

2025年“春雨工程”天津市文化志愿者和田行系列活动收官

津和两地情深 送上文化“春雨”



本报讯(记者 刘桂芳)2025年“春雨工程”天津市文化志愿者和田行系列活动,于7月21日至23日在新疆维吾尔自治区和田地区举行。来自天津的文化志愿者团队走进和田市夜市大巴扎、墨玉县老城,和田地区消防救援支队,通过多场文艺演出和笔会交流活动为当地群众送来来自海河儿女的问候,生动诠释了津和两地“山海情深、同心筑梦”的深厚情谊。此次活动由天津市对口支援新疆工作前方指挥部支持,天津市文化和旅游局、新疆维吾尔自治区和田地委宣传部主办,天津市群众艺术馆、和田地区文旅局等单位承办。

作为东西部协作与对口支援的文化载体,“春雨工程”不仅推动了津和两地文化交流,更成为民族团结的重要纽带。我市每年都派出优秀的文化志愿者队伍到西部地区开展文化交流和演出活动。天津文化志愿者所到之处,无不受到当地群众的热烈欢迎。

此次参加和田行系列活动的天津文化志愿者团队,由天津市群众艺术馆,南开区、河东区、红桥区、武清区等多个区文化

本报重庆电(记者 仇宇浩)第33届全国图书交易博览会(以下简称书博会)今日在重庆国际博览中心开幕。由天津市委宣传部指导,天津市新闻出版局、天津出版传媒集团组织,13家出版单位及天津市古籍书店组成的天津展团携约2000种精品图书精彩亮相。昨日,记者来到展会现场,提前感受天津展团的风采。

从N1馆2门进入,迎面就是天津展区。此次天津展区面积达504平方米,为历届之最,设计更是令人耳目一新。抬眼望去,顶部外方内圆,传递“方圆相济、天地人和”的理念;象征“城市基石”的方形灯箱上镌刻着天津之眼、世纪钟、解放桥、玉皇阁等天津地标剪影,彰显着“九河下梢天津卫”的开放包容胸怀;象征“文明弯庐”的圆形灯箱,以流动的海河为蓝本,寓意文化的流传,传递着“知识如天,承载万物”的哲学意境。

天津杨柳青画社研发展部负责人江楠负责此次天津展区设计,他告诉记者:“这次设计以‘津彩书韵·星耀中华’为主题,我希望以星汉之辉映照出版硕果,既展现天津的深厚历史文化底蕴、天津出版的

时代担当,又为读者打造集文化性、观赏性、趣味性、互动性于一体的体验空间。”

在精品图书展示区,《草木志》《驮着魂灵的马》《我的世界》等重点图书十分抢眼。数字融合区、非遗展示区、文创产品展销区、集章打卡区、活动区、各社展示区等围绕精品图书展示区对称分布,呈众星拱月之势,彰显天津出版群策群力、融合发展之风采。非遗展示区集中展示泥人张彩塑、杨柳青木版年画等,读者可近距离感受天津非遗技艺;集章打卡区以“津门故里”造型还原城市风貌,增强互动体验,可让读者充分感受天津城市魅力;文创产品展销区,丝巾、折扇、冰箱贴、记事本、水杯、钥匙扣、书签等琳琅满目,津味浓郁,颜值高又实用。

古旧图书区被设计为打开的书卷样

的你了不起》《启航看中国》《再一次出发》等歌曲,展现出人们在新时代的精气神。庄园、马晨表演的杂技《俏花旦》,将戏曲元素与杂技完美融合,以精湛技艺展现传统艺术的创新魅力。王娜带来的杂技《重蹬技》展现出力量和技巧的结合,观众为演员“台上一分钟,台下十年功”的付出鼓掌、喝

书博会今日开幕 记者提前探访天津展区 书韵悠长 “津”彩夺目

式,让爱书人在古朴典雅氛围中与古旧图书相遇。“我们以前去过北京地坛书市,还是第一次参加书博会。能获得认可、受邀参展,对我们来说是非常大的鼓励。从海河之滨到全国舞台,这次是古籍书店的书博会首秀,我们很兴奋。”和三位同事一起摆放图书和文创产品的该店经理孙纯坦言,“我们这次精选了200余种古旧图书,包括经史子集、方志族谱、金石碑帖等多种类别,像《玉钏缘》《镜花缘》《笔生花》《水浒全传》等均为精品。从古籍善本到流行小说,从历史哲学到动漫绘本,我们力求满足不同年龄段读者的需求,也希望与更多古籍爱好者和研究者交流。”

各出版单位的重点出版物题材多元,彰显实力。“我们这次带来了百余种精品图书、两场权威医学科普讲座和精美的文

彩。罗慧君、刘超表演的二胡重奏《太极琴侠》《战马奔腾》《赛马》等刚柔相济,展现文化自信。张瑞、邵紫琪等表演的民乐合奏《运河记忆》《象王行》,通过现代音乐编配,赋予传统民族乐器新的艺术表现力。王静鑫、王昊表演的相声《语言研究》《欢声笑语》以津味幽默展现语言魅力,让大家在笑声中拉近距离。此外,在多场书画笔会活动中,天津青年书画家姚铸、李悦现场挥毫泼墨创作书画作品,并与当地书画爱好者交流创作心得,共促书画艺术发展。

