

一面墙绘出乡村新貌 一台剧打开世界之窗 这个暑假——

乡村工作站 来了年轻人

■ 记者 张译丹

暑假期间,高校学子暂别校园,或返乡,或出游,或勤工俭学,或社会实践……他们的脚步遍及大江南北,覆盖城市乡村。在全国各地的清华大学乡村振兴工作站、南开大学中国式现代化乡村工作站,一批又一批年轻人准时到访,开展课题实践、助力乡村发展,在切身体验乡村文化的同时,也搭建起文化交流的桥梁,将高校文化成果输送下乡,为乡村文化生活注入时代新风。

■ 为美丽乡村画下美好祝愿 ■

“宝坻给我的第一印象是十分漂亮。”来自清华大学的蔡艾佳既是暑期实践支队队长,也是队内职能分组中的设计组成员,她和同学们最近在清华大学乡村振兴工作站宝坻站共同度过了一段难忘时光,“我们在工作期间,村里的麦子熟了,阳光下的麦田金灿灿的,收割机在金色麦田里行进,像一幅美丽的丰收画卷。”队员们把乡村风貌融入设计构思,为工作站外墙绘制了一组墙绘。“我们想把宝坻的特色元素画上去,比如特色农作物、地标景区等。成员们各自的绘画风格不同,经过多次小段讨论,最后决定用‘胶卷’元素作为呈现形式,结合扁平化设计风格,借鉴数字油画的填色方式,把所有墙绘作品串联起来,达到和谐美观的视觉效果。”蔡艾佳说,自己报名参加实践支队的初衷就是为美化村容风貌、宣传乡村振兴,贡献青春力量。

宝坻站负责人林泽汐表示,暑假期间,工作站预计每月接待两支以上的高校实践团队。在乡村工作站,高校学生能参加的实践类型很多。其中,学生反馈最佳的是以研学、美育和设计为主的文化活动,相关活动成果也能快速落地,提升村庄风貌与人气。今年暑期,清华大学、中国人民大学、湖北大学等高校的14名本硕博学子组成的实践团队不仅提供了景观设计方案,还展开非遗文化调研及研学活动设计,挖掘乡村文化资源,多维度探索和呈现乡村文化成果;来自中国民航大学的学生团队为当地农户、乡村工作者及青少年带来关于无人机技术适应乡村发展需求的科普活动;天津商业大学的学生实践团队专注讨论乡村旅游活动的营销策划方案,并专程前往赵辛庄村参观红色记忆体验馆,接受红色文化洗礼。林泽汐观察到,工作站迎来年轻人之后,本地手工艺人也开始主动寻求合作:“村子里一些搞编织的老师傅过去只做批发加工生意,现在会向大学生们提问,了解年轻人喜欢的动物造型种类,计划将自己的作品推广给年轻的消费者。”工作站未来会继续引



暑期实践支队队员们在参与设计、绘制的墙绘前合影留念。

受访者供图

导学子以村民需求为课题,参与创新创业项目,不断振兴乡村文化。

■ 为乡村学生送去英文话剧 ■

在南开大学中国式现代化乡村工作站河间站,南开大学外文剧社的13名学生和沧州师范学院的11名学生分组前往周边10所中小学,带领当地师生排演英文话剧。剧社指导教师崔丽月表示,南开大学有着悠久的戏剧传统,外文剧社诞生于上世纪80年代,编排的外文话剧覆盖英语、日语、俄语、西班牙语、葡萄牙语、意大利语等多个语种,曾多次受邀赴美、日演出,在国内外享有良好声誉。暑假前往位于河北省河间市的乡村工作站开展实践的学生均拥有丰富的话剧排演经验。为了确保当地中小学生更好地适应英文话剧的排演节奏,他们依据学生年龄与英语水平定制剧本:小学生排演《音乐之声》,初中生排演《塞翁失马》《花木兰》,高中生排练《哈姆雷特》《李尔王》等。在6月,外文剧社就为当地师生开展了为期3周的线上剧本教学,围绕剧本的词汇、语法、发音等知识进行讲解;7月中上旬,大学生开始面对面指导当地学生进行剧本围读、逐句正音、舞台走位……确

保戏剧文化能够“人耳入心”。由于10所学校位置分散,当地校友协调村民腾出自家小院供师生落脚,附近村民也会主动提供餐饮服务,邀请这些“懂外语”的年轻人到家中做客、聊天。“这种乡村文化的融入感,是课堂给不了、教不会的。”崔丽月说。

