



国家艺术基金2025年度艺术人才培训资助项目“北方鼓曲创作人才培训”在津开班

为北方鼓曲艺术传承发展育才

本报讯(记者 王洋)昨日,国家艺术基金2025年度艺术人才培训资助项目“北方鼓曲创作人才培训”在津开班。

天津市曲艺团筹备并开展的该项目,聚焦北方鼓曲多曲种艺术形式,旨在挖掘与培养新一代鼓曲创作人才,传承与发扬北方鼓曲艺术。该项目依托国家艺术基金的支持,将通过集中培训、小组教学、跟踪指导培训,提升学员在鼓曲创作领域的专业技能与创新能力。培训内容涵盖鼓曲艺术理论、创作技巧、实践操作等多个方面,邀请中国音乐学院、南开大学、天津广播电视台、天津市曲艺团等专家与艺术家授课,确保教学质量。

此次培训有来自北京、天津、河北、山东、山西、河南、黑龙江、吉林、辽宁、浙江、湖北、广东、四川等13个省市的30名优秀学员参加。培训总时长60天,第一阶段为学员集中授课,开展北方鼓曲艺术作词、作曲教学和北方鼓曲艺术家讲座等活动;第二阶段为学员进行创作指导,分为作词组与作曲组开展教学;第三阶段为创作作品归纳,有主教老师进行审评,给予学员修改意见。培训将注重理论与实践相结合,鼓励学员在实践中探索与创新,为北方鼓曲艺术的传承与发展注入新活力。

开班仪式上,来自杭州的陈浩捷说:“我是一名热爱鼓曲艺术的南方学员,这次

有机会来到天津,亲身感受鼓曲艺术的魅力,参与创作人才的专业培训倍感珍惜。北方鼓曲艺术历史底蕴深厚,体系完整,尤其在创作方面,凝聚着表演者、伴奏员和词曲作者的集体智慧与协作精神。每一部优秀的鼓曲作品,都是集体创作的成果,既讲究文学性,也注重音乐性,还融合了浓厚的地域风格和时代精神。这种多维度、立体化的创作机制令人敬佩,也激发起我深入探索的热情。作为学员,我会以谦逊认真的态度学习,努力理解和掌握鼓曲创作的过程和艺术规律。”

“经过两个月的培训后,学员将完成作品创作,作为成果展示,部分作品会出版成

册,特别优秀的作品将搬上舞台展演。希望通过培训,把天津鼓曲艺术的创作理念传递给更多的曲艺创作者。”谈及开展此次培训项目的初衷,天津市曲艺团长冯欣蕊表示,“鼓曲艺术,特别是北方鼓曲,是中华民族说唱艺术宝库中的璀璨明珠,它深深植根于广袤的北方沃土,承载着独特的地域风情、厚重的历史文化和鲜活的人民情感。创作是艺术的生命线,没有优秀的作品,再精湛的表演也如同无源之水。因此,培养一批深谙传统精髓、把握时代脉搏、具备创新能力的青年鼓曲创作骨干,是振兴北方鼓曲、实现其创造性转化、创新性发展的当务之急。”

聚焦行业话题 寻找破局关键

电影需要解决“很成问题的问题”

■ 记者 张钢

《长安的荔枝》《你行!你上!》等多部国产新片上映,令今年暑期档进一步升温。日前,北京电影学院多名教授与业内专家及影评人举办“很成问题的问题”电影研讨,剖析极端话术、饭圈文化等病灶,探讨合理营销、技术赋能、政策红利借力等破局路径,为电影行业在复杂环境中寻找突围方向。

传统“三大件”需要创新

电影的预售、首映礼、短视频营销被业内称为“三大件”,终极目标是提升电影热度和实现票房转化。北京电影学院管理学院副教授俞阳通过大数据研究后表示,在新的营销方式成熟之前,电影行业不能放弃传统的“三大件”,应该以增强创新为主。她说:“春节档过后,所有档期的预售都不理想,一是市场热度有限,观众缺乏抢预售的意愿,二是观众观望口碑再做决定的心态较为普遍。今年暑期档热门电影的高赞短视频中,《长安的荔枝》数据最高,有两条点赞数突破百万,而《你行!你上!》仅有一条,与去年暑期档冠军片目相差甚远。首映礼的降级更明显,由于行业资金欠缺,相应的宣发费

用也在削减,往年的高规格电影首映礼被网络首映和直播取代。

面对行业下行趋势,中国电影评论学会秘书长胡建礼说:“电影的短视频营销目前已显疲态,为了吸引眼球,采取夸张、猎奇的方式剪辑影片对观众存在误导。传统‘三大件’应进行三点改变:一是创新宣发的内容和形式,着重于观众的参与度,避免简单照搬;二是进行预期管理,避免让观众看后有被蒙骗的感觉;三是合理利用这三种宣传营销方式,中小成本影片不要把钱砸在首映礼上,应在宣传营销创意上下功夫。”

