张春林请教，还自制了与玻璃画有关的问卷，请工作人员帮忙填写。

当天下午，一场四个多小时的有关天津玻璃画染磨技艺传承与发展的对话，在张春林的工作室展开。作为这项非遗技艺第四代代表性传承人，张春林自幼受家庭熏陶，六七岁就跟随父亲学习玻璃画绘制。初中毕业后进入天津市工艺美术公司制镜二厂，跟着老师傅继续学习玻璃画技艺。五十多年来，他始终没有间断天津玻璃画创作，并

一家原址、原建筑、原藏品、原展柜、原历史文献保存至今的博物院。

该片拍摄历时两年，行程跨越亚欧，积累了大量的一手素材，包括桑志华故乡里罗别镇的珍贵影像资料，北疆博物院的藏品、科研、保护、宣传工作的方方面面。剧组重返桑志华科考现场，深入甘肃庆阳、内蒙古萨拉乌苏、河北泥河湾、山西榆社等化石出土地，克服艰苦自然环境的限制，用脚步丈量前人的足迹。这是一部“博物馆志”式的纪录片，讲述着一百年前北疆博物院肇始的故事，也引发了人们对当代博物馆发展方向的探讨。

桑志华不仅是博物学家，也是中法友谊交流的见证者。1937年，因日本侵华战争，桑志华黯然离开中国，余生在巴黎度过。摄制组来到法国后发现，很少有法国人记得他的名字，而更熟悉北疆博物院后来的馆长德日进。当剧组进入法国国家自然博物馆后，发现了古生物展厅里展示着内蒙古萨拉乌苏出土的披毛犀化石，这是北疆博物院赠送给该馆价值最高的礼品，至今仍沿用着北疆博物院的馆

藏编号。巴黎的披毛犀化石，与天津的披毛犀化石遥相呼应，见证着中法两国跨越百年的学术人文交流。

桑志华把他的绝大部分科考成果都留在了中国，为后来的中国古生物学、古哺乳动物学、古人类学提供了丰富的研究资源，大名鼎鼎的邱氏副鸵，正型标本来自桑志华第11化石点的山西省武乡县下庄村。桑志华一百年前的科考旅程，仍在为当代学术研究提供坚实的支持。

为了再现北疆博物院的科考精神，剧组采用了多技术手段复现这段荡气回肠的历史：以微缩景观结合XR（扩展现实）虚拟拍摄，精准复刻桑志华科考路线上的关键场景，用树脂雕刻岩层纹理，植绒模拟草原生态，微型灯光模拟昼夜光影变化，使人仿佛置身考古现场。

该片分《远行》《筑基》《证骨》《唤醒》四集，通过丰富史料、现代技术及人物访谈，揭示中国首件有明确地层记录的旧石器、古人类化石等重大科学发现，通过真实历史影像与人文叙事相结合，不仅向早期科学考察的先驱者表达敬意，也打开了中法文明交流互鉴的一扇窗。

只为探寻天津玻璃画技艺

意大利女博士来津“三顾茅庐”



张春林向萝拉展示玻璃画作品。

成为如今为数不多的同时掌握染、蚀、磨三种技法，并能实现三种技法融合创作的匠人。从技艺的传承，到当年学习的情况，萝拉问得仔细，张春林答得认真。

张春林还为萝拉演示天津玻璃画创作中“染”的过程。“与在纸上作画的最大不同，在玻璃上作画是反着画。如何让画在玻璃上附着并长时间保持，这里的用色技巧是父亲传授给我的。”说话之间，一朵色彩艳丽、婀娜多姿的牡丹呈现在玻璃上。萝拉一边用手机记录下创作过程，一边惊叹张春林绘画技艺的高超。

首次中国行收获满满

玻璃制造技术最早可追溯至古埃及时期，后经罗马帝国传至意大利。在玻璃画史上，意大利扮演了重要角色。后来玻璃画经传教士传入中国后，运用中国画技法创作的中国玻璃画大放异彩。20世纪二三十年的中国，玻璃画在百姓家很常见，一度成为婚嫁、开业时的首选礼品。一直到20世纪80年代，玻璃画在天津依然兴盛，一度成为中国外销画的重要支柱。而同时期欧洲的玻璃画行业却日渐衰落。这一独特的文化现象，在艺术史和文化交流史上都具有重要意义。萝拉告诉记者，这就是她决定研究中国玻璃画的原因之一。

