

天津市文化志愿者9天辗转三地送上11场文化活动

“文化春雨”润边疆

■ 记者 刘桂芳 文并摄

在广袤的西部边疆大地,文化的力量如同春日的细雨,悄然滋润着每一寸土地与每一个心灵。由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办的2025年“春雨工程”天津市文化志愿者西部行活动日前举行。一支充满热忱与才情的文化志愿者队伍跨越千山万水,奔赴青海省黄南藏族自治州、甘肃省甘南藏族自治州、新疆维吾尔自治区和田地区,9天时间送上11场文化活动。他们怀揣着对文化交流融合的热忱,为当地群众送上精彩演出,开展别开生面的书画笔会,丰富当地群众文化生活,推进文化交流,用一场场“文化春雨”,开启了文化交流的崭新篇章。

克服困难“闯三关”

此次活动既是响应“春雨工程”搭建内地与边疆民族地区文化帮扶与交流平台的号召,也是天津长期对口支援黄南、甘南、和田工作的一部分,更是我市在推动文化传承发展上善作善成的具体行动。“春雨工程”活动实施以来,天津每年都派出优秀的文化志愿者队伍到西部地区开展文化交流和演出活动。十多年来,通过在文化资源整合上下功夫,不断创新思路和方法,天津总结出一套行之有效的“春雨工程”服务机制,天津文化志愿者在西部地区受到了当地群众的热烈欢迎。

此次活动中,天津的文化志愿者克服高原反应、温差、场地等困难,进行了5场笔会、6场文艺演出。这是目前天津实施“春雨工程”以来,连续性跨越边疆地区最多、开展交流活动场次最多的一次。

7月16日,文化志愿者团队搭乘早班机从天津前往青海。落地西宁后,马不停蹄赶往此行首站黄南藏族自治州同仁市。从平原地区来到海拔1900米到4200米的高原地区,高原反应在所难免。刚下飞机,团队成员王正阳、陈欢、李笑、李悦都出现头疼、胸闷等反应。但大家毫无怨言,各司其职,确保17日的首场演出顺利进行。

18日一早,团队从黄南藏族自治州出发转场甘肃省甘南藏族自治州。一路上翻山越岭,随着海拔逐渐升高,有人高原反应症状加重需要吸氧减轻不适。4个多小时后到达甘南藏族自治州合作市,当晚下起大雨,气温骤降至10摄氏度。19日下午演出开始时,天空中又飘起细雨,最高温度只有15摄氏度。身穿单薄演出服候场的演员们虽然冻得瑟瑟发抖,但是圆满完成了演出。

20日一早,团队集合赶赴兰州机场。经过4个小时的飞行,当飞机降落在新疆和田地区时,闯过了高原反应、低温两道关的志愿者,又开始面对37摄氏度的高温。之后三天的7场活动中,大家齐心协力,保障活动顺利进行。

展天津文化志愿者风采

“春雨工程”实施以来,天津的文化志愿者团队不仅业务能力突出,还一专多能,总是完成高质量的演出。承担此次演出任务的文化志愿者来自天津歌舞剧院、天津市杂技团以及天津市群众艺术馆、河东区文化馆、南开区文化馆、红桥区文化馆、武清区文化馆。

9天来,志愿者团队不是在赶路就是在彩排和演出。每到一地,志愿者们放下行李就赶赴演出现场熟悉场地、彩排,即使是演过多遍的节目,全体人员彩排过程也从



①天津市文化志愿者在新疆维吾尔自治区和田地区演出。

②天津市文化志愿者在青海省黄南藏族自治州演出。

③天津市文化志愿者在甘肃省甘南藏族自治州进行书画笔会活动。

不马虎,把最佳状态带给西部边疆地区的群众。

“春雨工程”的文艺演出中,杂技节目一直备受观众喜爱。杂技《重蹬技》的表演者天津市杂技团的王娜,连续多次参加“春雨工程”。从昌都到黄南再到和田,她实现了复杂环境下的“零失误”。此次表演过程中,天空突降小雨,被雨水打湿的道具容易打滑。演出中,当8.5公斤重的水缸和5公斤重的八仙桌分别在王娜脚尖翻转时,工作人员和现场观众都屏住呼吸。表演顺利完成时,现场响起热烈的掌声。走下舞台的王娜因为过于用力,出现胸闷、呼吸不畅等高原反应现象。工作人员赶紧为她拿来氧气瓶。她告诉记者:“杂技表演对场地要求较高,室外演出对于杂技演员来说挑战更大。我们要克服阳光、风力等问题,还有我做上抛动作时空中没有参照物,这就需要靠经验来判断。再加上广场上人声嘈杂,如果不能全神贯注,很容易被分散精力。缸和八仙桌被雨打湿,为了防止打滑,我需要使出比平时多一倍的劲,所以今天格外累。”王娜说。即使这样,她也没有降低表演难度,用高超的技艺征服了观众。

