



中国非物质文化遗产传承人研修培训计划曲艺表演专业研修培训班在津开班

推动传统曲艺在守正创新中发展

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”2025年新时代曲艺作品创作与表演研修班、2025年曲艺表演专业技能提升培训班在津开班。本次研修班由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部组织实施,天津市文化和旅游局指导,天津艺术职业学院主办。

曲艺表演承载着丰富的历史内涵和深厚的文化底蕴。研培班旨在打造高素质曲艺人才队伍,推动传统曲艺在守正创新中实现创造性转化、创新性发展,让曲艺这门承载民族记忆的传统艺术,在新时代的文化沃土中焕发时代光彩。本次研培班共有来自北京、天津、河北、甘肃、四川、湖南等地的45名学员参加,分为新时代曲艺作品创作与表演研修班、



天津艺术职业学院供图

曲艺表演专业技能提升培训班两个班次,前者侧重于挖掘学员创作潜能,致力

于产出兼具时代特色与艺术价值的曲艺作品,后者着重通过实训与观摩,提升学

员表演技法及舞台表现力。课程体系涵盖理论基础、技法指导、采风实践、演出观摩等方面,还特别开设人工智能与曲艺创作板块,以契合新时代文艺发展需求。此外,主办方还将开展非遗研学、主题专场演出、观摩等丰富多彩的活动。

天津艺术职业学院培养出大批曲艺艺术家,有“曲艺界的黄埔军校”之称。院长李萌表示,推动曲艺传承发展,对赓续中华文脉、增强文化自信有着重要意义。学院曲艺表演专业底蕴深厚,应当切实增强非遗保护的责任感与使命感。希望学员们能珍惜此次学习机会,以空杯心态钻研技艺,以创新思维传承经典。学员代表王萌表示,将以饱满的热情投入学习,在培训中汲取养分并转化为实践能力,用曲艺讲好新时代故事,让传统艺术焕发全新活力。

第九届津宝音乐嘉年华举行



本报讯(记者 张帆 文/摄)昨天,第九届津宝音乐嘉年华文艺展演及颁奖典礼在宝坻区体育馆举行。此次活动汇集了海内外30支行进管乐、打击乐团和旗舞乐团,共计1200余人齐聚宝坻,共享文化交流盛宴。

本届津宝音乐嘉年华由市文化和旅游局、市教委、宝坻区政府、中国乐器协会联合主办,宝坻区文化和旅游局、教育局、体育局、中国演艺设备技术协会、天津市津宝乐器有限公司等单位承办,包括行进艺术大奖赛、盛装巡游、音乐嘉年华文艺展演等三大板块系列活动。

在行进艺术大奖赛期间,参赛选手以积极昂扬的状态挥洒风采,尽情展现行进艺术的魅力,给予观众极佳的视听体验。在盛装巡游活动中,来自全国各地的12支表演队伍开展行进表演,全程800米,场面壮观,气势恢宏,吸引了众多游客驻足观看。据介绍,嘉年华活动后,主办方还将整合丰富的音乐产业资源,与更多社会组织深度合作,举办器乐类学术研讨会、交流会,中外人文小使者交流等系列活动。

津宝音乐嘉年华创办于2015年,至今已举办八届,以“政府搭台,企业唱戏,社会参与,内外交流”的形式,探索文化产业和文化事业融合发展的产业生态,搭建文化交流活动平台,增进国内外文化艺术学习交流,增强民间文化交流,已成为宝坻区与海内外文化艺术沟通重要的桥梁和纽带,形成了具有卓越影响力的盛会。

国际艺术交流展在天津理工大学开幕

本报讯(记者 刘桂芳)为期一周的“艺术交流与创新”国际艺术交流展,昨天在天津理工大学大学博物馆——张月东艺术馆开幕。应天津理工大学邀请,由韩国知名艺术家组成的代表团为天津市民带来一场当代艺术多样风格和创新成果展。

交流展展出上百件韩国知名当代艺术家的代表作,涵盖AI设计、服装艺术、纺织艺术、数字媒体艺术、时尚等多个领域,呈现了韩国艺术家在传统文化与现代技术融合方面的探索与实践,包括融入韩国传统元素的现代抽象绘画,体现韩国历史人文的纺织艺术品,以及利用人工智能和数字技术创造的互动装置艺术作品。这些展品不仅凸显了艺术家的创造力和想象力,也展示了艺术界在传承与创新之间的有效平衡。

