



热点追踪

文物，带着千年的体温从远古走来，其深藏的奥秘，撩动着无数探秘的冲动。保护与破坏，文物守护者与盗墓贼之间，这场关乎文明根脉的白与黑的交锋，千百年来从未停歇。然而长久以来，影视镜头更多聚焦于被“神秘”光环笼罩的盗墓者，而真正的守护者——那些在黄土间、在实验室里默默奉献的身影，始终隐于幕后，鲜为人知。日前，央视热播剧《护宝寻踪》首次将聚光灯打在这些守护者身上，让他们从历史的暗影中昂首走向台前，还原了考古人粗犷而真实的日常——从探方壁上斑驳的“花土”里，解读着古人设下的防盗密码，在每一块碎片的拼合中，唤醒沉睡的文明基因。

这部剧的热播，将长久笼罩在“盗墓题材”之上的猎奇迷雾刺破，为文保剧的未来劈开了一条新路。

护宝寻踪

冲破盗墓剧迷雾 文保剧破土新生

文/凡文

荧幕正名：刺破盗墓剧的重重迷雾

一段时间以来，各种盗墓题材文艺作品沉迷于视觉奇观，将盗墓者塑造成天赋异禀的‘英雄’，叙事主线充斥着猎奇与刺激。”《护宝寻踪》制片人徐哲直言，“这不仅掩盖了盗墓行为对历史文化、人伦道德的严重伤害，更模糊了其必须承担的法律责任，对观众形成了误导。”

正因如此，主创团队从策划伊始就锚定了“反盗墓”的现实主义立场，力图揭示真实的文物保卫战。随着深入采风，团队最终决定将镜头对准那些“用青春丈量黄土、用坚守对话历史”的考古人与文保人，讲述他们的热血与坚持。《护宝寻踪》因此成为一部聚焦文物保护与打击文物犯罪的硬核现实主义作品。

剧集以“江村大墓”真实案件为原型，讲述了一场跨越二十年的较量：秦北大学考古研究生方堃（白宇帆饰）与北大毕业的雒青（王鹤润饰），在追索流失海外的黑陶俑后，联手文物缉查队长齐大仓（高大龙饰），与文物犯罪头目穆见晖（辛柏青饰）展开激烈博弈。在白鹿原尹村，他们历经近二十年守护与研究，最终揭开一座“亚”字形大墓的秘密，让尘封千年的兹陵重现天日。

现实是剧作最丰厚的土壤。“穆见晖犯罪团伙”的设定融合了多起真实案件。这横跨二十多年的故事，不仅是一段追索与守护的传奇，更映射了国家高度重视文化遗产保护、考古人探源中华文明的时代进程，“如何在新时代守护好这些不可再生的文明瑰宝，是我们希望通过故事探讨的核心命题。”徐哲总结道。

该剧的最大创新在于叙事立场的根本性转变。公安部新闻传媒中心影视艺术总监、该剧总制片人郭现春自豪地引用一位观众的精辟总结：“价值层面，从消费历史到守护文明；叙事层面，从奇幻想象到技术现实主义。”剧中，当文物工作者指着壁画残片说出：“这些矿物颜料里，藏着唐代工匠的指纹。”这种对文物内涵的深刻认知，与盗墓贼眼中只论斤两的金银形成了鲜明对比，直击文物保护的核心命题——文物绝非普通商品，而是承载着文明的基因图谱。

考古专家：希望扭转误解揭示考古真相

“我从不看那些盗墓类影视剧，我是正儿八经做考古的，那些玄幻的胡说八道的东西



我都不看。”陕西省考古研究院研究员、原汉陵考古队队长马永嬴，这位曾经主持汉文帝霸陵考古工作的专家，也是剧中“兹陵考古队”的原型人物之一，在电话采访中语气斩钉截铁。对他而言，泛滥的盗墓剧让观众对考古工作产生了巨大的曲解，也遮蔽了文物保护的严峻现实。