此次活动是深化津和两地文化交往、增进民族情感的一次重要实践。天津文化志愿者们纷纷表示,他们深深感受到当地群众的热情,非常感动。李笑说:“我们每到一处都受到当地群众的喜爱,大家为我们鼓掌、喝彩,让我们深切地感受到各民族兄弟姐妹像石榴籽一样紧紧抱在一起。只要大家需要,无论山多高、路多远,我们还会继续送来文化春雨。”

天津市群众艺术馆供图

创产品。”天津科技翻译出版有限公司总经理、总编辑方艳介绍,“《了不起的科学大发现》《科学家的故事》《飞跃全球的奇妙之旅》《漫画科学世界》等都非常适合青少年阅读,能激发孩子对科学和阅读的兴趣。”

天津杨柳青画社社长黄沛介绍了该画社在杨柳青木版年画保护与传播中的深耕成果,“从《年画里的二十四节气》《年画里的中国》等图书对民俗文化的挖掘,到《见证匠心:杨柳青年画访谈口述史料汇编》中老一代传承人的影像记录,展现非遗保护的历史延续性;再到《天津杨柳青木版年画博物馆馆藏》泰文版、《杨柳青木版年画》多语种版本等‘走出去’成果,让这门传统艺术成为国际文化交流的使者。”

兼任天津教育出版社社长的黄沛还介绍,该社重点图书《严复评传(增订本)》不仅是严复灵魂的立体肖像,还通过最新研究成果呈现了严复晚年对启蒙理想的审慎反思;艺术画册《哪吒:火莲重生(中英双语版)》《黄天化:钉锁天穹(中英双语版)》创新演绎经典神话故事,为故事注入时代元素。

文化时评

抗战题材微短剧不能“失真”

■ 记者 刘茵

日前,国家广电总局网络视听节目发布《关于抗战题材微短剧的管理提示》。曾几何时,“手撕鬼子”“子弹拐弯”等抗战“神剧”情节,因荒诞离奇而令人瞠目结舌。如今,这些离谱的桥段竟在微短剧领域“复活”。一些微短剧为追求戏剧张力与流量,罔顾真实与常识,甚至夸张地编造出主角拥有超能力的情节;以一敌百,轻松扫平敌营;现代技术穿越时空,智能手机、高科技武器出现在抗战战场……

抗战“神剧化”微短剧的危害不容小觑。首先是对历史认知的误导。青少年正处在世界观、价值观形成的关键时期。微短剧的传播方式让他们可能在不知不觉中接受了错误的历史信息,形成“抗战很轻松”的错误认知,进而消解民族记忆的严肃性。此外,这种对历史的戏说和歪曲,也缺乏对抗先烈的尊敬。抗战的胜利是无数先烈用鲜血和生命换来的,他们在艰难的条件下浴血奋战,为民族独立和尊严付出了巨大牺牲。“神剧化”的演绎将残酷的战争简化为娱乐化的闹剧,忽视了抗战的伟大历史意义,更伤害了民族情感。

深究抗战题材微短剧“神剧化”的根源,离不开“流量至上”的创作导向。部分创作者盲目追求播放量和点击率,认为强冲突、超现实的剧情才能吸引观众,却忘了抗战历史中的坚韧、牺牲和家国情怀,远比虚构的“神技”更能打动人心。另外,一些创作者缺乏对历史的深入研究和理解,难以通过严谨的剧情、细腻的情感展现抗战题材的厚重。而平台算法的推波助澜也不容忽视,某些平台基于流量数据推荐内容,让这类“神剧化”微短剧有了更多曝光机会。

抗战题材创作有其明确边界,艺术加工必须建立在尊重历史的基础上。微短剧同样要在尊重历史的前提下创新。要遏制抗战题材微短剧“神剧化”,需要多方共同努力。监管部门应加强审核,严格把控内容质量,对违规作品严肃处理;平台要优化算法,不能只看流量,更要注重内容价值;创作者要树立正确的历史观和创作观,以真诚和负责的态度创作,讲好抗战故事。希望抗战题材微短剧能尽快走出“神剧化”误区,真正成为传承红色基因、弘扬伟大抗战精神的文艺佳作,让观众铭记历史、缅怀先烈、珍视和平。

评剧骨子老戏专场上演



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,评剧骨子老戏专场演出在中华剧院上演。本场演出带来了《李香莲卖画·骂书房》《莲花庵·修书别子》《桃花庵·二庵》《吕洞宾戏牡丹》等传统评剧。多位评剧老艺人在剧中担纲主演,其中年纪最大的已至耄耋。

迎上合 展风采 争做文明有礼 天津人

“我身边的文明瞬间” 短视频征集展示



扫描二维码参与活动

市委宣传部 市文明办主办
津云新媒体集团承办

(公益广告)