



连日来,天津市青年京剧团排练场里洋溢着浓郁的传承气氛——

守正创新“整剧式培养”让艺脉相承

■ 记者 刘莉莉 摄影 姚文生

连日来,天津市青年京剧团排练场里皮黄铿锵,洋溢着浓郁的传承气氛。正在该团举办的国家艺术基金资助项目——京剧张(君秋)派经典剧目《韩玉娘》表演人才培训班,已经进入全剧排练阶段。老师倾囊相授,学员勤学苦练,一腔一调反复打磨、一招一式精雕细琢的背后,是几代京剧人对传统文化的守正创新与薪火相传。

京剧《韩玉娘》是李瑞环同志根据传统剧目《生死恨》改编而成。该剧在保留原作精华的同时,使人物更加生动形象,主题更加突出,鲜明,让这出传递爱国思想的名剧以崭新面貌重现舞台。由天津市青年京剧团排演的《韩玉娘》自2005年搬上舞台以来,在多地演出引起强烈反响,得到观众和专家的好评,这出戏也逐渐成为该团的保留剧目。

无论上世纪80年代的“百日集训”,还是《韩玉娘》《楚宫恨》等改编剧目的排演,都彰显出天津市青年京剧团对前辈艺术的高水平继承和对传统文化的守正创新。如今,曾经的年轻人已成为台上的名家,并肩负起艺术传承的责任。此次培训班由创排《韩玉娘》的原班人马担任指导老师,对来自全国十余省市的50名演员、演委员进行“整剧式培养”。

自今年7月1日开班以来,老师们分组



日前,著名京剧表演艺术家叶少兰(左)来到天津市青年京剧团京剧张(君秋)派代表剧目《韩玉娘》表演人才培训班现场,为来自全国各地的学员进行指导。

教学,悉心指导;学员们认真学习,收获成长。最近几日,培训班进入全剧排练阶段,该剧导演、著名京剧表演艺术家叶少兰也来到天津为学员把关。八旬高龄,不畏酷暑,每天都“盯”在排练场,从宏观讲述,到人物分析,甚至一句很短的唱词,一处细小的锣鼓,叶少兰都精益求精地为学员讲解其中内涵,还边讲边示范。

排练现场,每位老师充分利用一切时间

给学员说戏。学员表演、演奏时,老师在旁边全神贯注地看着他们的表现,待学员一下场,马上趁着热乎劲儿给予点拨,总是希望给年轻人“再多说点儿”。学员们则是聚精会神地聆听指导,努力吸收艺术养分,扎扎实实地提高水平。这样的情景也让叶少兰深感欣慰,他说:“天津市青年京剧团有很好的传统,在艺术继承发展、守正创新方面取得了很好的成绩。这次培训班就把这些经

验发挥出来了。现在的青年演员很有希望,所以要加强舞台的实践和深刻的学习,把这出戏学会了、学对了。我看了他们这几天的排练,感觉年轻人都很努力,而且每天都在进步,培训班的效果很好。”

从《西厢记》《楚宫恨》到《韩玉娘》,近年来,天津市青年京剧团“整剧式培养”的方式让年轻演员的进步有目共睹。该团团长赵秀君表示:“无论‘百日集训’还是‘整剧式培养’,都是发扬京剧艺术团结协作的‘一棵菜’精神,都蕴含着京剧人的艺术执着和传承之心。我们要让年轻人通过学习这出戏,明白‘掌握技巧、服务人物’的艺术理念,提升思想意识、文化水平,以便更好地进入人物、呈现人物。一出戏的传承也是对京剧艺术守正创新的延续。”

8月5日、6日,此次培训班全体学员将协作奉献《韩玉娘》整台大戏的演出。来自大连京剧院的张宝月说:“在老师的指导下,我感觉自己在演唱方面有了很明显的提高,对张派艺术的理解也更深刻了。遇到这么好的老师,是我们的幸运,他们带着我们朝正确的方向前进,让我们在锻炼中得到稳步提升。为了艺术的传承,老师们付出了很多心血,所以我们更要加倍努力,达到老师的要求,用精彩的表演向老师和观众汇报。”

桥边音乐汇奏响“军歌嘹亮”

以经典致敬最可爱的人

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,“海河之夜”桥边音乐汇——军歌嘹亮交响音乐会在古文化街亲水平台奏响,天津交响乐团的艺术家们以动人的旋律,向最可爱的人献上诚挚的问候和祝福。