马永嬴长期从事西汉帝陵考古工作，他在2021年带领考古队进行勘探工作，最终确认位于西安白鹿原上的“江村大墓”就是汉文帝霸陵，纠正了元代以来“凤凰嘴”为霸陵所在地的谬误。在马永嬴看来，这部剧真实地还原了考古人的日常，剧中很多细节，都是在拍摄前主创团队多次向他们请教、求证的。剧中触目惊心的盗墓场景，在马永嬴口中有着更为残酷的真相：“盗墓贼对古墓葬的破坏，不仅仅是偷了多少东西，最可恨的是盗洞一旦打开，恒温恒湿环境被破坏，脆弱的文物（有机质）会瞬间灰飞烟灭。”他痛心地解释，古墓历经千年形成的封闭、稳定的微环境，是丝绸、漆器、壁画、竹简等有机质文物得以幸存至今的最后屏障。盗洞如同一个致命伤口，外部空气、水分、微生物的涌入，会在极短时间内加速这些珍贵文物的氧化、霉变、崩解、失火，其破坏力远超盗贼带走的那几件金器。”带走的文物尚有机会追回，湮灭的历史再也无法重生！”马永嬴非常惋惜地说。

关中地区墓葬较多，面对“十墓九空”的现状，马永嬴感到非常遗憾：“挖下去之后，给我们留的就是些碎渣，基本上没有什么像样的东西。”更令人发指的是盗墓手段的升级，他说：“现在的盗墓贼，恨不得连底下的土都铲走，连壁画都揭下来，墓葬被破坏得一塌糊涂！”为什么不去主动发掘？面对笔者的疑问，马永嬴解释：“咱们现在审批的发掘项目，绝大部分是抢救性的，主动发掘非常少。”马永嬴口中的“抢救”，直指墓葬保护三重危机：一是盗墓贼破坏，盗洞一开，抢救性发掘争分夺秒；二是自然坍塌，暴雨滑坡致遗迹裸露，不挖则永逝；三是基建施工，厂房公路占压文物遗存，不挖就有可能被推土机碾碎。

《护宝寻踪》中，考古队员熟练使用探铲勘探，依据“花土”判断墓葬结构的场景，是破除盗墓剧“玄学”滤镜的关键。这些细节，均源于真实的考古实践。

陕西省考古研究院研究员、蓝田吕氏家族墓考古队队长张蕴，主持了蓝田北宋吕氏家族墓园的考古发掘工作，该发现填补了北宋家族墓的举措，正是这种理念的体现。在剧中，在考

古队员的感召下，村主任齐有粮从阻挠考古到主动担任文保宣传员，这种转变是全民守护文化遗产的希望所在，马永嬴感慨：“当村民们自发组成文保巡逻队，在古墓周边亮起盏盏灯笼时，这个充满诗意的场景，既是对考古人孤独坚守的回应，更是对‘文物保护人人有责’的生动诠释。”

郭现春同样看重这一理念的社会价值：“《护宝寻踪》成功地将文物保护这一严肃议题转化为大众易于感知的情感叙事，《护宝寻踪》想要呈现的不仅是大众对文物保护的重视，更是对文明传承的深层思考，当年轻人开始为文物守护感动，我们的文化就有了生生不息的力量。”

破局之路：文保剧的使命与启示

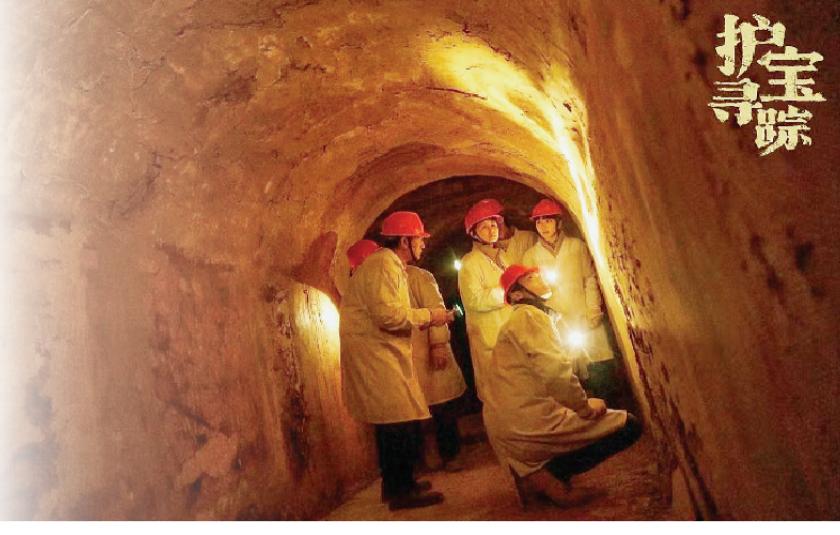
《护宝寻踪》的热播，为“文保剧”这一新赛道开了个好头。郭现春表示，将在这部剧的经验上，再创作文物保护题材剧集，打造优质作品。该剧的成功带来的启示是多方面的。