展览期间还将举办专题讲座、艺术工作坊和互动体验活动,艺术家们将为观众讲解作品背后的创作理念和技术应用,使观众更深入地了解作品的文化内涵和艺术价值。

“夏窗”人员流动 改变中超格局

本报讯(记者 顾颖)为期4周的中国足球职业联赛夏季注册、转会窗口,已于昨天关闭。昨天,有球迷在从济南前往青岛的途中,偶遇老将张弛,从2007年升入山东泰山一线队,张弛在这支球队效力近18年,如今在“关窗”前的最后一刻,以60万元人民币的转会费,加盟为保级苦战的青岛海牛队。

张弛的目的非常明确,就是在职业生涯尾声,给自己寻求更多的出场机会。此番与张弛共同离开泰山队的,还有刘世博、毕津浩和刘国宝,和上海海港队一样,山东泰山队也是这个窗口期球员输出的大户。38岁的张弛,36岁的宋龙,36岁的牟鹏飞,35岁的外援萨里奇,还有多名30岁以上的主力球员,青岛海牛队的首发球员,在中超各队中应该是最年长了。优势是经验,劣势在体能,因而明天他们主场对阵成都蓉城队的足协杯4强争夺战,以及27日在中超联赛第18轮主场对阵天津津门虎队,首先要考虑人员和体能分配的问题。

张弛改换门庭算比较晚,上周末中超联赛第17轮比赛,各队已经有多名内外援,在赛场上完成了自己代表新球队的首秀。其中包括深圳新鹏城队的巴西前锋韦斯利一人攻入3球,在对阵中沉重打击了青岛海牛队,并且令新鹏城队的保级前景进一步明朗。

申花队的阿苏埃、海港队的梅伦多,浙江队的米特里策和卡列洛……这个窗口期来到中超联赛的外援,即插即用几乎是硬指标,往往投入都不低。而内援的流动,大多属于球员为了有更多比赛机会,球队为了有更多人员可用的状态,交易成本相对较低。

青少年“星奇计划”暑期训练加油站启动

本报讯(记者 谢晨)2025年天津市青少年“星奇计划”暑期训练加油站活动昨天上午在团泊体育中心正式启动,为全市青少年田径爱好者搭建起专业训练平台,助力体育后备人才成长。

本次活动得到了天津市田径运动管理中心的大力支持,依托专业师资和一流训练比赛场地,定制专属训练方案,帮助广大青少年走向专业化发展道路,取得更优异的成绩。学员们将通过“打基础、塑兴趣、抠细节、强专项、全评估、重结果”实现多元化发展,从体能、技术等多方面获得提高。

2025年“星奇计划”暑期训练加油站将开展三期,目前,各项训练活动正有序推进。



图片新闻

昨天,2025年天津市青少年武术、体操、射击、射箭、艺术体操及蹦床项目夏季精英训练营开营仪式在霍元甲学校举行。 记者 崔跃勇 潘立峰 摄

从《朱雀堂》看微短剧的破局之路与品质新生

记者 刘茵

当微短剧还困在“低成本、快产出”的标签里时,近日,由万茜、秦俊杰主演的民国探案微短剧《朱雀堂》异军突起,首播便双平台热度破万,让业内重新审视微短剧的可能性。它用实力演员阵容、4K超高清制作、长剧式叙事,跳出了传统微短剧的套路,成为向精品化转型的标杆。

实力演员加盟,提升微短剧“演技门槛”

长久以来,微短剧的演员阵容常被诟病“门槛低”,直到《朱雀堂》来了个“降维打击”。刚获上海电影节最佳女演员奖的万茜,搭档秦俊杰,把电影级的表演水准搬进了微短剧。

“有些演员呼吸之间都带着演技”,观众如此评价万茜的表演。剧中朱雀堂当家高英在警局认尸的经典场景里,万茜仅凭眼神转换便完成从冷厉到释然的情绪转折。当探长用枪指着她时,嘴角轻扬的弧度藏着嘲弄;给受伤手下披外套时,指尖微颤泄露温柔。这种“剧抛式演技”让角色跳出了“女大佬”的刻板框架。