南开大学团委书记卢彤菲介绍,从2023年5月起,南开大学在全国范围内启动建设中国式现代化乡村工作站,截至目前共在全国28省市建立工作站98个,预计今年暑期还将陆续拓展至少数“空白省份”,实现“全覆盖”。乡村工作站建立后,已为百余项课题研究、百余次师生实践提供了有效支持,在兴农助农、农文旅融合发展、服务乡村教育和人才培养等多个领域做出一定贡献,在“村超”破圈传播、“向阳计划”支教等文化大事件中提供了“智慧助力”。未来,南开大学将继续发挥“知中国,服务中国”的优良传统和综合性学科优势,让乡村工作站更好地为乡村振兴服务。

高校建立乡村工作站,让高校学子的社会实践真正做到了“走出象牙塔、扎进泥土里”。一批又一批年轻人走进乡村工作站,在丰富的乡村文化中“受教育、长才干、作贡献”,也在切实解决问题、满足需求、提供服务的过程中实现自我价值、承担社会责任、为增强乡村文化影响力贡献青春力量。

暑期托管升级文化课堂 社区里的传承新场景

■ 记者 丁晓晨

7月18日上午,河北区鸿顺里社区新时代文明实践站内热闹非凡,“小手造光影·皮影映童心”皮影戏制作体验活动正在进行。社区活动室的简易“舞台”后,孩子们操控着亲手制作的“司马光”“猪八戒”“嫦娥”等皮影形象,这是该社区暑期托管从“安全看护”向“文化浸润”转型的生动缩影。

从“看护营”到“文化园”的升级之路

过去,社区暑期托管以安全保障和作业辅导为核心,难以满足孩子多元化成长需求。今年暑假,鸿顺里社区打破传统模式,依托天津市社区未成年人“五爱”教育示范阵地,以“红色铸魂、文化润心、实践赋能”为核心,推出“萌园社”青少年暑期嘉年华系列活动。

鸿顺里社区主任张馨予表示:“希望通过系统化活动设计,让孩子们在照料中感受文化魅力,增强对家乡和传统文化的认同。”社区组建了由校外辅导员、文化志愿者、专业教师构成的师资队伍,确保活动兼具教育意义与趣味性。

光影之间的文化传承

此次皮影戏制作体验活动,是“萌园社”本周第五场主题活动。20余名青少年围坐聆听老师讲解:“天津皮影戏有300多年历史,属北方皮影重要分支,唱腔融入津味方言,独具特色。”从起源传说到工艺演变,从经典剧目到现代创新,孩子们听得专注入神。

实践环节中,孩子们亲手制作皮影人物,随后在幕布



前演绎经典片段。送孙女参加活动的王女士坦言:“社区活动特别好,孩子不仅接触了传统文化,还交到新朋友,每天都盯着活动通知期盼着参与。”两周内,孩子的绘画长卷、漆扇、花艺蜡烛、皮影等作品已摆满客厅展示柜。

多元活动浸润成长之路

皮影戏体验是社区暑期文化活动的缩影。开营当天,校外红领巾辅导员讲授天津历史课,从天津卫起源、九河下梢地理优势讲到近代工业崛起,鲜活故事让孩子们入迷。课后10米长卷共绘活动中,孩子与家长携手将天津之眼、解放桥



河北区鸿顺里社区供图

等标志性建筑搬上画布。社区还联合地铁三号线中山路车站开展“妙语传津韵,文明‘童’行践新风”活动,孩子们在地铁站实地学习文明乘车礼仪,让文明理念从课堂延伸到生活。“活动积分换礼”更添吸引力,孩子们凭活动积分可兑换科普书籍、益智玩具,不少孩子主动打卡所有活动,在积累积分中收获知识与快乐。

据悉,“萌园社”暑期嘉年华将持续至8月底,后续还将推出非遗面塑、传统剪纸、红色故事宣讲等活动。社区计划通过常态化活动,让暑期托管成为文化传承固定阵地,让青少年在体验中感受传统文化魅力,增强文化认同。

“民国版《红楼梦》”《北鸢》出新版 “中国好书”获得者葛亮谈创作

叩问来处 刻画时代

‘你要做一个成功的人’。对他而言,所有际遇,好也罢,坏也罢,都是一道风景。”葛亮觉得自己很幸运,没有在量化的期待中成长,甚至包括写作这件事都是偶然开始的。

祖父葛康俞写于上世纪40年代的艺术史著作《据几曾看》时隔半个多世纪出版,该书编辑希望葛亮写一写家族故事。原本葛亮想以祖父为核心写一部关于家族的非虚构作品,鉴于非虚构写作需要还原历史的压力,以及王世襄、范用等祖父好友陆续离世带来的情感冲击,他最终决定以虚构方式呈现家族故事,并将外祖父作为小说男主角的原型,“在虚构王国里,艺术史家与商贾世家子弟的天地和表达空间完全不同,后者的天地和表达空间更广阔,更容易让读者共情。”

