



2025年“春雨工程”天津市文化志愿者黄南行文艺演出举行

津青两地情谊深 精彩演出送祝福

本报黄南电(记者 刘桂芳)由天津市文化和旅游局、青海省黄南藏族自治州文体旅游广电局主办,天津市群众艺术馆、黄南藏族自治州文化馆、天津援青指挥部承办的2025年“春雨工程”天津市文化志愿者黄南行文艺演出,于7月17日晚在青海省黄南藏族自治州同仁市热贡广场举行。来自天津的文化志愿者为当地观众带来了一场高水准的文艺演出,为当地群众送来来自天津的问候。

天津对口支援黄南藏族自治州15年来,两地结下深厚情谊。每年一次的“春雨工程”文艺演出,更成为夏日里黄南藏族自治州群众的期盼。当晚的演出开始前,人们早早就聚在广场上等候,其中有妈妈带着孩子来的,有青少年相约而至的,还有老年人自己带着凳子来的。随着演出的音乐声响起,越来越多的人被吸引过来。

此次演出团队由来自天津市群众艺术馆、天津市多个区文化馆的业务干部以及天津歌舞剧院、天津市杂技团的演员组成。杂技、二胡重奏、男女声独唱等形式多样的节目



2025年“春雨工程”天津市文化志愿者黄南行文艺演出现场。记者 刘桂芳 摄

目,赢得现场阵阵掌声。杂技《俏花旦》中,两位身着京剧服饰的演员轮番表演“跑肩二节接空竹”“四层叠罗汉尖子后翻落地二节接空竹”“三点翻接空竹”“三小翻接空竹”等设计新颖、难度高又颇具轻松感的技巧动作。在杂技《蹬高技》的表演过程中,大瓷坛和方桌在演员脚下花式翻转,惊险的动作引得观众发出阵阵惊呼和热情掌声。二胡重奏《太极琴侠》《赛马》的表演,令人沉浸在二胡独特的音律之中,展现传统文化的魅力。

本报讯(记者 刘苗)昨晚,国内首部抗美援朝题材音乐剧《寻找李二狗》在天津大剧院歌剧厅震撼上演,以独特艺术形式纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年,带领观众回溯那段战火纷飞、热血澎湃的英雄岁月。

演出当晚,天津大剧院座无虚席,观众怀着期待与崇敬早早入场。当大幕拉开,舞台上逼真还原的鸭绿江场景、身着泛黄旧军装的演员,瞬间将时间拉回到1950年。随着激昂音乐奏响,主人公常卫国怀揣爷爷嘱托,借助一本残缺的回忆录,穿越成为志愿军第三十九军一六师四连二班一名战士,与当年17岁的爷爷并肩作战,开启寻找英雄战友“李二狗”之旅。

与传统战争叙事不同,该剧通过战士的日常细节展现人性光辉,格外动人。机枪手“铁牛”的憨厚、小兵“尕娃”的稚嫩,他们有血有肉,带着对家乡的思念、对和平的渴望奔赴战场。战士们用“外卖奏单”调侃拼凑“万国造武器”时,台下响起会心的笑声;步枪手“大个儿”摸着怀里皱巴巴的家书念叨“回家准跪搓板”时,观众又忍不住鼻酸。这些带着烟火气的细节,让志愿军战士变成了可知可感的鲜活生命——他们会怕疼、会想家,



却在号角响起时义无反顾地冲向枪林弹雨。音乐是该剧一大亮点。导演兼编剧、作曲樊冲将摇滚的激昂、民歌的质朴、电子乐的冷峻完美融合。战斗打响时,重金属音符如

音乐剧《寻找李二狗》天津大剧院上演

重现抗美援朝热血篇章

深切缅怀,让现场气氛凝重而庄严。

高杨、金圣权、王一哲、张会芳等一众演员实力演绎,把“四连二班”每个角色的性格特点展现得淋漓尽致。他们的每一句唱词、每一个动作,都饱含对角色的深刻理解和对志愿军战士的崇高敬意,带领观众沉浸式感受战场的残酷与战士的斗志。

