

构建具有天津特色的社会美育创新体系

邱志杰

深学深用习近平文化思想 推动文化传承发展

习近平文化思想为具有天津特色的社会美育体系构建提供了根本遵循,艺术院校作为专业美育资源的集聚高地,如何在这一思想指引下,突破传统教育的固有边界,构建起一套可复制、可推广的美育理论范式与实践模式,成为当下亟待深入探讨与实践的重要课题。



一、以习近平总书记“四个以文”重要要求为引领,推动新时代社会美育概念重构

(一)从艺术教育迈向人的全面发展,将“以文化人、以文惠民”贯穿社会美育始终

习近平总书记提出“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”重要要求,为新时代社会美育的概念重构提供了根本遵循。其中,“以文化人、以文惠民”深刻体现社会美育从艺术教育迈向人的全面发展的核心要义。社会美育在本质上区别于传统艺术教育,它突破了专业技能训练的狭隘框架,构建起面向全体社会成员的审美素养培育体系,通过审美感知、文化体验和艺术实践等活动,致力于促进人的全面发展,推动社会全面进步。在教育属性方面,艺术教育虽然是美育的重要手段之一,但美育的内涵更为丰富和广泛,其核心在于培育人们对日常事物的审美感知能力,不仅体现在对艺术品的鉴赏上,更体现在对日常生活中诸多细节的审美解读。如从天空流云的形态联想到“白云生处有人家”的诗意画面,或将德化白瓷的不同釉色名称与材质美感相联系,或体悟传统园林中假山石命名所蕴含的审美意境等,借助语言对感受进行细化和凝固,可以极大推动人们从单纯的审美接受到能够主动进行表达创造,进而引导人们在生活中发现美、创造美。在社会功能方面,社会美育通过唤醒民众对日常生活中的传统审美智慧的认知,增强人们对本土文化的认同感和归属感。例如,通过展现雄浑、冲淡、典雅等美的多元形态,培养人们的审美包容性,使不同个体在美的秩序中实现“和而不同”。本质上,社会美育作为一种“感受力教育”,致力于培养人们发现美、感知美和创造美的能力,当人们能从自然和生活的细微之处获得情感共鸣和哲理感悟时,美育便升华为生命教育与人格教育,由此助力人的自由而全面的发展这一现代化最终目标的实现。

(二)从校园课堂延伸至社会场域,拓展社会美育空间概念

社会美育就是在社会空间中,面向全体公众用社会性手段来推进美育。在实施场域上,社会美育响应习近平总书记关于文化建设要贴近人民生活的重要论述,打破课堂与美术馆等传统静态空间的限制,将街头巷尾、菜市场、公交地铁等日常公共空间转化为美育的生动实践场所。街心公园可以成为展示公共艺术作品、传播审美理念的场所,菜市场可以通过环境美化、摊位设计融入审美元素,公交车也可以利用车身广告、车内装饰传递美的信息。在天津,可依托五大道历史风貌建筑、古文化街等特色空间,打造“行走的美育课堂”,让市民在漫步中感受建筑美学与民俗文化的交融;利用海河沿岸景观带,开展露天艺术展、民俗体验等活动,使自然景观与人文艺术相互赋能。在实践方式上,社会美育高度契合终身教育理念,以对话、参与等多样化方式灵活开展美育活动,使美育融入个体生命的全过程,成为“五育”不可或缺的有机组成部分。可以说,城乡空间与实践方式的拓展,使社会美育以一种更加贴近大众生活的方式出场,让人们在日常出行、购物、休闲等活动中,随时随地接受美育精神与正能量价值观熏陶,真正实现美育融入社会生产生活各个环节,使“以文惠民”成为一种无处不在的生动实践。

(三)从知识传授转向实践创新,秉持“守正创新”社会美育实践内涵

习近平文化思想所强调的“守正创新”理念,在社会美育的方式创新中得到充分体现,为社会主义先进文化的传承发展注入新的活力。其中,“守正”体现在坚守中华优秀传统文化的根基,传承和弘扬中华美育精神,确保美育活动的正确方向。天津拥有深厚的历史文化底蕴,杨柳青木版年画的吉祥寓意、泥人张彩塑的市井风情、津味儿相声的语言艺术等,都是中华优秀传统文化在天津的生动载体。在社会美育中,要深入挖掘这些本土文化资源的审美价值,通过开设非遗工作坊、传统技艺体验课等形式,让民众在亲手实践中感受传统艺术的魅力,理解其背后蕴含的生活智慧与人文精神,将文化传承融入审美培育的全过程。“创新”体现在运用新的技术、手段和形式,满足新时代人们对美育的多样化需求。例如,引导市民运用数字技术对杨柳青木版年画进行再创作,将传统图案与现代设计元素相结合,开发文创产品;或组织跨年龄段的艺术共创活动,让老年人的传统技艺与青年人的时尚创意碰撞融合,形成兼具文化

习近平总书记
重要论述摘编

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用,认识自己所担负的历史使命和责任,坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品。

——2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话

做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。

——2018年8月30日,习近平总书记给中央美术学院8位老教授的回信

要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。

——2018年9月10日,习近平总书记在全国教育大会上的讲话

要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用,把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设中,增强城乡审美韵味、文化品位,把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求。

——2021年4月19日,习近平总书记在清华大学考察时的讲话

建设教育强国是一项复杂的系统工程,需要我们紧紧围绕立德树人这个根本任务,着眼于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

——2024年9月9日至10日,习近平总书记在全国教育大会上的讲话

纹样等文化元素转化为可感知的审美体验。例如,把陆俨少画作中的烟云意象融入自然审美工作坊,引导人们在欣赏自然景观时联想传统绘画意境,通过“传统元素—现代场景—生活体验”的有机链接,让传统文化从静态遗产变为活态审美资源,实现审美基因的当代重组。二是社会参与机制。打造街区式开放型艺术院校,将校园建筑、景观设计与地方传统文化元素结合,推动文化元素从校园走向城市街区,提升城市文化氛围感,助力城市有机更新。如在校园公共区域融入传统建筑符号、民间工艺展示等,使师生及市民在日常学习、生活与游览中感受地域文化魅力,培育特色文化产业生态,推动校地优势互促、资源共享、相互赋能。三是创新培育机制。通过“高校专家+地方主人”的双主理人制度,以及“研究生实践+民众参与”的协作模式,发挥专业团队学术引领作用,吸纳地方文化工作者的实践智慧,建立社会美育从服务大众审美到带动创新实践的完整链条,实现校地之间知识生产与社会服务的双向赋能,让艺术院校的社会服务从单一输出转向多元共创,为文化强国建设注入鲜活艺术力量。

【作者为天津美术学院党委副书记、院长,教授,本文为2024年天津市教委社科重大项目“天津市新艺科人才培养新模式研究”(编号:2024JWZD53)阶段性成果】



(三)构建多元协同的美育生态,带动社会服务机制创新

一是文化转化机制。旨在激活传统美学的现代生命力,将诗词意境、传