



拥堵而拆除。

如今天津的标志性建筑之一解放桥，原名万国桥。1923年，选在老龙头铁桥旁边开工，1927年10月建成，耗资190万两白银，乃海河上造价最高的一座双叶立转式开启跨桥梁。

金汤桥的前身名为盐关浮桥，乃海河桥梁的“鼻祖”，始建于1730年，俗称东浮桥。1906年，清政府将浮桥改建为三跨径式钢桥，大跨固定，两端跨可以开启，为国内仅存的平转式开启钢桥。金汤桥有着极为重要的纪念意义。1949年1月15日，平津战役中，从东西两侧攻入天津的解放军在金汤桥胜利会师。继1404年“天子渡口”之后，天津城市的命运又一次和桥梁联系在一起。

2003年，市政府对锈蚀严重的金汤桥重修，恢复开启功能。此处并非交通干线，在海河西岸搭建观光平台和过街天桥，东端连接登桥

桥，竟然起源于一座浮桥！

据说，1399年，明朝燕王朱棣起兵南下，初次取道不顺兵败北归，又于1402年取得沽河（今海河）时，命先头部队抢搭浮桥，大军渡河奇袭成功，一举南下攻占南京夺取帝位。后明成祖于永乐二年（1404年）12月23日，颁布设卫筑城，命名“天津”，亦为“天子渡口”的由来。

桥，是一个吉祥的文化符号，蕴含多种寓意，代表着美德善行、与人方便、助人为乐。自古以来，修桥铺路就是全人类共赞的慈善功德。桥同时也代表着跨越阻隔，路途顺畅，一路平安，四通八达，哪怕千山万水，总有飞虹巧架。桥更代表着人与人之间的心灵沟通，地区与地区之间的互惠往来，民族与民族之间的携手共存，国家与国家之间的交流合作。就连天上的天津（中国古代对银河的别称之一）不也有大群的喜鹊用翅膀搭起鹊桥，成全牛郎与织女的爱情佳约吗？

我们编撰《天津的桥》，立意就是将“桥都天津”的美好形象展示给世人。可以说，画册荟萃了截至2007年年底桥梁的精美图片，征集了摄影师刘寿江、陈国兴及摄影爱好者的桥梁作品，也想尽一切办法，收集品相清晰的老桥照片和史料。画册分为十大类别：开启式铁桥五座、海河桥十六座、建设中的桥（如今早已建成）七座、市区河流桥九座、立体交叉桥二十一座、景观桥（包括公园内）五十多座、人行天桥二十五座、闸桥六座、山野（郊县）的桥十七座、消逝的桥（含浮桥和渡口）四十多座。其中，墙子河仅从海光寺以东，就消逝了近二十座桥。

因为约请了相关专家参与画册的编撰工作，他们为每座桥写了专业技术方面的说明文，我们只负责艺术画面的创作，做到图文并茂就行了。听说在全国桥梁大会上，《天津的桥》画册广受好评，许多来津的外地专家都说：“出席会议的最大收获，是得到这本资料丰富的画册。”

听到这个评语，我觉得没白下功夫。当初征集的摄影作品，只限于名桥、大桥，“群众演员”——众多小桥得靠编辑团队去实地拍摄，为此，我们走遍了市区的各条河流及公园。

为了拍好狮子林桥上的小狮子，拍摄者得赶上有朝霞的好天气，我们曾三次于凌晨四五点钟去“赶光线”，直到遇上好天儿拍出身披霞光的狮子林桥。画册中，狮子林桥用了横开两页篇幅，以波光粼粼的海河水纹作为衬景，上端和下端坐满了精选出来的姿态各异、憨态可掬的小狮子，还有坐在桥头的汉白玉大狮子。

画册若想做到图片清晰，不能采用别的画册上的“二次印刷”，必须得是原始照片。因此，众多的桥都得组织人力去拍摄，好在是市里的文化项目，各相关部门都大力支持。航道管理处还派出小船，带着我们几乎驶遍了市内“二级河道”：津河、卫津河、月牙河、四化河、仁爱河等。

那些河上都有许多漂亮的桥，卫津河流经天津大学、南开大学两所名校，一路向南流淌，河床越来越宽，而一道道桥梁造型别致，两岸茂密林木掩映着居民楼群，颇有当年北方泽国之遗韵。

## 2

昔日天津的桥独领风骚，不仅车水马龙，还能做到千帆竞过、海轮畅行，这就是海河桥中的王牌军——开启式大铁桥了。20世纪之初，天津已经发展成为国际港口城市，内河槽船和海运轮船往来如梭、水运繁忙。内河槽船的帆桅很高，海轮不仅船体巨大，还有高耸的烟囱。几百年来，水运枢纽都位于市区河段上游的三岔河口一带。随着城市近代化的脚步，国际海运贸易朝着中下游发展，这就出现了一个难题：海河两岸陆上交通需要增建大桥，但是南来北往的船只又怎么穿过桥下呢？于是，开启式铁桥应运而生。