该剧不仅是一次与历史的深度对话,更是一堂生动的爱国主义教育课。观众刘轶表示:“以前对抗美援朝的认识主要来自于书本和影视作品,这次看音乐剧,我真切感受到了志愿军战士的伟大,也会珍惜现在的美好生活。”

《寻找李二狗》以音乐剧为载体,用“真诚、真挚、真实”完成了一次代际对话,用艺术力量传递抗美援朝精神。它以年轻人听得懂的“音乐剧语汇”,在一代又一代人的泪光与热血中,续写着永不褪色的青春誓言。

据悉,该剧今晚再演一场。

面对强队展现能力 2:1战胜成都蓉城

津门虎迎赛季主场连胜

下半场。第53分钟,津门虎队进攻,蓉城队守门员刘殿座大脚解围,王秋明跟上得球左脚打门得分,津门虎队1:0取得领先。第65分钟,蓉城队周定洋禁区内踢倒基耶斯,主裁判麦提江观看视频回放后判罚点球,阿代米主罚命中,津门虎队两球领先。

第89分钟,津门虎队罗森在防守中推倒蓉城队替补登场的韦世豪,蓉城队也获得点球,韦世豪主罚命中,将比分扳为1:2。其间,韦世豪因辱骂看台球迷,被麦提江出示黄牌。漫长的全场补时14分钟刚进行到第2分钟,韦世豪因踩踏津门虎队守门员闫炳良,两黄变一红被罚下场,少一人的蓉城队拼尽全力进攻想改写比分,但津门虎队通过严密的防守,将2:1的比分保持到终场。

赛后,津门虎队主教练于根伟表示:“很高兴赢下这场比赛,间歇期球员们一直刻苦训练,希望打好这一战,大家的表现非常好。马上进入伏天,湿热的天气里,每场比赛都不容易,我们要尽力保持住信心、决心和韧劲。”另外于根伟也表示,今年球队



的重要目标之一,就是在和强队过招时,能够打出自己的内容,体现自己的能力与价值;“我们和蓉城队相比有差距,不过就像拳击比赛,面对强手,就看我们能否扛住开

始阶段,进而在之后的比赛中,把自己的能力发挥出来并且抓住机会。”于根伟说,后续7、8月6场比赛基本都是周赛节奏,球队也要总结不足,做好备战。

蓉城队纠纷仍待解决

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)昨天晚上,天津津门虎队在中超联赛第17轮比赛中,2:1战胜成都蓉城队,王秋明和阿代米贡献了锁定胜局的两粒进球,本场比赛的最佳球员是津门虎队8号哈达斯。通过这场胜利,津门虎队实现了本赛季客场对成都蓉城队的“双杀”,这也是继上一个主场战胜山东泰山队后,津门虎队本赛季首个主场连胜,目前球队积28分排在中超积分榜第五位。

本场比赛,津门虎队主力中后卫杨帆、边后卫孙铭谦,都因伤无法登场。反观成都蓉城队,虽然赛前主教练徐正源针对俱乐部的言论,引发了巨大的舆情,关于球队本场比赛将派出怎样的阵容登场,外界也有各种各样的猜测,但是从出场阵容看,成都蓉城队派上了所有外援及能够登场的国内主力球员。

整个上半场,成都蓉城队的进攻声势比较强,不过津门虎队防守的位置和层次也非常出色,基本没有让蓉城队获得真正有威胁的射门机会。全场比赛的3个进球都发生在

中超联赛第17轮

亚泰队再遭败绩保级堪忧

巨大反响,蓉城俱乐部方面不可能对此置若罔闻。于是,在蓉城队的赛前新闻发布会上之后大约6小时,即前天深夜,蓉城俱乐部官方发布声明,表示关注到徐正源教练的发言,俱乐部高度重视,正与徐教练及其团队沟通协商相关问题,共同维护球队稳定与团结,继续为球迷们奉献精彩比赛。