引导舆情从争利到审美

中国电影评论学会理事李星文表示,目前网络上涉及电影行业的舆情分为三类,“过分忠于原著”“挑起性别对立”“极端饭圈”。他说:“小说和影视是完全不同的文艺形式,改编是创作者的重点工作,经过改编的作品有好不好之分,但没有对不对之分,不能不合心意,就以舆论攻伐创作者改编的权利,这类无视文艺常识的舆情,已经严重影响了创作活力。近年来,《唐探3》《好东西》《我本是高山》等作品都曾受到攻击,个别自媒体放大性别争议,挑起对立,严重干扰了正常的文艺评论。极端饭

圈的行为不从审美出发,而是从争利出发,把选角过程视为资源争夺,将自己不喜欢的演员视为仇敌,通过不实举报、言语诋毁围攻‘对家’。久而久之,流量演员间的恩怨盘根错节,大幅增加。”

中央戏剧学院教授武亚军认为,目前的舆情问题不可回避,行业应该正视它们的存在。他用“光脚帮”和“穿鞋帮”形容目前在网络上发声的群体:“‘光脚帮’侧重情绪表达,不对行业发展负责,而‘穿鞋帮’大多是具有行业属性的群体,进行电影评论时,往往陷入到用术语和概念编织的体系中。如何调和两方群体的表达,需要相关的知识普及和引导,这种责任不仅在于影评人,也需要行业内的制片公司参与。由于缺乏媒介素养,制片公司手握大量正向的宣传内容,却找不到适合当下网络表达的发声方式,以至于让各种负面报道满天飞。与其坐以待毙,不如主动出击,制片公司应该从被动式应答转换成主动发声,以应对当下舆情。”

电影不能以票房论英雄

今年春节档之后,尚无新片票房突破5亿元,影评人谭飞认为,电影行业受到的批评,很多都归因于自身,需要从业者有自省的



《长安的荔枝》海报

精神。他说:“现在电影行业总是以票房论成败,但很少提及成本,给人感觉电影赚钱容易。我们急需一个能讲清楚投入产出比和性价比的榜单,行业整体信息不透明,与观众产生距离感,导致电影舆论氛围不佳,这是一个健康的市场需要重视的问题。”

对于目前的暑期档,嘉宾一致认为未来两周的市场状况至关重要。本次研讨更像一面镜子,照见了电影行业在舆情、市场中的真实困境,也映出了破局的艰难。回归观众体验,深耕内容本真,共识正在凝聚。眼下的暑期档,恰是检验这些思考的关键所在。

跨越千里 送上亲人的问候

市文化和旅游局赴青海黄南州结对认亲活动举行

本报黄南电(记者 刘桂芳)天津市文化和旅游局赴青海省黄南藏族自治州开展“民族团结一家亲·百行百业交流行”结对认亲活动,日前在该自治州尖扎县昂拉乡德吉村举行。

德吉村2018年迁至天津援建的新家园后,原本恶劣的生存环境得到根本改善,村民生活水平日益提高。天津市文化和旅游局已连续多年与德吉村结对认亲,有针对性地帮扶困难村民。

此外,天津市文化和旅游局一行还与天津援青指挥部、黄南藏族自治州文体旅游广电局、文化馆的工作人员交流座谈,研讨加强津青两地文化交流的具体措施。

艺术史学会打造津沽文化沙龙

本报讯(记者 仇宇浩)为迎接天津市历史学会艺术史专业委员会(简称艺术史学会)成立20周年,昨日,艺术史学会推出津沽文化沙龙,首期讲座由天津城市史研究专家罗澍伟在新华社学院开讲。

艺术史学会创会会长刘恒岳介绍,2006年初夏,张仲、薛宝琨、罗澍伟等专家以专题讲座作为艺术史学会成立仪式,至今已连续举办18届年会,一直为传承津沽文化、赓续城市文脉鼓与呼,形成了以学术引领为旗帜、以民间思维为导向、以活态传承为目的的津沽艺术史研究共同体,推动了天津艺术史研究,为传承、弘扬津沽文化贡献了民间力量。

津沽文化沙龙面向公众开放,每月两期,计划连续推出20期。市民可通过艺术史学会、新华社学院微信公众号预约。首期沙龙上,罗澍伟分享了自己与天津历史、天津文化“对话”的历程和故事。第二期沙龙将由天津艺术史学者甄光俊带来主题讲座《70年回顾与思辨:我的津沽文艺之路》。