萝拉介绍，她在博洛尼亚大学攻读硕士学位期间，在德国汉诺威州立博物馆实习，参与组织了由一对德国夫妇收藏的中国玻璃画私人收藏展，首次接触到中国玻璃画。当时她就被深深吸引，开始了中国玻璃画研究之路。她的硕士研究生毕业论文也与此主题相关。进入博士研究生阶段，她的研究方向依旧与中国玻璃画有关。

此次中国之行，让她收获巨大。她到秦皇岛、青岛、南

京看到不同时期、不同风格的中国玻璃画；她在天津看到玻璃画技艺的传承与发展，通过实地考察，与传承人交流，深入了解了中国玻璃画的历史、技艺和文化内涵，为她接下来的研究找到了可靠的素材与数据。

在这个过程中，她对中国也有了全新的认识。“我刚开始学习汉语，还不能很好地进行表达。最初决定来中国时，我心里是忐忑的。但我来到北京后发现中国人非常热情、友好，每当我遇到问题总会有人来帮我。这里的食物也非常好吃，我发现我已经爱上了这个国家。我今年是博士一年级，用于研究的时间还很充裕。中国玻璃画可挖掘的故事还有很多，我会多来中国寻找。中国文化中有很多有趣的内容，我也要慢慢学习。”萝拉说。

临行前，萝拉对张春林说：“我8月4日就要返回意大利，希望我们之间的交流不会停止。我特别感谢您为我的研究提供的帮助。后面我会把研究成果出版，把天津玻璃画介绍到欧洲，让更多人看到这项独具魅力的非遗。”

张春林表示，今后会加强与萝拉的交流。“玻璃画是一项具有特殊性、代表性的非遗技艺，从早期意大利玻璃艺术对中国的影响，到中国玻璃画与传统美术结合产生的独特风格，体现了中西方文化在交流中的融合与创新。这种融合不仅丰富了艺术形式，也促进了文化的多元发展。非遗技艺不仅需要本土的保护与传承，也要有更多机会走上国际舞台。这不仅是对外展示中国文化，也是增强文化自信的重要途径。”

一位意大利学子的执着与一位天津非遗人的坚守，让穿越时空的透明玻璃画板，映照历史的倒影，折射出未来文化交流的无限可能。

“四大殿堂”能否成为评价好剧的标准？

10000以上，代表全民现象级爆款；“国民殿堂”覆盖热度值9500以上的作品，侧重社会议题传播与大众共鸣；“人气殿堂”对应热度值9000以上的剧集，强调社交平台破圈效应；“佳片殿堂”则收录热度值8000以上的高口碑作品，注重圈层共鸣与艺术创新。首批130余部剧集中，《狂飙》的全民共鸣、《大考》的现实关怀、《猎罪图鉴》的类型创新，都能在对应层级找到价值定位。“分层让创作摆脱了‘爆款焦虑’。”编剧聂成帅的《大考》因聚焦高考与疫情入选“国民殿堂”，让他生发了“现在更敢做有社会厚度内容”的感慨。

从数据主导到品质平衡的争议

尽管有积极变化，“四大殿堂”作为评价标准的权威性仍存争议。核心矛盾在于：基于平台自有热度值的分级，能否平衡数据与品质，真正代表行业共识？

“热度值本质是平台数据，难免带偏向性。”影评人李星文举例，《猎罪图鉴》以“画像师探案”模式探索悬疑新路径，豆瓣7.6分，热度8900，因其热度未达9000未进入“人气殿堂”。而《苍兰诀》豆瓣8.2分，热度10572，“按艺术创新度，前者未必逊色，但在体系里层级更低，说明标准仍重流量轻品质。”

制作端的困惑更具体。影视制片人杨明透露，最近提交的策划案必须注明“目标殿堂”，但由于“国民性”“佳片特

质”定义模糊，“最终还是平台说了算”。他提到筹备中的悬疑剧，原本想尝试非线性叙事，却被建议“调整节奏冲人气殿堂”，怕创作又被数据绑架，变成新的“唯殿堂论”。

从平台标准到行业共识的探索

“四大殿堂”要成为公认的评价标准，需突破“平台闭环”，向更开放、多元的方向演进。“好剧标准本该是多元的：既看传播广度，也看艺术深度；既看商业价值，也看社会影响。”天津师范大学音乐与影视学院院长杨爱君认为，“‘四大殿堂’的价值不在于成为唯一标准，而在于推动行业打破‘唯数据论’，就像《唐朝诡事录》的类型创新、《破冰行动》的禁毒品传播，这些价值都该被看见。”

