

2025年“春雨工程”天津市文化志愿者和田行系列活动收官

津和两地情深 送上文化“春雨”



馆的群文工作者及天津歌舞剧院、天津市杂技团的专业演员组成,大家用高质量的演出展现了天津文化志愿者的精神风貌。多场文艺演出的现场气氛都十分热烈。李安娜、李笑、陈欢、王正阳演唱的《红旗飘飘》《美丽中国》《小康时光》《点赞新时代》《津门故里来》《幸福中国一起走》《奋斗

彩。罗慧君、刘超表演的二胡重奏《太极琴侠》《战马奔腾》《赛马》等刚柔相济,展现文化自信。张瑞、邵紫琪等表演的民乐合奏《运河记忆》《象王行》,通过现代音乐编配,赋予传统民族乐器新的艺术表现力。王铮鑫、王昊表演的相声《语言研究》《欢声笑语》以津味幽默展现语言魅力,让大家在笑声中拉近距离。此外,在多场书画笔会活动中,天津青年书画家姚铸、李悦现场挥毫泼墨创作书画作品,并与当地书画爱好者交流创作心得,共促书画艺术发展。此次活动是深化津和两地文化交往、增进民族情感的一次重要实践。天津文化志愿者们纷纷表示,他们深深感受到当地群众的热情,非常感动。李笑说:“我们每到一处都受到当地群众的喜爱,大家为我们鼓掌、喝彩,让我们深切地感受到各民族兄弟姐妹像石榴籽一样紧紧抱在一起。只要大家需要,无论山多高、路多远,我们还会继续送来文化春雨。”

天津市群众艺术馆供图

书博会今日开幕 记者提前探访天津展区

书韵悠长 “津”彩夺目

时代担当,又为读者打造集文化性、观赏性、趣味性、互动性于一体的体验空间。”在精品图书展示区,《草木志》《驮着魂灵的马》《我的世界》等重点图书十分抢眼。数字融合区、非遗展示区、文创产品展销区、集章打卡区、活动区、各社展示区等围绕精品图书展示区对称分布,呈众星拱月之势,彰显天津出版群策群力、融合发展之风采。非遗展示区集中展示泥人张彩塑、杨柳青木版年画等,读者可近距离感受天津非遗技艺;集章打卡区以“津门故里”造型还原城市风貌,增强互动体验,可让读者充分感受天津城市魅力;文创产品展销区,丝巾、折扇、冰箱贴、记事本、水杯、钥匙扣、书签等琳琅满目,津味浓郁,颜值高又实用。古旧图书区被设计为打开的书卷样

创产品。”天津科技翻译出版有限公司总经理、总编辑方艳介绍,“《了不起的科学家大发现》《科学家的故事》《飞跃全球的奇妙之旅》《漫画科学世界》等都非常适合青少年阅读,能激发孩子对科学和阅读的兴趣。”

天津杨柳青画社社长黄沛介绍了该画社在杨柳青木版年画保护与传播中的深耕成果,“从《年画里的二十四节气》《年画里的中国》等图书对民俗文化的挖掘,到《见证匠心·杨柳青年画访谈口述史料汇编》中老一代传承人的影像记录,展现非遗保护的历史延续性;再到《天津杨柳青木版年画博物馆馆藏》泰文版、《杨柳青木版年画》多语种版本等‘走出去’成果,让这门传统艺术成为国际文化交流的使者。”

兼任天津教育出版社社长的黄沛还介绍,该社重点图书《严复评传(增订本)》不仅是严复灵魂的立体肖像,还通过最新研究成果呈现了严复晚年对启蒙理想的审慎反思;艺术画册《哪吒:火莲重生(中英双语版)》《黄天化:钉锁天穹(中英双语版)》创新演绎经典神话故事,为故事注入时代元素。

文化时评

抗战题材微短剧不能“失真”

记者 刘茵

日前,国家广电总局网络视听司发布《关于抗战题材微短剧的管理提示》。曾几何时,“手撕鬼子”“子弹拐弯”等抗战“神剧”情节,因荒诞离奇而令人瞠目结舌。如今,这些离谱的桥段竟在微短剧领域“复活”。一些微短剧为追求戏剧张力与流量,罔顾真实与常识,甚至夸张地编造出主角拥有超能力的情节:以一敌百、轻松扫平敌营;现代技术穿越时空,智能手机、高科技武器出现在抗战战场……

抗战“神剧化”微短剧的危害不容小觑。首先是对历史认知的误导。青少年正处在世界观、价值观形成的关键时期。微短剧的传播方式让他们可能在不知不觉中接受了错误的历史信息,形成“抗战很轻松”的错误认知,进而消解民族记忆的严肃性。此外,这种对历史的戏说和歪曲,也缺乏对抗战先烈的尊敬。抗战的胜利是无数先烈用鲜血和生命换来的,他们在艰难的条件下浴血奋战,为民族独立和尊严付出了巨大牺牲,“神剧化”的演绎将残酷的战争简化为娱乐化的闹剧,忽视了抗战的伟大历史意义,更伤害了民族情感。

深究抗战题材微短剧“神剧化”的根源,离不开“流量至上”的创作导向。部分创作者盲目追求播放量和点击率,认为强冲突、超现实的剧情才能吸引观众,却忘了抗战历史中的坚韧、牺牲和家国情怀,远胜虚构的“神技”更能打动人心。另外,一些创作者缺乏对历史的深入研究和理解,难以通过严谨的剧情、细腻的情感展现抗战题材的厚重。而平台算法的推波助澜也不容忽视,某些平台基于流量数据推荐内容,让这类“神剧化”微短剧有了更多曝光机会。

抗战题材创作有其明确边界,艺术加工必须建立在尊重历史的基础上。微短剧同样要在尊重历史的前提下创新。要遏制抗战题材微短剧“神剧化”,需要多方共同努力。监管部门应加强审核,严格把控内容质量,对违规作品严肃处理;平台要优化算法,不能只看流量,更要注重内容价值;创作者要树立正确的历史观和创作观,以真诚和负责的态度创作,讲好抗战故事。希望抗战题材微短剧能尽快走出“神剧化”误区,真正成为传承红色基因、弘扬伟大抗战精神的文艺佳作,让观众铭记历史、缅怀先烈、珍视和平。

评剧骨子老戏专场上演



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,评剧骨子老戏专场演出在中华剧院上演。本场演出带来了《李香莲卖画·骂书房》《莲花庵·修书别子》《桃花庵·二庵》《吕洞宾戏牡丹》等传统评剧。多位评剧老艺人在剧中担纲主演,其中年纪最大的已至耄耋。

迎上合展风采

争做文明有礼天津人

“我身边的文明瞬间”短视频征集展示

扫描二维码参与活动

市委宣传部 市文明办主办
津云新媒体集团承办

(公益广告)