天津市第五届模特秀启动

本报讯(记者 刘桂芳)“津彩T台 风尚无界”天津市第五届模特秀于7月至9月举行,报名自即日起至8月12日。

此次活动由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办。凡居住在本市,5周岁(含)以上爱好服饰模特表演的市民均可参赛。比赛设个人赛和团体赛。个人赛分为少儿组、青年组、中青年组、中老年组四组;团体赛参赛团队人数需在12人至26人,不按年龄分组。

初赛将以线上报送参赛视频的方式参赛,有意参赛者可通过“天津市群艺馆”微信公众号或至该馆培训活动部报名,不收取任何费用。

“寻境者说”作品展开展

本报讯(记者 张帆)日前,由天津工业大学艺术学院、和平区文联及美协、水上公园管理处主办的“寻境者说——吕献峰水墨写意画艺术百幅展”在水上公园开展。

吕献峰现为天津市美术家协会会员、天津工业大学艺术学院特聘画家,其艺术创作深植中国传统文脉,师法宋元经典,形成疏朗空灵、意蕴深远的独特风格。此展以“寻境”为精神主线,汇集画家近年百幅作品,呈现其对自然、心性与时空的哲思。其中的花鸟、石木题材作品,通过墨色浓淡的微妙渐变与构图的虚实相生,构建出“物我两忘”的审美空间。展览将持续至8月3日。

日本羽毛球公开赛

国羽收获3金1银

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,2025年日本羽毛球公开赛落下大幕,中国队出战4项决赛,收获3金1银。其中,石宇奇帮助国羽男单时隔10年再次夺得日本公开赛冠军。

国羽男单上一次夺得本站冠军还是2015年,当时林丹力克丹麦选手安赛龙。此次石宇奇一路过关斩将,时隔4个月再次挺进决赛,对阵卫冕冠军法国选手拉尼尔。双方去年曾在半决赛相遇,当时石宇奇遭遇逆转。此番再度相遇,石宇奇没有再给对手机会,以2:0锁定胜局。这是国羽男单10年来首次在日本公开赛夺冠,也是石宇奇本赛季收获的第三冠。赛后,石宇奇表示,决赛虽然很困难,但他始终坚持战术打法,最终赢得了胜利,夺冠肯定会对自信心有帮助。

此外,刘圣书/谭宁以2:0战胜3号种子陈康乐/蒂娜,夺得女双冠军。蒋振邦/魏雅欣以2:1力克泰国组合德差波/苏皮萨拉,夺得混双冠军。女单决赛中,王祉怡以0:2负于安洗莹,获得亚军。



新华社发

游泳世锦赛集体自由自选项目四连冠

“万有引力”再吸金 中国队“花”样绽放

本报讯(记者 李蓓)昨晚,2025年新加坡游泳世锦赛花样游泳集体自由自选决赛进行。由冯雨、常昊、程文涛、向玲玲、戴诗颖、李岫宸、林彦含、徐汇妍组成的中国队以348.4779分,领先第二名15分的巨大优势夺得冠军,收获中国队在本届游泳世锦赛的第二枚金牌。

预赛中,中国队以338.2167分排名第一,领先第二名西班牙队8.7879分,展现了强大的实力和团队协作能力。本场决赛,中国队最后出场,她们再次

完美演绎了去年惊艳巴黎、拿下奥运会金牌的《万有引力》,最终得到全场最高的348.4779分,日本队和西班牙队分获二、三名。至此,本届游泳世锦赛已经结束的3个花游项目中,中国队收获两枚金牌。

事实上,就在本次世锦赛开赛前几日,去年随队夺得巴黎奥运会金牌的张雅怡脚部受伤,队长冯雨临危受命,被临时安排顶替张雅怡参加集体自由自选的比赛。这就意味着,冯雨必须在短

短几天内学习整套《万有引力》节目的动作并和队友完成合练,而她担任的还是托举组合里至关重要的“底座”队员的重任。冯雨表示,她要尽量避免腿组合动作在自己身上出现扣分点。要知道在新规之下,只要有一个队员动作不到位,整串腿组合就会被打回基准分,造成总分的重大损失。在这样的情况下,全队共同努力克服困难,最终在场上展现出极佳的水平。这也是自2022年布达佩斯世锦赛后,中国队在该

项目的四连冠。

中国花样游泳队在巴黎奥运会和2025年世锦赛上的出色表现,标志着中国花样游泳已经从昔日的追赶者成长为世界领跑者。

本次游泳世锦赛是中国花游队新奥运周期的首次“大考”。目前,中国花游队阵容中既有冯雨、常昊、向玲玲、程文涛等参加了巴黎奥运会的老将,也有徐汇妍等新人。根据赛程,接下来中国队还将参加集体技术自选、集体技巧自选两个集体项目的角逐。

