



# 放眼观时变 澄怀作史论

——记美术史论家阎丽川先生

邢莉莉



阎丽川先生的主要著作

形态”的划分，结合朝代顺序作为章节框架，并专设“艺术的起源”一节，将马克思主义“艺术起源于劳动”这一经典理论运用于对中国艺术起源的解释中。该书重视从现实与艺术的关系角度分析问题，强调生产力和经济基础的决定性作用，重视劳动人民的创造性，等等，这些内容都显示出对马克思主义史观的运用。阎先生力争建立一个阐释框架，强调马克思主义的理论要素对史学师曾的《中国绘画史》等，但新中国成立后美术史研究、考古学、文博等领域取得新成就，需要反映到美术通史中，以满足高校美术专业的教学需求，而上述著作已不能完全满足新的时代需求。

阎丽川先生在《中国美术史略》一书后记中写道：“很早以前出版的若干种美术史专书，由于社会性质的根本改变，也由于几

年来艺术文物的发掘，研究工作的突飞猛进，在论点上，在材料上，都受了历史的局限，难以适应当前的需要。”正是在这样的时代需求下，阎先生清晰地认识到自己正身处新的历史节点，他以勇气、毅力和才学著书立说，既是满足教学之需，更是主动承担历史使命。

《中国美术史略》叙述了从旧石器时代开始至新中国成立后的中国美术史，分十三章，共计十五万四千余字。据不完全统计，书中至少援引专著或文章百余种，在每

章结尾处都会列出本章主要参考资料，涉及古籍文献、最新的研究成果和考古报道等，这些资料信息有利于我们追溯新中国成立之初美术通史的写作路径。尤为重要的是，《中国美术史略》将马克思主义史观贯穿始终。书中将马克思关于“五种社会

形态”的划分，结合朝代顺序作为章节框架，并专设“艺术的起源”一节，将马克思主义“艺术起源于劳动”这一经典理论运用于对中国艺术起源的解释中。该书重视从现

实与艺术的关系角度分析问题，强调生产力和经济基础的决定性作用，重视劳动人民的创造性，等等，这些内容都显示出对马克思主义史观的运用。阎先生力争建立一个阐释框架，强调马克思主义的理论要素对史学

师曾的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

术专业的教学需求，而上述著作已不能完

全满足新的时代需求。

阎丽川先生是新中国成立后第一代美

术史论家的代表，是中国美术史学科建立

的重要参与者。他的《中国美术史略》一书

是中国美术史学科发轫期的代表性著作，

1958年由人民美术出版社出版，依据阎先

生此前4年间所使用的讲义底稿而成，是新

中国成立后最早出版的中国美术通史著作

之一。当时，全国高校面临着美术史论教

材稀缺的问题——之前虽已有新的中国

《中国绘画史》、陈师曾的《中国绘画史》、

徐悲鸿的《中国绘画史》等，但新中国成立后

美术史研究、考古学、文博等领域取得新成

就，需要反映到美术通史中，以满足高校美

</