被称为声乐四人组的李安娜、李笑、陈欢、王正阳,都是“春雨工程”的老队员。“参加‘春雨工程’文化志愿者团队为边疆群众送演出,已经成为我工作的一部分。每年到这个时候心里就惦记着这件事。‘春雨工程’伴随着我的青春,只要需要,我愿意继续为边疆群众服务。”李安娜说。

除了演员,来自天津市群众艺术馆的工作人员为11场活动的顺利进行保驾护航。他们为演职人员安排行程、餐饮,对接演出场地,调试灯光、音响、多媒体背景,搬运道具,为演出拍摄资料图片。台前幕后

的全体工作人员有一个共同心愿,就是把天津文化志愿者的拿手节目展现出来,给边疆群众带来高质量的文化享受。

为西部群众送上“文化春雨”

天津与西部边疆地区在文化传统、艺术形式和民俗风情上各具特色。“春雨工程”天津市文化志愿者西部行活动把丰富的文化活动带到当地,丰富当地的文化生态,促进文化多样性发展,增进文化认同感。“春雨工程”不仅是文化惠民活动,更是促进文化交流、传承与发展、增进民族团结和社会和谐的重要实践。这一点,在此次新疆维吾尔自治区墨玉县的演出中体现得尤为明显。

23日晚在墨玉县墨玉老城举行的演出,让天津的文化志愿者和当地观众收获惊喜。当天恰好是墨玉县文工团演出的日子,当天津的文化志愿者团队来到现场时,墨玉县文工团的乐队正在排练。驻足观看的天津文化志愿者看到乐队里不仅有少数民族乐器,还有大提琴和扬琴,有没有可能双方合奏一段乐曲?经过沟通,双方一拍即合。来自南开馆文化馆的业务干部与墨玉县文工团的演员一起,为观众带来了《掀起你的盖头来》《茉莉花》等经典乐曲。当热瓦普、手鼓、弹布尔等少数民族乐器,与扬琴、二胡、琵琶、笛子、唢呐等传统民乐乐器合奏,现场响起美妙的旋律。这个原本不在节目单上的节目,收获现场热烈的掌声。

“没想到,我们有机会跟来自天津的艺术家合作演出。少数民族乐器与民乐乐器的合奏,让这两首经典乐曲有了特别的味道。”墨玉县文工团团长约尔孜克·阿卜杜卡迪尔说,这些年“春雨工程”带来的影响,

让当地群众看到更多来自内地的文艺演出,“我们团里也配有扬琴、二胡、笛子等民乐乐器,在我们日常的演出中,也会为当地群众演出《喜洋洋》这类乐曲,很受大家欢迎。这是文化交流和交融的结果,也是‘文化润疆’的成果。”

在演出中演奏扬琴的阿拉帕提告诉记者,他是“春雨工程”直接受益者。“我19岁那年在和田观看‘春雨工程’演出时,第一次看到扬琴表演,就被美妙的声音吸引了。后来我到新疆艺术学院学习时选择了扬琴,现在已经学习6年了。”阿拉帕提说,演出开始前得到天津老师的指点,收获很多,“我很荣幸能有这样的机会与天津的老师进行交流。这种文化的交流与交融,让我感受到艺术的魅力。”

文化的交流与交融,不仅丰富了边疆群众的生活,也让他们看到更加多彩的世界。墨玉县文化体育广播电视和旅游局工作人员阿依左合热说:“‘春雨工程’像一场及时雨,滋润了我们的心田。它不仅丰富了我们的文化生活,更让我们感受到了文化的魅力和温暖。我们相信,这样的文化交流会让更多的人了解和田,也让和田的明天更加美好!”