据了解,除了俱乐部内部人士前天连夜与教练组沟通,昨天俱乐部相关负责人也在天津与远征的蓉城队球迷代表进行了交流,向球迷们介绍了包括不薪金、会好好解决相关问题等信息。从昨天比赛的情况看,蓉城队从一开始,就派上了能够派上的全部主力,球员们的比赛状态也非常出色。

赛后,徐正源表示,自己赛前的言论可能对球队存在一些影响,但是成都蓉城队想要变得更好,就需要在很多细节上做得更好,才能更好地成长。

浙江队主场对阵云南玉昆队,尽管

长春亚泰队的这个主场之战,刚刚开始5分钟,就出现了无人机飞入赛场的意外情况,比赛也因此中断了5分钟。

坚持了半场的亚泰队,在上半场补时阶段自摆乌龙,阿不都海米提解围失误,将球送进了自家球门,也送给海港队半场领先。下半场海港队一度将领先优势扩大为两球,亚泰队也扳回一球,不过徐新的入球,把海港队的胜场锁定为3:1,彻底打碎了亚泰队主场获得积分的希望。

浙江队主场对阵云南玉昆队,尽管

玉昆队外援奥斯卡开场4分钟就帮助球队客场领先,可间歇期引进两名外援的浙江队,打得稳定且后劲十足,米特里策两球、卡列洛一球,帮助浙江队3:1取胜。玉昆队主教练安德森赛后感慨,浙江队替补席实力雄厚,越换人球队战斗力越强。

包括津门虎队2:1战胜成都蓉城队在内,昨晚的4场比赛,3场都决出胜负,只有武汉三镇队主场和青岛西海岸队1:1战平,不过这场比赛,西海岸队外援内尔松·卢斯两次射门击中门框弹出,他们对这场比赛必然感到沮丧。

今晚,中超还将进行本轮另外4场比赛,重头戏是积分相同排在积分榜前两位的北京国安队主场与上海申花队的比赛。

平津战役烈士名录墙再添英名

本报讯(记者 刘莉莉)记者昨日从平津战役纪念馆获悉,日前,该馆将新查找到的江苏省盐城市滨海县韩乃桂、张信、贾长伍、陈洪祥、王志祥5位烈士的姓名,郑重补刻于该馆平津战役烈士名录墙上。

这5位烈士的线索由滨海县志愿者徐振理提供,经滨海县退役军人事务局确认核实。滨海县烈士寻亲天津行代表团近日来到平津战役纪念馆,表达了对英烈的深切缅怀。

据介绍,截至目前,平津战役烈士名录墙上共镌刻有6905位烈士的姓名。

大沽铁钟回归20周年主题活动举行

回顾守护之路 凝聚民族力量



■ 记者 刘莉莉 文/摄

昨日,滨海新区文物保护与旅游服务中心在大沽口炮台遗址博物馆举行大沽铁钟回归20周年主题活动。“薪火相传 文脉永续”——大沽铁钟回归20周年暨中国流失文物回归主题展也同期在该馆开幕。

据了解,“大沽铁钟”即乐威毅公祠铁钟,1884年为纪念在第三次大沽口保卫战中壮烈殉国的直隶提督乐善而铸造。1900年,八国联军侵华,大沽铁钟被英军掠走。2005年7月,在中英双方政府友好协商和当地华人华侨等多方帮助下,漂泊海外105年之久的大沽铁钟重回故里。

在大沽铁钟回归20周年之际,一场回顾守护之路、凝聚民族力量的主题活动在大沽口炮台遗址博物馆举行。铿锵有力的快板《铁钟铸魂传薪火》拉开活动帷幕。大沽口炮台遗址博物馆志愿者将“大沽铁钟的百年回家路”娓娓道来,大沽铁钟回归的亲历者、见证者通过线上方式回溯了这段珍贵的历史。参加活动的学子们表演了历史情景剧《国宝回家》,以拟人手法生动再现了国宝回归故土的心情。