在葛亮看来,外祖父与外祖母的相遇、相知、相爱过程非常美好,“我印象中,外祖父从来没有跟外祖母吵过架,他们性格迥异,但彼此嵌合。小说中,卢文笙、冯仁桢

的家世不同、际遇迥然,冯仁桢活泼,随着时代潮流调整人生节奏;卢文笙温和,以更平静的方式应和时代。他们的成长过程,其实就是时代切片。我很欣赏他们之间的这种爱情,彼此独立,心有灵犀,细水长流。”

回望三十多岁时写的《北鸢》,葛亮感慨万千:“有一种回望故人的感觉,给了我重新认知自我的机会。”葛亮以“归家有时”来形容《北鸢》对自己的意义,“就像放风筝,不管风筝飞得多高多远,都是可以回来的。每个人都有来处,叩问来处,寻根探源,也是发现自我、审视当下、观照未来的过程。这也是我希望通过‘北鸢’这个意象带给读者的启示。”

葛亮通过《北鸢》传递了“在时代沉浮中人要顺势而为但不能丧失主心骨”的理念。在他看来,主心骨就是自洽,就是放风筝的那根线,“在尊重时代变革的同时,我们也要遵从自己的内心,知道自己想要什么。一个尊重自己的人融入时代的同时,也在刻画着时代。”

文化时评

网瘾焦虑,谁在牟利?

■ 记者 张钢

“你知道游戏害了多少孩子吗”“再不教孩子就晚了”……随着暑假到来,各大短视频平台开始密集推送此类“反游戏”视频,自称“老师”的博主们,用“精神鸦片”“毁了一代孩子”等偏激言辞精准戳中家长焦虑,背后却是一条引流卖课的灰色产业链。

网络上,此类账号使用统一话术开场,通过制造恐慌获取流量,再将焦虑转化为购买力。他们的“免费”直播课中,所谓的“专家团队”头衔五花八门,自称“学习治疗师”“沙盘游戏指导师”等虚构职位,将青少年成长中的正常现象与精神疾病强行挂钩,甚至声泪俱下讲述青少年自杀案例。煽动家长情绪后,直播演变成天价“暑假逆袭特训营”推销会。“给我两个月,还您一个好孩子”的口号让无数焦虑中的家长掏空钱袋。据报道,很多开设家庭教育课程或网瘾训练营的公司注册的经营范围为信息咨询而非教育培训,并无办班授课资质。

天价购买的“解决方案”,往往只是一场空。令人揪心的是,部分被短视频引流买课的家长,将孩子送入了暴力戒网瘾机构。去年暑期,某地特训中心曝出教官反复将孩子头部按进水里再拎起的视频,甚至出现孩子被教官体罚致昏迷后死亡的恶性案件。某投诉平台上,以“家庭教育”为关键词进行搜索,相关投诉近两千条,大多涉及解决孩子网瘾问题无效、退款困难等。

从反对游戏到引发家长焦虑,最终引导消费,已构成了一条完整的产业链,其终点瞄向正值青春期的孩子,以教育为旗号的背后,充斥着口号、动员、欺骗乃至暴力。对这一乱象,短视频平台难辞其咎,应增强责任心,对此类内容进行严格审核,对明显存在虚假宣传和欺诈嫌疑的账号采取限制措施。家长更需要保持清醒,教育焦虑没有速效解药,当视频中的“老师”用危言耸听的语言进行诱惑、制造紧迫感时,需要识破这些精心设计的营销话术,反思危害孩子身心健康的不仅仅是游戏,还有这个利用焦虑敛财的灰色产业为何如此猖獗。

青少年沉溺网络的问题的确需要关注,但解决之道不是被焦虑营销所裹挟,而是理性沟通与科学引导。互联网浪潮下,单纯禁止未成年人接触网络游戏并不可取,构建未成年人的健康网络环境才是根本。对此,家长应通过正规渠道选择有资质的教育机构或心理门诊,将孩子对网络游戏的兴趣转化为志趣,采取正向引导的方式,在他们的个人兴趣中融入正确的价值取向。

海河旧书市集走进滨海高新区

本报讯(记者 张雯婧)近日,“旧书新知 文古润津”海河旧书市集滨海新区专场活动在滨海高新区华苑科技园智慧山山丘广场举行。此次活动由市委宣传部指导,天津出版传媒集团、滨海新区区委宣传部、河东区委宣传部联合主办,旨在推广全民阅读,传承书香文化,为市民打造家门口的文化盛宴。