由乐团常任指挥易娟子执棒,音乐会在开场曲《红旗颂》中拉开帷幕后,《中国人民志愿军战歌》、芭蕾舞剧《红色娘子军》选段以及芭蕾舞剧《白毛女》选段接连奏响。女高音独唱《英雄赞歌》歌声响亮,荡气回肠;男声独唱《说句心里话》《强军战歌》,道出了当代军人的家国情怀。现场,乐团还特别呈现了交响乐《战旗》的第一乐章《军旗飘扬在崇山峻岭》,勾勒出一幅幅



“忆往昔峥嵘岁月”的历史画面。音乐旋律激昂而悲壮,像是一曲战歌,带观众回到那段波澜壮阔的岁月。最后,一首铿锵有力的《钢铁洪流进行曲》,用气势恢宏的管弦乐描绘出铁甲雄师列阵如虹、战歌震天的磅礴画卷。

红色文艺轻骑兵基层巡演

用艺术架起军民连心桥



本报讯(记者 刘桂芳)以“双拥谱新篇,军民共联欢”为主题的“我们的中国梦·文化进万家”天津市群众艺术馆红色文艺轻骑兵基层巡演活动,日前在中国人民解放军某部队驻津某部举行。作为该馆开展文化拥军的生动实践,演出用艺术架

起军民连心桥。

此次活动由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆、河东区文化和旅游局承办、河东区文化馆协办。演出在快板《清风颂》中拉开帷幕后。该节目选自天津市廉洁文化原创作品展演。歌曲《美丽中国梦》《永远的爹娘》《送你一瓶魔法药水》等,表达了对未来的憧憬、对亲情的眷恋,展现了青春活力。舞蹈《说津道卫》展现天津市的井风情与人文底蕴。歌曲《小白杨》《强军战歌》等展现出军人的担当与豪情。相声表演引发阵阵笑声。最后,全体演员共同唱响《再一次出发》,激昂的旋律传递出军民携手前行的决心。

(天津市群众艺术馆供图)

游泳世锦赛 跳水男子三米板无缘十一连冠

中国“蛙王”拿到“计划内”第二金

本报讯(记者 谢晨)2025年游泳世锦赛昨天在新加坡继续上演跳水和游泳项目的激烈角逐,中国选手昨天在两个项目中斩获1枚金牌、2枚银牌和1枚铜牌。其中,覃海洋在游泳男子200米蛙泳决赛中摘金,季新杰、潘展乐、汪顺、张展硕组成的中国队获得男子4×200米自由泳接力亚军,曹缘、王宗源分获跳水男子三米板项目的银牌和铜牌。

由于半决赛以第八名身份压线晋级,覃海洋昨晚在男子200米蛙泳决赛中在最外侧的第八道登场。不过这在覃海洋的“计划”之中,他在边道完全不受对手的干扰,可以专注于自己的技术动作与节奏。最终,覃海洋以2分07秒41率先触壁上演“第八道奇迹”,收获个人本届世锦赛的第二枚金牌、第四枚奖牌。赛后,覃海洋直言:“本来就是这么想的,计划一直没变,就是准备夺冠。半决赛有运气的成分,自己其实是想控制在决赛的第二道或者第七道,想留点力。连续5天的比赛,对我现在的体能储备是非常巨大



新华社发

的挑战。所以这场决赛自己是抛开一切,完全专注于比赛中。”

此外在男子4×200米自由泳接力决赛中,季新杰、潘展乐、汪顺、张展硕组成的中国队以7分00秒91获得银牌并刷新亚洲纪录,英国队以6分59秒84摘金;女子100米自由泳决赛中,程玉洁以53秒34排名第七,荷兰选手斯滕伊亨夺冠;男子200米仰泳金牌归属匈牙利选手科斯;美国名将道格拉斯夺得女子200米蛙泳金牌并打破赛会纪录。在昨晚结束的游泳项目多项半决赛中,彭旭玮、柳雅欣分别排名女子200米仰泳半决赛第一、七位,携手晋级决赛;王一淳在女子50米蝶泳半决赛中总排名第12位,遗憾无缘决赛。