昨日开幕的“薪火相传 文脉永续”——大沽铁钟回归20周年暨中国流失文物回归主题展,以大沽铁钟回归为引,以多件流失文物回归的故事为主线,展现了文化血脉的赓续。钟文化研究专家夏明明还为观众详细讲解了大沽铁钟的铸造工艺和文物背后的故事,让人们了解大沽铁钟承载的民族情感与文化内涵。

津门学子以“铁钟回归”为主题创作的书画和剪纸作品也在此次活动中展出。学生杨柿睿表示:“从烽火连天到海晏河清,我们作为新时代少年,更应该珍惜当下的幸福生活,传承强国之志。”

新赛季排超联赛 12月中旬打响

本报讯(记者 谢晨)中国排协官网昨天发布了《关于2025—2026中国排球超级联赛筹备工作有关事宜的通知》,其中明确了新赛季排超联赛的诸多细则,2025—2026赛季的排超联赛将于今年12月中旬打响。

由于第十五届全国运动会将于11月9日至21日举行,因此新赛季的排超联赛相比往届的开赛时间有所延迟,其中女排联赛计划于12月13日至明年4月1日举行,男排联赛则将于12月14日至明年4月5日上演。赛制方面依然延续A、B两级联赛,其中A级联赛有8支成年队参赛,其他成年队、A级俱乐部的青年队以及特邀大学队将角逐B级联赛。天津渤海银行女排和天津食品集团男排将参加新赛季排超A级联赛,天津青年女排和天津青年男排将继续亮相排超B级联赛。A级比赛采用主客场制,B级比赛采用主客场制和赛会制,赛季中、赛季末各举行一次升降级赛。

外援政策与上赛季一致,各队上场外援最多2人。不过去年入选国际排联男排挑战者杯赛中国男排参赛名单的球员,如2025—2026赛季转会到意大利、波兰、俄罗斯、土耳其、日本5国的最高级别联赛,其所属俱乐部在排超联赛中可增加1名外援上场,上场外援总人数不超过3人。此外,新赛季排超联赛在明年2月11日至2月25日,即常规赛与季后赛两个阶段之间设立了二次转会窗口期,外援也可二次转会。

日本羽毛球公开赛四强产生 国羽战绩喜忧参半

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,日本公开赛展开1/4决赛争夺。陈雨菲以0:2负于世界第一、韩国名将安洗莹,无缘女单四强。

陈雨菲对决安洗莹被视为提前上演的“决赛”,双方上一次交锋是在5月底的新加坡公开赛女单1/4决赛上。陈雨菲以2:0战胜安洗莹,结束了后者的赛季27连胜,同时也这是对方本赛季唯一的一场失利。来到日本公开赛,二人再度在1/4决赛相遇。安洗莹的准备显然很充分,她的目标就是“复仇”站稳霸主位置。陈雨菲开局慢热,一直处于追分状态,以16:21丢掉首局。次局,陈雨菲的状态更加不理想,很快以9:21告负。在另外一场女单1/4决赛中,王祉怡以20:22、21:17、21:16逆转瓦尔达尼,将在半决赛中迎战山口茜。

其他比赛中,混双头号种子冯彦哲/黄东萍、2号种子蒋振邦/魏雅欣,均战胜对手,携手晋级四强。石宇奇战胜中国台北选手王子维,成为国羽男单四强“独苗”。梁伟铿/王昶惜败于马来西亚组合王耀新/张御宇,无缘男双半决赛。贾一凡/张殊贤以21:18、21:21、21:15击败韩国的白荷娜/李绍希,刘圣书/谭宁以20:21、21:17、21:16战胜印度尼西亚组合兰尼/拉马丹蒂,双双晋级女双四强。



新华社发