在为期两天的活动中,现场设置的35个展位吸引了众多实体书店、个体图书摊和文创企业参与。从古籍善本到流行小说,从历史哲学到动漫绘本,琳琅满目的书籍满足了不同年龄段读者的需求。活动现场氛围热烈,不少家庭携老带幼前来淘书。傍晚时分,华灯初上,市民们漫步于书摊之间,或驻足翻阅,或与摊主交流,在夏夜的微风中感受阅读的乐趣。

海河旧书市集活动不仅是一场书籍的展销会,更是一次文化的传承与交流。通过旧书的流转,知识的火种得以延续,市民的精神文化生活也得到进一步丰富。“未来,我们将继续推广此类文化惠民活动,助力‘书香天津’建设,在全社会营造‘爱读书、读好书、善读书’的浓厚氛围。”市委宣传部印刷发行处相关负责人表示。

暑期到平津战役纪念馆感受红色文化

本报讯(记者 刘莉莉)平津战役纪念馆自前进入参观旺季,为了保障观众参观效果,该馆将于8月1日起恢复预约参观流程。同时,该馆暑期也将开展丰富多彩的活动,和观众一起感受红色文化。

7月23日,该馆举办开馆28周年主题活动,精选馆内20件珍贵革命文物,通过“平津寻宝日记”带领孩子们了解革命文物背后的故事,开讲一场别开生面的思政课。7月29日,“薪火少年说——小小志愿讲解员成长计划”将由宣讲员指导孩子们如何用生动的语言讲述英雄故事。8月5日,“绘脸谱·传精神——平津战役纪念馆故事会与创意脸谱体验活动”,将结合平津战役英雄故事与京剧脸谱绘制,让参与者在红色故事和传统艺术的色彩线条中理解忠勇、刚毅的品格。8月20日,“一扇一世界”干花团扇体验课将平津战役中154万支前民工的光荣故事和手工干花团扇体验结合,传递爱祖国、爱劳动的精神品质。8月27日,“画出心中的英雄”主题研学活动,将由讲解员和观众一起回溯烽火岁月,讲述革命先辈浴血奋战的事迹,鼓励参与者用画笔描绘心中的英雄形象。

天津大剧院周末上演两场儿童剧

本报讯(记者 刘茜)“八喜·打开艺术之门”2025暑期艺术节正在天津大剧院火热进行中,本周末,这里将上演儿童皮影剧《大闹天宫》和动漫舞台剧《屁屁侦探之怪盗U对怪盗U》。

当古老非遗邂逅经典神话,会碰撞出怎样的火花?25至26日,《大闹天宫》将带领小朋友走进皮影戏的奇妙光影世界。该剧由唐山市皮影剧团演绎,作为剧团的看家剧目,它用传统皮影戏讲述家喻户晓的神话故事。该剧不仅传承经典,更在传统皮影技艺的基础上,创新性地融入现代投影技术和多媒体展示。逼真场景无缝融入皮影表演,让花果山、天宫更加栩栩如生,多媒体展示也让观众能更好领略皮影的魅力。

经典三七开发型、眼神犀利的屁屁侦探,凭借敏捷身手和超强嗅觉屡破奇案,关键时刻还会放出绝招“噢”的一次吹出臭屁捉拿真凶。27日,超人气“屁屁侦探”将带着新故事来到天津,等待小朋友走进剧场一起解开谜团。

相声“包袱”巧变剪布艺术

本报讯(记者 高爽)日前,河西区西岸非遗体验馆内上演了一场别开生面的非遗跨界活动。津派非遗研学营首期活动以“马氏相声”与“肖氏剪布技艺”两个非物质文化遗产代表性项目的深度碰撞为特色,开创了“项目对项目”互动新模式。

活动伊始,“马氏相声”演员郝梦春与“肖氏剪布技艺”手艺人孙肖炜便展开“换位”体验。孙肖炜执板学相声,郝梦春则专心用剪刀裁剪布料上的花纹。两人互换角色、交流心得,在欢笑中实现技艺互鉴。来自天津财经大学的学生围坐在一起,先学相声语言节奏与经典“包袱”,再将这份幽默转化为视觉符号——以天津市市地图的轮廓为扇面基底,剪出“说学逗唱”等相声元素纹样。“包袱”竟能剪成看得见的图案。学生们手捧作品,对纹样与曲艺的奇妙结合发出惊叹。“我们是‘接棒者’,更是‘翻译官’。”

活动负责人表示,这种“双非遗联动”模式突破了项目壁垒,“守”艺人通过“换位实践”化解技艺隔阂,这种活动模式推动传承人从“传统手艺人”转型为“创新表达者”。