和田地区文化体育广播电视和旅游局文化科的陈萌蕾,一路见证了天津文化志愿者的努力和付出。她说:“特别感谢天津的文化志愿者,他们的到来点亮了我们的生活。我印象最深的是在墨玉县老城的演出,天津文化志愿者穿上了绚丽的艾德莱斯裙,和当地文工团一起奏乐、合唱。这样的场景特别有意义,既丰富了和田群众的文化生活,更以文化为纽带,让‘中华民族一家亲,同心共筑中国梦’理念的思想根基更加牢固。”

传统的精华不能随波逐流

——访电影《戏台》导演陈佩斯

选角“对味”引共鸣

该片正式上映前开启了多地点映,口碑持续发酵,上映5天票房突破2亿元,排片占比不断提升。有观众在网络评论区表示,“喜剧的壳裹着悲剧的核,前半段笑出了声,后半段哭红了眼”“戏台是镜子,照见了时代也照见了自己”。

面对观众的鼓励,陈佩斯表示:“《戏台》并不是一部纯喜剧片,因为它有大量的悲情成分,会让观众落泪。我觉得作品需要通过故事情节的发展、递进,形成自然流畅的转折,并非强行‘拔高’去煽情。此外,演员的表演非常成功,我在邀请演员时按照‘选对不选贵’的原则,有演技出众的黄渤、姜武,有深受年轻观众喜欢的尹正,有戏曲功底深厚的余少群,他们都很喜欢这个剧本,通过丝丝入扣的默契配合,将戏台上下的众生百态演绎得入木三分。我并不认为过去的作品都是经典,因为艺术都是在不断发展进步的。现在的喜剧形式多元化,脱口秀、搞笑短视频等都能为观众带来笑声。相比之下,话剧、电影等传统艺术形式在占据的份额下降了,而正因如此,这些艺术才弥足珍贵。我能做的就是保持



《戏台》海报

传统,用《戏台》中的台词就是‘老祖宗留下来的东西真地道’。戏中,这些传统艺术不能沦为迎合权贵的砝码;戏外,时代变化虽

快,传统的精华不能随波逐流。”

古稀之年守初心

该片的中老年观众占比居多,很多年轻观众带着老人前来观影。陈佩斯说:“作品点映期间,有位热情的天津观众对我说,‘大家欠陈佩斯一张电影票’。我对此非常感动,但说心里话,我觉得是自己欠大家一部电影,离开银幕多年,我需要回馈喜欢我的观众。这期间,电影艺术在技术方面发生了巨大变化,由胶片升级到数字,表现形式丰富多彩,而最大的不同是观众的细化,早先那种万人空巷去看一部作品的时代过去了,迎来了百花齐放的市场。如果有一天观众不再喜欢我,我自然会离开,不会有丝毫留恋。现在还有观众喜欢我,70多岁的年龄就不是障碍,我觉得自己还年轻,会继续为观众献上我的作品。”

时代在变,观众的喜好在变,陈佩斯依然坚守初心。他说:“当演员就得一点一点去做,踏踏实实拍好一部作品就对了,演喜剧就是播种笑种子,看着它一点点开花、结果,让它在时代变迁中传承与创新。希望在未来的日子里,我能为观众带来更多的欢笑与感动。”

文化时评

翻唱不应“鸠占鹊巢”

■ 记者 刘茜

近日,音乐人雷雨心发文称其原创歌曲《记忆》被某音乐平台标注原唱为“旺仔小乔”。一首承载着创作者心血的歌曲,原唱身份竟被轻易混淆,这一事件反映出原创音乐在翻唱热潮下的尴尬处境。

回溯《记忆》的走红历程,2015年,17岁的雷雨心带着和同学蒋思涵共同创作的《记忆》,登上《中国好歌曲》的舞台,清新的风格、真挚的情感让这首歌迅速走红,成为无数人毕业季的专属背景音乐。多年过去,随着短视频的兴起,《记忆》被众多“网红”翻唱,其中“旺仔小乔”的版本传播甚广。然而令人意外的是,广泛传播竟带来了“副作用”,在流量的推波助澜下,部分平台与听众竟模糊了原创与翻唱的界限,让原创者陷入尴尬境地。

从音乐传播的角度看,翻唱本应是对原创歌曲的二次创作与推广,二者是相辅相成的。优秀的翻唱可以为原创歌曲开拓新的受众群体,赋予歌曲新的生命力;而原创则是音乐行业发展的根基,为翻唱提供源源不断的素材。但如今,翻唱与原创的天平逐渐失衡,流量的诱惑让一些平台和传播者过度关注翻唱带来的热度与商业利益,原创音乐人的身份与权益被边缘化。这不仅伤害了原创音乐人的创作热情,也破坏了音乐行业的生态平衡。

