



热点追踪

7月19日，歌剧《费加罗的婚礼》在国家大剧院的舞台上精彩呈现，与此同时，在天津的中国大戏院内，观众面对着高清大屏幕，同样也沉浸在这部歌剧中。在文化与科技深度交融的时代浪潮下，艺术传播正经历着前所未有的变革。国家大剧院开创性地推出舞台艺术“第二现场”直播项目，携手中国大戏院等全国近百家影剧院，共同为观众搭建起一座跨越时空的艺术桥梁。这一创举不仅突破了传统演出的固有边界，更为文化的广泛传播与交流注入了新的活力。

一场舞台剧直播能被市场接受吗？

在天津的中国大戏院，“第二现场”直播项目吸引了众多新观众的到来。许多平时并非戏曲爱好者的观众，因为前来观看“第二现场”，而走进了这座历史悠久的剧院。

一踏入剧院，观众便被剧院复古的环境所深深吸引。戏院内的丝绒椅子以及独特的民国摩登风格内饰，仿佛带领观众穿越时空，回到了民国时期的天津，感受到浓厚的历史文化氛围。

在7月19日的“第二现场”直播过程中，身处全国各地近百家影剧院中的观众，一同观看了在国家大剧院舞台上演出的歌剧《费加罗的婚礼》。歌剧《费加罗的婚礼》具有极高的艺术价值，其明快的节奏、诙谐幽默的情节，动听的歌曲以及华丽的舞美，搭配导赏解析，让观众全方位领略到高雅艺术的魅力，度过了一个难忘的夜晚。

由国家大剧院精心设置的导赏环节，受到了不少中国大戏院观众的好评。导赏环节邀请业内知名嘉宾与主创人员，在演出的开场、中场休息以及结尾，以深入浅出的方式为观众解读剧目背后的故事、艺术特色以及创作灵感。导赏环节不仅让观众更好地理解了演出内容，还让观众跟随镜头走进化妆间、服装间、道具室以及舞美制作场地，满足了观众对舞台背后世界的好奇心。

中国大戏院副院长杨蕾表示：在此次直播中，与“第一现场”的观众相比，“第二现场”的观众会看到更多的内容。

“直播开始时，我也是捏着一把汗，心里非常忐忑，因为不知道观众会是一种什么样的反应。我坐在观众席，一边观看演出，一边观察观



国家大剧院开辟“第二现场”直播项目

“百城千幕”共享精品舞台艺术

记者 郭晓莹

众的反应。观众看到精彩处，情不自禁地鼓掌；看到搞笑的桥段，观众们又忍不住发出笑声。其实国家大剧院舞台上的演员，听不到‘第二现场’观众的掌声，但我们的观众会因为节目精彩而情不自禁地为演员鼓掌。从剧院的角度来看，看到观众的那种反应，我感觉‘第二现场’的尝试成功了。”杨蕾说。

中国大戏院为“第二现场”观众组织了抽奖活动。国家大剧院提供的文创品也为观众增添了一份观演乐趣。这种互动方式不仅增加了观众的参与感和获得感，也提升了观众对此次活动的满意度，让观众在离开剧院时，带着对演出的美好回忆和一份特别的纪念。

国家大剧院影视节目制作部副部长孙迪介绍，“第二现场”是国内迄今为止覆盖区域最广、联动影剧院最多、协作技术环节最复杂的演出直播活动。“第二现场”让舞台艺术与尖端技术完美融合，打造沉浸式视听盛宴，不仅让高雅艺术突破地域限制，拓宽舞台边界，更让优质文化资源直达基层，促进文化消费，实现“百城千幕全国共享”的美好愿景。

谈到“第二现场”直播项目的设立初衷，孙迪表示，现实需求成为推动“第二现场”诞生的强大内在动力，“许多优秀剧目由于舞美设计复杂、道具运输困难、演出成本高昂等诸多因素的限制，难以在全国范围内广泛巡演，导致众多观众无缘欣赏这些精彩演出。而随着社会经济的飞速发展，人们对高品质文化消费需求日益增强，很多观众都希望能欣赏到更多的高水平艺术演出。国家大剧院深知自身肩负的文化使命——打破地域限制，将最优秀的剧目演出传递给热爱艺术的观众。而‘第二现场’的应运而生，正是为了满足这一现实需求，同时也建立了文化消费新模式。”

科技与艺术相融合
文化服务拓展边界

国家大剧院为实现“第二现场”的高品质直播效果，投入大量资源进行设备升级，配备了领先的4K超高清与环绕声技术设备。在直播过程中，4K超高清画面宛如一面高倍放大镜，将演员细腻的表情、华丽服装的每一丝纹理，甚至舞台上道具的微小细节，都清晰无比地呈现在全国“第二现场”的观众眼前。这次在对歌剧《费加罗的婚礼》的直播中，还首次使用了“5.1”环绕声技术，为观众营造了身临其境的音效环境。

搭建立体化观演生态
探索现代化传播之路

近年来，随着文化演出的多元化发展，传统演出场馆面临着软硬件升级的压力。为适应现代化观演需求，很多演出场馆都在不断探索新的观演模式。