跳水男子三米板决赛中,两位中国选手曹缘、王宗源发挥欠佳,最终分获亚军和季军,中国跳水队无缘世锦赛该项目十一连冠。墨西哥名将伊瓦拉以总分529.55夺冠,成为首位夺得世锦赛该项目金牌的墨西哥选手。

进入8月,津门虎队两名重伤员的情况进一步好转,按照正常进度,脚部距骨折骨折的石灰,已经逐步跟上了全队的训练节奏,将很快能够具备出场条件,而因膝韧带撕裂接受手术的守门员方镜淇,也已确定将于8月4日归队。

在广州接受手术后,方镜淇5月下旬到杭州,在专业康复机构接受康复训练已经两个多月,其间津门虎队医疗组每周不止一次与方镜淇沟通,同步他的康复进程,这不仅是关心,也是工作中的常态环节之一。守门员教练王略也随时与方镜淇保持联系,并于近期确定了他的具体归期,王略表示,回天津后,方镜淇的首要任务还是康复训练,不过回到球队的集体中,感觉会好很多。

WTA1000 蒙特利尔站

朱琳首进1000赛16强

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,WTA(女子网球选手协会)1000蒙特利尔站继续进行,朱琳以两个6:2横扫世界排名第64位的拉门斯,职业生涯首次跻身WTA1000赛16强。凭借这场胜利,朱琳收获120分、56703美元,即时世界排名飙升189位,来到第304位。在女双比赛中,郭涵煜/帕诺娃则通过“抢十”大战,以2:1力克皮特/桑塔玛利亚,挺进女双次轮。

面对世界排名比自己高出四百多位的荷兰选手拉门斯,刚刚取得突破的朱琳士气正盛,在比赛中始终保持领先态势,仅耗时65分钟就横扫对手,顺利晋级16强。全场比赛,朱琳对拉门斯实现全面压制,一发

和二发的进球率、得分率均处于领先,全场更是逼出7个破发点兑现6次,拉门斯只逼出3个破发点兑现2次。

这也是朱琳职业生涯首次打入WTA1000级别赛事16强,赛后,她直言自己的心态非常放松,找到了“享受打球”的感觉。她还透露,因为天气炎热,首轮比赛时险些晕倒在场上,她不断告诉自己要坚持,一路走到现在,心理的强大很重要。来到蒙特利尔参赛,她的手肘伤病也并未痊愈。“没有100%康复,在比赛时还要稍微注意一些。现在对自己的期望会降低得比较低一点,希望可以健康打好每一场比赛,在这个基础上去争取好的发挥。”朱琳说。

天津市全民歌咏汇决赛落幕

本报讯(记者 刘桂芳)“津遇和平 唱响津彩”第七届“我是社区歌唱家”天津市全民歌咏汇决赛日前举行。

本届赛事由天津市群众艺术馆、天津市音乐家协会、和平区文化和旅游局联合主办。活动自启动以来,以“扎根社区、服务群众”为核心,构建起覆盖广泛的文化参与平台。为期3个月的社区海选阶段,吸引了千余名歌唱爱好者积极参与。初赛和复赛中,选手各展才华,展现了较高的艺术水准。

决赛现场,不同年龄、职业的选手带来多元演绎,经典红歌传递时代情怀,地方民谣彰显文化根脉,原创作品迸发十足活力。著名女中音歌唱家关牧村作为嘉宾评委,现场献唱《打起手鼓唱起歌》,将活动气氛推向高潮。经过专业评审团从主题立意、艺术表现等维度严格评审,1名“社区歌唱家”、10名“社区百灵奖”及34名优秀奖获得者现场揭晓。

笔墨书廉洁 丹青绘正气



本报讯(记者 高爽 摄影 曹彤)昨日,由河西区文化馆主办的“风正海河 廉筑西岸”廉洁文化作品展,在该馆四楼公共美术馆拉开帷幕后。

该展览共收集到200余幅书画作品,经过评选,100件紧扣廉洁文化、家风家教主题的优秀作品脱颖而出。这些作品以古今廉政故事和时代楷模事迹为创作灵感,通过刚劲有力或清新雅致的笔触,生动展现了作者对廉洁文化的深刻感悟,引发观众共鸣。

该展览巧妙融合书画艺术与廉洁文化。记者在现场看到,一幅幅作品通过水墨、工笔等不同技法,以艺术语言诠释廉洁理念。据悉,该展览面向公众免费开放,展期将持续至8月15日。