真实的力量是根基。剧中所有文物犯罪案件和手法均有现实依据，团队“查阅了大量的文物案件文书，还有相关机构修订的文物案件汇编”。马永嬴、张蕴等一线专家的专业见解和亲身经历，为剧集注入了不可替代的真实内核。马永嬴评价这部剧：“很真实地反映了考古工作的情况，有非常大的现实意义。”

专业呈现赢得尊重。从探铲的使用到“花土”“生土”的辨别，从文物修复的细节到多部门协作的流程，严谨专业的呈现不仅破除了误解，更赢得了考古、文保、公安等从业者的认可，提升了剧集的文化深度和说服力。

价值引领至关重要。该剧创作明确以“守护文明”代替“消费历史”，以“专业斗争”代替“猎奇冒险”，为同类题材树立了正确的价值标杆。郭现春强调：“刷里齐大仓有句台词——文物是国家的，更是每个老百姓的。这就是文物保护的核心理念——守护文明，人人有责”

该剧将专业内容转化为公众关切的情感叙事，激发了广泛的社会共鸣和观众的参与感。对于《护宝寻踪》的热播，天津传媒学院影视学院院长张璐从专业角度进行了分析：长期以来，盗墓类剧集之所以受到观众喜爱，主要得益于其“猎奇性”“刺激感”与“视觉奇观”的多重吸引。这类作品往往塑造了一批神秘而传奇的“盗墓英雄”形象，将盗墓行为包装成冒险故事，而忽略其对文化遗产的严重破坏及法律责任。



这种倾向背离了现实，也对文物保护认知造成误导。相比之下，文物保护题材由于其专业性强、节奏相对平缓，过去被认为“缺乏戏剧张力”和“商业吸引力”，因此在影视创作中长期被边缘化。此外，文保工作的实际场景多发生在偏远考古遗址或实验室，缺乏视觉冲击力，也让主流叙事难以聚焦。再加上专业门槛较高、公众认知有限，使得文保题材很难像盗墓剧那样“自带流量”。可以说，是长期的误解与市场偏见让“真正的守护者”始终隐于幕后。

《护宝寻踪》的出现标志着文保剧这一全新“赛道”的正式开辟。这部剧以反盗墓为立场，从现实主义角度讲述文物保护工作，首次将镜头聚焦在真正的文物守护者身上，用真实考古案例、专业文保知识与情感叙事相结合的方式，打破了过去“盗墓猎奇”的叙事霸权，转而建立起“守护文明”的主流价值。

张璐认为，其核心创新体现在三方面：叙事立场的转变（从消费历史到守护文明）、叙事方式的转变（从奇幻冒险到专业斗争）、美学理念的转变（从视觉奇观到技术现实主义）。剧中对“花土”“生土”等考古细节的真实呈现，既有专业性也富有张力，使文保工作不再“枯燥”，而是具有探索性与使命感。这种价值观与艺术表现的双重转型，为“文保剧”类型化提供了明确范式，也为未来同类创作提供了可供借鉴的成功模板。

《护宝寻踪》的热度终将退去，但它撬动的影响远未结束。从未来发展看，文保类题材有望成为现实主义影视创作的新增长点。其深厚的文化资源、丰富的历史背景与高度的社会意义，为创作提供了坚实基础。尤其在“文旅+影视”融合发展的政策背景下，各地文保资源可以通过影视作品激活、传播、转化。

当荧幕上考古队员的探铲精准地探入“花土”，当现实中马永嬴依然在巡查那些“十墓九空”的现场，一个清晰的共识正在形成：关于文物的故事，主角不该是虚构的“摸金校尉”，而应属于那些在荒野中一寸寸解读大地密码、在实验室里一片片拼合文明碎片的“守土者”。“花土”之下，是千年的智慧与沧桑；荧幕之上，是守护者的执着与担当。当“见生土才停手”的科学信条取代“分金定穴”的玄学幻想，当“守护文明基因”的价值追求压倒“财富掠夺”的猎奇刺激，《护宝寻踪》所代表的文保剧，才真正完成了它最重要的使命——为沉默的文物发声，为孤独的守护者正名，并在更广阔的土壤中，播下全民守护文明根脉的种子。这，或许才是文保剧“热播”现象背后，最值得珍惜的文化回响。