对此,音乐平台需要承担起更多的责任。一方面,要加强对歌曲信息的审核,确保歌曲原唱、词曲作者等关键信息准确无误,避免类似《记忆》原唱被误标的乌龙事件再次发生;另一方面,在推荐翻唱作品时,不能忽视原创作品的推广,应给予原创音乐人与原创作品足够的曝光机会,让听众能够了解到歌曲真正的创作者。

虽然我国已经建立了相对完善的版权保护法律体系,但在实际执行过程中,还存在一些问题,如维权成本高、侵权赔偿低等,导致原创音乐人在面对侵权行为时往往力不从心。因此,需要进一步完善版权保护机制,降低原创音乐人的维权门槛,加大对侵权行为的惩处力度,让原创音乐人能够安心创作。

同时,听众的音乐消费观念也需引导。不能仅仅因为翻唱作品的热度高就盲目追捧,而应该更加关注歌曲的创作背景、原创音乐人的付出,尊重每一首原创作品的价值。只有当听众形成正确的音乐消费观念,愿意为原创音乐买单,原创音乐才能获得持续发展的动力。

原创音乐是音乐行业的灵魂,绝不能让翻唱“鸠占鹊巢”。希望通过各方的努力,能够扭转当前翻唱与原创失衡的局面,营造一个尊重原创、鼓励创新的音乐环境,让原创音乐重新焕发生机,在音乐的舞台上绽放出更加耀眼的光芒。

“活力津夏 乐享和平”纳凉晚会举行

本报讯(记者 刘桂芳)“活力津夏 乐享和平”第39届和平纳凉晚会,27日至29日在安里甘艺术中心举行。

晚会采用“政府引导、媒体助力、全民参与”模式,由和平区文化和旅游局联合和平区6个街道办事处打造。在为期3天的纳凉晚会上,来自本地的歌手和国际友人轮番登场。“经典传唱夜”主题音乐会中,观众在熟悉动人的旋律中重温时代记忆;“上合星光夜”主题音乐会上,来自社区、高校的国际友人用充满地域特色的表演展现“青春化”“国际化”的文化活力;“社区明星夜”专场则化身成街道居民和社区文艺达人的主场。精彩的表演为津门夏夜铺展了一幅音乐长卷。

名家联袂演绎室内乐音乐会

本报讯(记者 王洋)昨晚,一场以“对话”为主题的室内乐音乐会在天津音乐厅奏响。

本场音乐会集结了任职于德国法兰克福音乐与表演艺术学院、天津音乐学院、四川音乐学院、浙江音乐学院、哈尔滨音乐学院、郑州大学河南音乐学院的教授及导师,以及来自美国印第安纳波利斯交响乐团、中国国家交响乐团、天津交响乐团、四川交响乐团的首席演奏家,他们通过对叶国辉的《第一钢琴三重奏》、勃拉姆斯的《G大调弦乐五重奏》、贝多芬的《降E大调七重奏》等室内乐佳作的演绎,为津门乐迷带来了兼具学术内涵与艺术张力的视听享受。



天津音乐学院供图

中国电影诞生120周年主题展映启幕

本报讯(记者 张钢)日前,中国影协主办的中国电影诞生120周年主题展映在京启幕,活动特设致敬老艺术家环节,中青年电影人代表向老艺术家张勇手、祝希娟、陶玉玲、丁荫楠、肖桂云献花,传承弘扬优良传统。随后,嘉宾共同启动展映并放映开幕影片《马路天使》。

本次展映分为“开辟新天地”“建设新中国”“迈进新时期”“奋进新时代”4个篇章,精选《一江春水向东流》《青春之歌》《城南旧事》《东京审判》《流浪地球》《我和我的祖国》等20余部经典影片,展映活动将走进全国12座城市,充分展现中国电影的辉煌成就。

电影《轻于鸿毛》定档

本报讯(记者 张钢)日前,电影《轻于鸿毛》发布预告片及海报,宣布将于9月13日全国上映。该片由宋佳、佟丽娅主演,以荒诞的喜剧设定呈现现代女性间复杂而细腻的情感关系。



《轻于鸿毛》海报

片中,丈夫突然离世后,前妻李鱼和现任妻子沈飞鸿因一份遗产而展开了一场激烈的争夺。相处过程中,她们逐渐发现了对方的优点,彼此温暖、相互救赎,最终实现和解。该片在情节紧张的故事中融入情感描绘,展现出人性的多面性与生活的不可预测。

据导演周轲介绍,宋佳与佟丽娅继《我和我的祖国》后再次联袂主演,以女性视角切入,讲述她们从互相排斥到惺惺相惜的喜剧故事。