行业也在探索多元标准共生。有的视频平台以“豆瓣8分+”为核心标签，而某平台的白夜剧场强调“类型突破度”，各平台正形成差异化评价维度。这种“百花齐放”或许更接近好剧标准的内核——没有唯一答案，却能让《黄雀》等作品的小众题材突破、《南来北往》等作品的时代叙事，在合适的坐标里发光。

编剧张永琛表示：“‘四大殿堂’是起点，让我们重新思考，评价好剧，到底该看流量、口碑，还是它给社会留下的印记？这场讨论，或许比体系本身更有意义——当行业真正理解‘好剧’的多元价值，才能产出更多打动人心的作品。”

青春演绎《韩玉娘》一台好戏传薪火

京剧张(君秋)派经典剧目《韩玉娘》表演人才培训班汇报演出



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日，一台由众多年轻京剧人通力协作的京剧《韩玉娘》在中华剧院上演。这是国家艺术基金资助项目、京剧张(君秋)派经典剧目《韩玉娘》表演人才培训班的汇报演出。年轻人通过一部剧目的学习以戏带功、传承国粹，演出既展现了新一代京剧人的成长风采，也彰显了“整剧式培养”模式在艺术传承中的显著成果。

京剧《韩玉娘》是李瑞环同志根据传统剧目《生死恨》改编而来。剧本在保留原剧精华的同时，对剧目主题立意、人物性格、故事情节等方面做出精心改动，更加集中而强烈地展示了韩玉娘在乱世中悲苦坚忍的人生历程，细腻刻画了她面对磨难时坚定不移的家国情结和善良中正的朴实情怀。该剧自2005年由天津市青年京剧团搬上舞台以来，凭借深刻的思想内涵与精湛的艺术呈现，受到观众和专家的一致好评，逐渐成为该团的保留剧目，常演常新。

此次培训班由该剧创排的原班人马担任指导教师，进行系统化的“整剧式培养”。来自全国十余个省市的50名演员、演奏员齐聚天津，开展了为期一个月的集中培训。赵秀君、张克等名家不仅向年轻人传授唱腔和身段技巧，也传授角色理解与呈现方法，帮助学员掌握剧目精髓的同时，感悟传统文化守正创新的传承之道。前不久，八旬高龄的该剧导演、著名京剧表演艺术家叶少兰专程来津为学员把关指导，从剧情节奏的把控到人物情感的递进都精益求精。如此强大的授课阵容与老师们倾囊相授的教学态度，让培训班里的年轻人直言“非常幸福”。在老师的悉心指导与自身的刻苦努力下，学员们在演唱、表演、伴奏配合等方面都得到了显著提升。

汇报演出的舞台上，学员们将集训中打磨的技艺转化为对角色的生动塑造。韩玉娘的忠贞气节与家国情怀，随张派艺术的婉转韵味而流露。学员们可圈可点的表现博得了阵阵掌声，观众们表示，从年轻演员的演绎中不仅看到了技艺的精进，也看到了国粹艺术代代相传的生命力。

据悉，今日学员们在中华剧院再演一场《韩玉娘》。

2025年夏季历史教学研讨会召开

以史育人培根铸魂

本报讯(记者 仇宇浩)8月1日至4日，由天津出版传媒集团旗下《历史教学》编辑部主办、东北师范大学历史文化学院承办的2025年夏季历史教学研讨会在长春召开。此次研讨会以“鉴史·铸魂：纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”为主题，会聚了来自全国的200余位专家学者。

多位知名专家带来专题报告，深入探讨了“抗战时期的历史教科书与中华民族认同意识的强化”“历史学科核心素养落实的关键在教师”等话题。与会学者围绕“发挥历史学科培根铸魂功能”“应对数字浪潮”“乡土资源的运用”“读懂资源，用好教材”“连接学术与实践”等主题进行了深入探讨和交流。研讨内容既有理论高度又有实践深度，既聚焦前沿探索又关注课堂实效，全面展示了历史学科在培根铸魂方面的实践和研究成果，特别是人工智能、乡土资源等与历史教学的深度融合。