非遗薪传

非遗青年夜校
拉近人们与非遗的距离

记者：作为一名“00后”，您为什么会对传统非遗技艺产生如此浓厚的兴趣？

辛梓铭：我钟情于“白氏传统錾刻技艺”，如果追溯根源，可能要追溯到和这项技艺的“初次见面”。那是在小学时代，有一次，我去博物馆参观，在展柜的角落里有一件首饰盒，是用银包裹住玉片錾刻出来的一件作品，我一下子就对眼前这件精美的作品吸引住，它的样子从此就深深地印在了我的脑海中。这个首饰盒不仅美观，而且金属和玉器融合到“你中有我，我中有你”的状态，令人叹为观止，这就是錾刻技艺。我的目光沿着百年前的匠人留下的錾痕行走时，突然在纹路转折处看到一个极细微的凹点。我想这是前辈因呼吸导致指尖颤抖，而留下的微小失误，那一刻我的指尖似乎有了“共振”。就这样，我深深地被这项传统技艺所吸引！

记者：在学习这项非遗的时候，您遇到的最大困难是什么？

辛梓铭：要说最大的困难就是我要听懂“金属的语言”。初学这项技艺时，锤声震得我双耳耳鸣，我还经常因找不到崩飞的珠子而急哭，感觉每天都在与冰冷的材料进行搏斗。

师父告诉我“别用力对抗，要感受金属的呼吸”。于是，我在实践中慢慢体会师傅传授我的技巧，后来渐入佳境。在师父所传授技巧的基础上，我又在实践中总结了一些经验，那就是“适当放弃是最高级的錾刻技法”。师父教我镶嵌宝石的秘诀——不是用力按压，而是在恰当的时候，瞬间松开“执着”的蛮力，让金属的应力自然回弹，完成“抱拖”。

记者：您开设非遗青年夜校课程的初衷是什么？如今有怎样的体会？

辛梓铭：目前，我在天津青年宫和北辰区青少年宫都开设了“錾刻点翠”和“沉香”这两门青年夜校课程，开这两门课的初心，其实是想拉近人们与非遗的距离。

其实很多人并不了解非遗，有位打电话咨询的学员曾说：“我才20岁我学什么非遗呀！那都是老大爷喜欢的！”我听了之后心里五味杂陈。

非遗不是玻璃柜里的文物，非遗是与我们

辛梓铭 以非遗青年夜校为传承注活力

记者 郭晓莹



作为一名“00后”，辛梓铭对一项传承了一百多年的传统非遗技艺产生了浓厚的兴趣，并成为“白氏传统錾刻技艺”的第六代传人。辛梓铭不但认真钻研这项古老的技艺、不断开发设计丰富多样的非遗文创，还开办非遗青年夜校，让更多年轻人也来学习这项非遗技艺。

生活息息相关的。我想让青少年能够亲手触碰到非遗，并亲手创造出非遗作品，让非遗成为年轻人能够亲手体验的文化内容。

在非遗青年夜校学习的学员们，未来也许不一定都能成为匠人或大师，但每当他们拿起制作工具的时候，就会想起，自己曾经有过一段专注于学习非遗技艺的美好时光，自己曾经亲手制作出一件件非遗作品。这样，传统文化的种子就已经在他们心中种下了。

记者：听说刚开始的时候，报名非遗夜校的年轻人只有两三个，但是现在已经200多人了。您觉得非遗夜校为什么会吸引这么多年轻人参与？

辛梓铭：我觉得非遗青年夜校吸引年轻人的原因，是它在传统与当下之间架起了一座沟通的桥梁，可以让年轻一代与传统技艺展开心灵的对话。年轻人会发现，非遗不只是博物馆里的陈列或课本里的老照片，非遗还是能够亲手触摸、亲手创造甚至重新创造的作品。

如今，我们的客户群体来自各个领域。比如职场女性是为治愈力买单。在今年的“三八妇女节”前后，有很多单位进行团建，就选择了组织非遗体验活动。

我认为非遗文创的本质是让传统活在当下，錾刻不再只是清宫剧里的首饰，当一枚胸针

在这个快节奏的时代里，人们的压力普遍很大。下班之后，大家需要找到一种方式来缓解自己的压力。学习非遗技艺就是一种很好的解压方式。所以现在非遗青年夜校分别推出了中午下班一小时和晚间下班一小时的培训课程，而且学员们在这里也结识了有同样爱好的朋友。

记者：您开发设计了很多非遗文创产品，现在市场前景怎么样？

辛梓铭：目前，非遗文创产品已跃升为大众消费品。当历史记忆转化为可佩戴、可使用的产品，便释放出强大的商业潜能。比如我设计的錾刻胸针、手链手串、盲盒等单品，在各大市集单日销售额可达5000元，这是我们意想不到的。在报名参加非遗培训课的学员中，至少有40%的人，是因为购买了非遗文创衍生品后，对非遗技艺产生兴趣，从而来报名学习非遗技艺的课程，形成消费体验和深度参与的闭环。