秦俊杰饰演的法医夏漠同样贡献了教科书级表演。他将专业理性与精神创伤的破碎感融为一体,与亡妻“对话”的设

定,在有限篇幅里快速建立情感关联。成熟演员的赋能,使该剧受众边界显著拓宽。弹幕中“为万茜民国造型而来,却被剧情圈粉”的反馈比比皆是。

演员阵容带来的不仅是演技升级,更是观众信任度的迁移。实力派演员这种“用细节说话”的表演,彻底打破了微短剧“脸谱化演技”的偏见。

“过去总觉得微短剧不需要‘演技派’,但《朱雀堂》证明,好演员能让故事的说服力翻倍。”影视评论人周黎明分析,“万茜和秦俊杰的加入,不仅带来了观众基础,更用专业度带动了整个剧组创作态度,从台词打磨到情绪表达,都多了份严谨。”

4K技术加持,让每一帧都藏着“戏”

在制作层面,《朱雀堂》的突破藏在镜头里——它是国内首部全程采用4K超高清拍摄的微短剧,把电影级的视听标准搬进了微短剧赛道。

剧组花三个月1:1复刻民国街道,旗袍盘扣的纹路、老座钟的齿轮,在4K镜头下看得一清二楚;雨夜追凶戏里,雨水打湿的发丝、角色瞳孔里的惊慌,都被高分辨率放大,让观众像身临其境般紧张。导演谢忠道说:“我们希望每个道具都‘有戏’,

4K技术能让这些细节不被忽略,成为推动剧情的隐形线索。”

中国网络视听协会研究员张磊评价:“4K技术满足了观众‘短剧不将就’的期待,当手机屏幕上能看清演员的微表情,短剧就从‘碎片消遣’变成了‘沉浸式体验’。”

长剧思维叙事,在15分钟里埋好“钩子”

和多数短剧“3分钟一个反转”的快节奏不同,《朱雀堂》选择用长剧思维做骨架。以“单元案件串主线”的结构,在15至20分钟的单集里,既保证案件有始有终,又埋下贯穿全剧的伏笔,悬念“钩子”层出不穷,牢牢抓住观众眼球。并且该剧让“短篇幅”与“深内容”找到了平衡点。该剧总制片人杨晓明直言:“短剧的局限是‘浅尝辄止’,人物动机单薄”。为此,创作团队开发出独特的“骨架萃取法”——保留长剧的人物弧光与社会隐喻,剔除注水情节。

该剧编剧龙振宇设计的“俄罗斯套娃”结构堪称匠心独运:十二金钗死亡案、高校失踪案等单元案件,如拼图般指向上海滩权贵阴谋的主线。开篇四集连续抛出两起命案,以每10分钟一个高能场景的密度推进,却未牺牲推理逻辑——通过尸体香粉溯源身份、焚尸痕迹推断图腾等细



《朱雀堂》海报

节,兼顾了畅快与缜密。

“短剧的‘短’不是偷懒的理由,而是对叙事效率的考验。”龙振宇说,“我们用长剧的骨架搭起故事,再用短剧的节奏填肉,让观众既能爽到,又能品出余味。”

影视制片人李乙平表示:“《朱雀堂》的走红是必然。当微短剧行业从‘流量红利’转向‘品质竞争’,演员的专业度、技术的精进度、叙事的深度,终将成为破局的关键。其成功不仅验证了短剧市场的潜力,更为行业提供了‘内容为王’的方法论。当短剧开始认真讲故事,它便拥有了与长剧抗衡的力量。而这部剧的成功,预示着微短剧的下一个赛道是‘精品化’。”

游泳世锦赛 花游队日进两银再立功

中国军团升至奖牌榜次席

本报讯(记者 李蓓)2025年新加坡世界游泳锦标赛昨天继续进行,中国代表团单日斩获2枚银牌,皆来自于花样游泳,分别是双人技术自选的林彦含、林彦君和男子自由自选的郭牧也。至此,中国队以2金2银超越澳大利亚队升至奖牌榜第二。