此次研讨会进一步强调了历史教育者的文化传承责任，倡导教师应不断提升理论素养、专业能力，创新形式将家国情怀有机融入教学细节，有效通过历史教学传递和平理念、厚植家国情怀、强化价值认同，切实发挥历史课堂传递知识、铸魂育人的作用。

助力中学生提高写作水平

《叶圣陶杯全国中学生新作文大赛二十年佳作精选》出版

本报讯(记者 仇宇浩)日前，第22届叶圣陶杯全国中学生新作文大赛颁奖典礼举行。作为作文竞赛选手和写作爱好者的“必备宝典”，《叶圣陶杯全国中学生新作文大赛二十年佳作精选》由百花文艺出版社出版。

此项大赛创办于2003年，以“弘扬叶圣陶教育思想，助力语文新课程改革；引领中学生健康写作，发现与培养文学新苗”为宗旨，倡导“生活化内容、个性化表达、多样化风采”的写作理念，20多年来已成为全国中学生写作与校园文学创作的一面旗帜。

该书编者从2003年至2023年的获奖佳作中优中选优，让读者一揽范文风采，感受中学生观察生活、思考生活、感悟人生的独特视角与魅力。该书按年份划分篇章，以奖项编排范文，由名师细致点评，附录部分还收录了历届决赛试题，助力中学生提高写作水平。

音乐剧《北上》下月登陆津门

本报讯(记者 王洋)9月6日、7日，由北京广播电视台出品，改编自茅盾文学奖同名作品的中文原创音乐剧《北上》将在津湾大剧院上演。

天津作为大运河沿线城市，承载着丰富的运河文化，小说《北上》将天津的风土人情、历史变迁融入其中，主人公的命运也在天津迎来转折。

音乐剧《北上》讲述了谢平遥、保罗·迪马克(“小波罗”)等人在乱世洪流中惺惺相惜，沿运河历经磨难，一路北上的故事。剧中设置了“双男主”——漕运总督府翻译谢平遥与来华考察的意大利人“小波罗”。起初，两人因文化背景、性格差异而显得格格不入，随着他们一同踏上沿京杭大运河北上的旅程，这段看似偶然的同行逐渐编织出深厚的友谊。旅途中，面对运河两岸的风土人情，从繁华到寂寥，两人从最初的误解与冲突中学会了倾听与尊重。在经历生死考验后，两人的友情跨越了国界与文化鸿沟，成为那段历史洪流中一抹温暖而坚定的光芒。

此次来津演出，将由著名音乐剧演员贾凡、李宸希饰演谢平遥、阿拉丁·阿斯哈力、索朗顿珠饰演小波罗。音乐方面，歌曲以流行为主，融合了曲艺、咏叹等多种风格。本剧将北京市非物质文化遗产“通州运河船工号子”做了艺术化再创作，将用充满力量与情感浓度的号子声，带观众回到逆流而上、艰难前行的年代。

文化观察

■ 记者 刘茵

近日，某视频平台推出“剧集四大殿堂”体系，以热度值为核心指标将剧集分为“荣誉殿堂”“国民殿堂”“人气殿堂”“佳片殿堂”四个层级。这一试图打破“唯热度论”的分级体系，究竟能否成为行业公认的好剧评价标准？

从单一标准到分层评价的革新

“过去判断一部剧好不好，眼睛就盯着‘热度破万’这根线。”该平台高级副总裁陈潇的话，点出了行业长期存在的评价困局。2018年，该平台首创热度值概念，融合播放量、互动率、分享量等多维数据，替代易被刷量的单一播放量评价模式，一度被视为行业进步。但随着《狂飙》《苍兰诀》等“破万剧”涌现，“热度值破万”逐渐被异化为衡量剧集成功的唯一标尺。

单一的评价标准限制了行业的创作活力与内容多样性。很多小众题材、先锋叙事的作品，虽无法在热度上破万，却在艺术创新、文化传播等方面有着不可替代的价值。《我的阿勒泰》便是例证：这部豆瓣8.9分的作品，以诗意镜头展现阿勒泰风土人情，播出后当地搜索热度上涨了562%，但热度值仅8500。

“四大殿堂”的推出，正是试图打破这种困局。根据平台最新标准，“荣誉殿堂”要求剧集热度值达到