如今，我们的客户群体来自各个领域。比

别在牛仔外套上，当一件时尚的非遗作品从程序员的口袋中被拿出来，会令人感觉到不一样的非遗魅力！每一件优秀的非遗作品，都是对千年匠心最炽热的续写。这项非遗技艺还可以帮助特殊群体，让非遗成为新的生活技能。

传承非遗技艺 守护人与人的情感链接

记者：您在网络直播时，会有很多小伙伴互动，您认为在网络直播对于传承非遗有哪些积极作用？

辛梓铭：我认为网络直播有利于重构非遗的价值，让非遗从文化符号转变成“社交货币”。每次做直播的过程中，最动人的不是打赏的数据，也不是订单的数量，而是弹幕里留言中的集体记忆。

比如有人留言说，“我外婆的嫁妆就有这种首饰，錾刻的首饰盒上面，刻有吉祥的花纹，还镶嵌有漂亮的宝石。”也有人留言说，“看见这种老物件就想起了爷爷当年爱不释手的一个手把件。”

我觉得当技艺与个体的生命连接，非遗便从遗产“升维”为情感载体！

我认为网络直播有利于激活非遗的经济生态，让非遗从输出保护到自我造血。直播带货打通了手艺市场的变现渠道。我在直播间中最受欢迎的作品就是胸针，最惊喜的就是消费可以反哺传承。

有很多非遗青年夜校的学员，都是因为在网络直播中购买了我的文创作品，之后就加入到夜校的学习中。在这种非遗的学习当中，形成了可持续的市场循环。

我认为网络直播可以使非遗普惠、赋能边缘群体，网络直播的低门槛特性，可以让残障人士、乡村妇女等群体成为非遗新力量，让他们通过直播增收，让文化传承与民生改善同频共振。

记者：你在网络平台做直播的时候，有没有一

些有趣或难忘的故事？

辛梓铭：我在做非遗直播的时候，曾遇到一个河南的大哥。他连续看了几天我的直播，然后在后台给我发私信，说他家里有一件老首饰需要修复。恰好他女儿考上了天津的大学，于是他们一家人就从河南来到天津。他把这件已经泡坏的首饰拿给我看，希望我能帮她修复好。这件首饰是这位河南大哥的长辈留给他的，上面錾刻的图案有一些模糊，镶嵌的宝石也已经松动了。

我充分发挥自己从“白氏传统錾刻技艺”中学到的技艺精华，把这件老首饰修复好。当河南大哥看到修复如初的老首饰时非常开心，感激之情也溢于言表。这更加让我感受到，作为一名非遗手艺人，守护的不仅仅是这一项技艺，更是人世间很多亲情的链接。

记者：你觉得“白氏传统錾刻技艺”和其他的手工技艺相比，最大的竞争力和优势是什么？

辛梓铭：我觉得錾刻技艺的核心优势在于，金属材质赋予了作品独特的承载力，作品有着极高的物理和化学稳定性，这种材质的永恒性使得錾刻器物能够跨越历史长河，成为承载文明信息的可靠载体。当我的指尖划过这些凹凸，触碰的不仅仅是纹饰，更是一个鲜活的生命在金属上留下的指纹，我们不仅在塑造器物，更是在为未来封存今日的美好，让百年后的目光依然能与我们隔空相望。我觉得这就是錾刻技艺的魅力所在。

记者：您会把非遗传承作为主业吗？您将如何将这项非遗技艺发展传承下去？

辛梓铭：我会坚定地将錾刻技艺传承与创新作为自己毕生的事业。至于如何将这项技艺发展传承下去，主要有以下两点。

第一点，我会深耕教育培训，继续扩大非遗青年夜校的规模，联合院校开发标准化课程，推动非遗进校园的常态化。

第二点，是场景的创新，例如在社区建立微型的工坊。微型工坊可以让居民不出社区即可体验非遗技艺。

同时还会借助网络直播来吸引全国各地更多的传统文化爱好者，让錾刻技艺的魅力真正流淌在时代的脉搏当中，让大家亲手触摸到这些非遗作品。让錾刻从博物馆的标本蜕变为当代的文化作品，让它不再是橱窗里的静态遗产，而是成为可学习、可创新、可养活手艺人的事业。这条路很漫长，但每当看到年轻学徒的眼中映出錾刀的火星，我便相信金属的歌声终将响彻未来。