在双人技术自选决赛中,中国双胞胎组合林彦含、林彦君搭档出战,以电影《功夫熊猫》中的原声音乐《月影战士》为主题,最终以301.4057分的成绩获得银牌。林彦含、林彦君此前在预赛阶段就是排名第二,决赛还是惜败于奥地利组合。奥地利组合安娜·玛丽亚·伊里尼·玛丽娜的动作难度大,综合发挥也非常出色,以307.1451分的成绩夺金,俄罗斯组合玛雅·多罗什科/塔蒂亚娜·盖伊戴以300.2183分获得铜牌。林彦含、林彦君是蒋婷婷/蒋文文、王柳懿/王芊懿后,中国花游队又一对双胞胎女双组合。姐妹俩都是首次出征世锦赛,此前的集体自由自选决赛中,林

彦含随队夺金。

在昨天早些时候结束的男子个人自由自选决赛中,中国选手郭牧也以220.1926分摘银,这也是中国选手在世锦赛该项目上获得的首块奖牌。冠军被俄罗斯选手马尔采夫获得,他在比赛中得到了229.5613分,比郭牧也多了9.3687分。铜牌则被意大利选手佩拉蒂夺得。郭牧也现年17岁,首次参加游泳世锦赛,此前的男子技术自选排在第四名错失奖牌,如今男子自由自选登上领奖台,夺得个人首枚世锦赛奖牌。

此外,昨天还进行了集体技术自选预赛争夺,中国花样游泳队以《悟空》为主题完美演绎,拿到306.2460分的成绩排名第一晋级,该项目决赛将于今晚进行。

除花样游泳之外,昨天的游泳世锦赛还进行了水球比赛,中国女子水球队出战9至10名排位赛,与新西兰队进行激烈争夺,以总比分10:6战胜对手。至此,中国女子水球队结束本届世锦赛征程,最终排名第九位。



新华社发

“一招鲜”没法吃遍天

记者观察

坐拥主场之利,又有张子宇这样的“大杀器”,热身赛也是接连奏凯……怎么看,中国女篮的亚洲杯卫冕之旅,就算不是十拿九稳也得有个“七八稳”,然而,信心十足的中国女篮最终却倒在了半决赛,输给了最近几年曾多次在决赛中战胜之之日本队。中国女篮输在哪?是张子宇这个“世界级巨星胚子”被高估了吗?

显然,第一次出战成年国家队比赛的张子宇,其表现是对得起内线“大杀器”这个称号的:在场均出场仅14分钟的情况下,能够得到15.6分,在所有参赛球员中排名第二,67.4%的命中率更是高居第一。中国女篮一直苦练的“双塔”战术,在

大部分时间里也都能起到立竿见影的效果。但问题是,赛前一直表示要“有限使用”张子宇的教练组,最终却变成了“万事不决上张子宇”。

最典型的例子就是半决赛下半场,中国女篮几乎把追分的希望全都压在了内线,甚至几次出现抢断得手后,压下节奏等待张子宇落位的情况。如此明显的战术意图换来的自然是对手对张子宇越来越严密的盯防。更为糟糕的是,当对手疯狂包夹张子宇时,外线球员却无法为她们年轻的队友分担压力。那场比赛,中国女篮的3分球命中率只有26.1%,一共就投中了6记3分,堪堪超过对手田中心一个人的数据……

实际上,整个亚洲杯,中国女篮的3分表现都算不上出色,3分球出手次数、命中次数和命中率都是4强里最低的,场

均命中8记3分更是4强球队中唯一没有上双的。

身高2米26的张子宇在女篮赛场上绝对是一柄利器,她和韩旭的“双塔”战术也足以令对手头疼,但一支球队不可能只靠着“一招鲜”。更何况,尚显稚嫩的张子宇本身还有着明显的缺陷——受限于自身的移动速度,她对篮板的保护并不理想,场均仅能抢下5.6个篮板;其对对手的防守威慑力也不足,让联防战术的效果大打折扣。而这些还仅仅是在亚洲赛场上,当她遇到更为强壮的欧美对手,会产生怎样的效果还不得而知。幸好,现在距离洛杉矶奥运会还有一段时间,张子宇还有足够的时间和空间继续成长,中国女篮也有着大把的试错机会,希望这次亚洲杯的卫冕失败能够让教练组认清问题吧。

记者 滕达