《青铜葵花》电影剧照版出版

本报讯(记者 仇宇浩)近期,中国儿童题材电影《青铜葵花》在第20届俄罗斯国际家庭与儿童电影节中荣获最佳摄影奖。该片改编自著名作家曹文轩荣获国际安徒生奖的同名小说。配合电影,作家出版社推出了《青铜葵花》电影剧照版。

小说《青铜葵花》讲述了乡村男孩青铜与城市女孩葵花在苦难岁月中相互扶持、共同成长的故事,传递了真善美的力量。小说自2005年出版以来,备受好评,也被改编为音乐儿童剧、电影。《青铜葵花》电影剧照版配合精美剧照,让读者重温那个纯真美好的温暖故事。

中超迎来八月“冲分”关键期

“津京德比”津门虎期待有收获

本报讯(记者 顾颖)昨天下午,天津津门虎队继续屯兵奥林匹克中心体育场内场备战,今天球队将前往北京,准备明晚进行的中超联赛第19轮,客场挑战北京国安队的比赛。

曾几何时,所谓“京津德比”已经不再有剑拔弩张的味道,昨天中午,北京国安俱乐部还发布了工体首届球迷嘉年华的信息,就在8月3日比赛开始前,北京工人体育场外,为观赛球迷准备了丰富的“吃玩”内容,烘托比赛气氛的同时,也进一步提升球迷们的综合观赛体验。津门虎队客场作战,俱乐部除了进一步细化工作流程,力争全方位组织好这个距离最近、人数最多的随队助威团组织工作外,也为大家准备了防暑降温用品。

本场京津之战,两队都存在一定的伤病、停赛问题,比如在双方的防线上,国安队的老将王刚和津门虎队的王献钧,都累计4张黄牌停赛,津门虎队还有个别常态主力球员也有伤情,是否能出战还有待观察。不过可以预见,无论人员情况如何,近期状态都不太好的两支球队,必然都会拼尽全力,国安队不想早早地失去夺冠希望,而津门虎队也在力争尽量好的赛季排名。总而言之,8月,中超联赛将进行第19—23轮的总共5轮比赛,争冠、保级、兑现赛季排名目标……这5轮比赛的表现如何,能“赚到”多少积分,对每支球队来说都非常重要。比如今天进行的第19轮4场比赛中,最早开赛的云南玉昆队主场对阵上海申花队的比赛,就是申花队确保领跑积分榜优势的关键战。

进入8月,津门虎队两名重伤员的情况进一步好转,按照正常进度,脚部距骨折骨折的石灰,已经逐步跟上了全队的训练节奏,将很快能够具备出场条件,而因膝韧带撕裂接受手术的守门员方镜淇,也已确定将于8月4日归队。

在广州接受手术后,方镜淇5月下旬到杭州,在专业康复机构接受康复训练已经两个多月,其间津门虎队医疗组每周不止一次与方镜淇沟通,同步他的康复进程,这不仅是关心,也是工作中的常态环节之一。守门员教练王略也随时与方镜淇保持联系,并于近期确定了他的具体归期,王略表示,回天津后,方镜淇的首要任务还是康复训练,不过回到球队的集体中,感觉会好很多。

U19男排世锦赛 横扫巴基斯坦队

中国队跻身9—12名排位赛

本报讯(记者 谢晨)2025年U19男排世锦赛昨天在乌兹别克斯坦塔什干展开9—16名排位赛争夺,中国U19男排3:0(25:19、25:18、25:18)横扫巴基斯坦队,成功跻身9—12名排位赛。

本场比赛,中国队首发继续派出队长丁浩成与李翊楷搭档主攻,副攻组合是胡翰林、张浩,二传派出宫浩乾,接应是徐旭阳,自由人为王凯。比赛开始后,中国队迅速占据场上主动,局末阶段替补接应宫铭昊登场,帮助中国队以25:19先下一城。随后两局比赛,宫铭昊均首发出场,中国队以25:18的相同比分再胜两局,最终3:0横扫巴基斯坦队。

全场比赛,中国队虽然进攻得分以33:41落后,但拦网得分和发球得分两项分别以12:4和4:0领先,全场失误仅送出10分也比巴基斯坦队少了16分。今天上演的9—12名排位赛中,中国队将对阵阿根廷队。