女垒亚洲杯摘得银牌

中国队获女垒世界杯资格

据新华社电 20日,2025年女子垒球亚洲杯比赛在西安体育学院鄠邑校区落下帷幕。因为天气原因,最后一天的金牌赛和铜牌赛全部被取消,赛事将按照循环赛阶段排名确定名次。最终日本队获得冠军,中国队收获亚军,中国台北队获得季军。排名前三的球队获得2026年女垒世界杯小组赛资格。

当日清晨开始,西安市鄠邑区发生降雨。中国台北队和菲律宾队之间的铜牌争夺战原定于上午9时开始,中国队与日本队之间的金牌赛被安排在11时,不过两场比赛均没能按时开始。

13时25分,记者接到消息,当日两场比

ITF挑战赛W50诺丁汉站

张帅夺得赛季单打第2冠

本报讯(记者 苏娅辉)ITF(国际网球联合会)挑战赛W50诺丁汉站昨天展开决赛争夺,张帅以6:4、6:2战胜哈莫尼·谭,夺得赛季单打第二冠,职业生涯第23个ITF冠军。凭借这一冠张帅收获50个积分,即时世界排名升至第111位,距离第100名的分差已缩小至约30分。若能继续这种竞争势头,她有望在美网前重返前100,为冲击大满贯正赛席位奠定基础。

已经36岁的张帅在高级别赛事双打、混双保持强劲竞争力的同时,在低级别赛场单打更是展现出超强的统治力。从首轮到决赛一盘未失,5场比赛仅失17局。其中,首轮6:1、6:1横扫英国选手达雷,次轮6:1、6:0轻取荷兰球员维克勒,八强战6:1、6:3轻取拉耶茨基,半决赛以6:4、6:0击败瓦尔德曼诺娃,决赛6:4、6:2战胜近期状态

不俗的哈莫尼·谭。这是张帅本赛季第2个单打冠军,此前她曾在日本岐阜站夺冠,那是她时隔3年再夺单打冠军。目前,张帅的即时世界排名已升至第111位,距离第100名的分差已缩小至约30分。若能继续这种竞争势头,她有望在美网前重返前100,为冲击大满贯正赛席位奠定基础。

目前,张帅已夺得23个ITF单打冠军,涵盖多个级别,其中包括6个最高级别的W100赛事,这一数据在中国选手中位居前列。如今,她通过在低级别赛事调整状态、积累信心,拼抢积分,将为冲击高级别单打赛事做好准备。北美赛季日渐临近,张帅的表现令人期待。

女篮亚洲杯收官 中国队获第三

本报讯(记者 李蓓)昨天,在深圳举行的2025国际篮联女篮亚洲杯进入收官日。在率先进行的季军战中,中国女篮101:66大比分击败韩国女篮,最终获得本次比赛第三名。在冠军争夺战中,澳大利亚队以88:79战胜日本队,队史首次获得亚洲杯冠军。

作为赛事卫冕冠军,又是主场作战,中国队是本届女篮亚洲杯的夺冠热门。在以全胜战绩提前锁定四强名额后,中国女篮与老对手日本队在半决赛中相遇,日本队的“三分雨”阻断了中国队通往决赛的道路。在昨天的季军争夺战中,中国队和韩国队狭路相逢,前一日的失利并未对她们造成太大影响,比赛一开始,中国队就打得十分积极,在攻防两端都压制住了对手。韩国队很难组织起连续得分的攻势,分差因此被不断拉开。相比半决赛对日本队,中国女篮昨天打得更加坚决,特别是在进攻端,前两节就命中了7记三分球。中国队带着58:29的巨大优势进入中场休息。下半场比赛也未见波澜,中国女篮将优势保持至终场结束,比分定格在101:66。全场比赛,中国队5人得分上双。

虽然以一场大胜收官,但季军的成绩距离中国女篮的赛前目标仍有差距。2024年巴黎奥运会上,中国女篮表现不如预期。此后,球队经历了主教练更迭与部分球员调整。连续两届大赛未能拿到理想成绩,球队必须正视一些问题并进行总结和反思。新一届中国女篮拥有张子宇、韩旭两位内线核心,两人可拆可组,搭配灵活。球队的优势在于阵容选择多样,但问题在于,每种组合仍显生疏。正如主帅宫鲁鸣所言,这支队伍组建至今仅三个多月,集体项目要形成默契,还需要时间积淀,“现在这支球队处在老中青三结合时期,在未来备战过程中,队伍肯定会有变化,希望这些队员能在完成全队训练任务的前提下,团结全国各个方面的优秀人才,为2028年做好准备。”