为了兼顾水陆交通，海河上陆续架起了五座开启式钢桥，开启的方式各显其能，有的桥身可以立起，有的平转，机动灵活，随心所欲。合上时，桥上人车通行，开启时，河中舟船竟发，开开合合，水陆两便。著名桥梁专家茅以升曾经撰文《天津的开合桥》，称赞“开合桥是天津的‘特产’”，“几乎全国的开合桥都集中在天津”。

依照建成时间为序，五座开合桥分别是：

金华桥，早在1888年，南运河上就出现了双叶立转开启式铁桥，由英国工程师金达设计监造，他是一位在天津、唐山备受尊敬的老侨民。1917年，因南运河裁弯取直，这座桥迁至如今的北大关。

1904年建成的老龙头铁桥，因天津火车站原称“老龙头”车站而得名，采用平转式开启。八国联军入侵京津后，法国为使其租界交通便利，要求清政府出资修建，后因桥面狭窄、车辆

拥挤而拆除。

如今天津的标志性建筑之一解放桥，原名万国桥。1923年，选在老龙头铁桥旁边开工，1927年10月建成，耗资190万两白银，乃海河上造价最高的一座双叶立转式开启跨桥梁。

金汤桥的前身名为盐关浮桥，乃海河桥梁的“鼻祖”，始建于1730年，俗称东浮桥。1906年，清政府将浮桥改建为三跨径式钢桥，大跨固定，两端跨可以开启，为国内仅存的平转式开启钢桥。金汤桥有着极为重要的纪念意义。1949年1月15日，平津战役中，从东西两侧攻入天津的解放军在金汤桥胜利会师。继1404年“天子渡口”之后，天津城市的命运又一次和桥梁联系在一起。

2003年，市政府对锈蚀严重的金汤桥重修，恢复开启功能。此处并非交通干线，在海河西岸搭建观光平台和过街天桥，东端连接登桥

桥，竟然起源于一座浮桥！

据说，1399年，明朝燕王朱棣起兵南下，初次取道不顺兵败北归，又于1402年取得沽河（今海河）时，命先头部队抢搭浮桥，大军渡河奇袭成功，一举南下攻占南京夺取帝位。后明成祖于永乐二年（1404年）12月23日，颁布设卫筑城，命名“天津”，亦为“天子渡口”的由来。

桥，是一个吉祥的文化符号，蕴含多种寓意，代表着美德善行、与人方便、助人为乐。自古以来，修桥铺路就是全人类共赞的慈善功德。桥同时也代表着跨越阻隔，路途顺畅，一路平安，四通八达，哪怕千山万水，总有飞虹巧架。桥更代表着人与人之间的心灵沟通，地区与地区之间的互惠往来，民族与民族之间的携手共存，国家与国家之间的交流合作。就连天上的天津（中国古代对银河的别称之一）不也有大群的喜鹊用翅膀搭起鹊桥，成全牛郎与织女的爱情佳约吗？

我们编撰《天津的桥》，立意就是将“桥都天津”的美好形象展示给世人。可以说，画册荟萃了截至2007年年底桥梁的精美图片，征集了摄影师刘寿江、陈国兴及摄影爱好者的新桥作品，也想尽一切办法，收集品相清晰的老桥照片和史料。画册分为十大类别：开启式铁桥五座、海河桥十六座、建设中的桥（如今早已建成）七座、市区河流桥九座、立体交叉桥二十一座、景观桥（包括公园内）五十多座、人行天桥二十五座、闸桥六座、山野（郊县）的桥十七座、消逝的桥（含浮桥和渡口）四十多座。其中，墙子河仅从海光寺以东，就消逝了近二十座桥。

因为约请了相关专家参与画册的编撰工作，他们为每座桥写了专业技术方面的说明文，我们只负责艺术画面的创作，做到图文并茂就行了。听说在全国桥梁大会上，《天津的桥》画册广受好评，许多来津的外地专家都说：“出席会议的最大收获，是得到这本资料丰富的画册。”

听到这个评语，我觉得没白下功夫。当初征集的摄影作品，只限于名桥、大桥，“群众演员”——众多小桥得靠编辑团队去实地拍摄，为此，我们走遍了市区的各条河流及公园。

为了拍好狮子林桥上的小狮子，拍摄者得赶上有朝霞的好天气，我们曾三次于凌晨四五点钟去“赶光线”，直到遇上好天儿拍出身披霞光的狮子林桥。画册中，狮子林桥用了横开两页篇幅，以波光粼粼的海河水纹作为衬景，上端和下端坐满了精选出来的姿态各异、憨态可掬的小狮子，还有坐在桥头的汉白玉大狮子。

画册若想做到图片清晰，不能采用别的画册上的“二次印刷”，必须得是原始照片。因此，众多的桥都得组织人力去拍摄，好在是市里的文化项目，各相关部门都大力支持。航道管理处还派出小船，带着我们几乎驶遍了市内“二级河道”：津河、卫津河、月牙河、四化河、仁爱河等。

那些河上都有许多漂亮的桥，卫津河流经天津大学、南开大学两所名校，一路向南流淌，河床越来越宽，而一道道桥梁造型别致，两岸茂密林木掩映着居民楼群，颇有当年北方泽国之遗韵。

桥，是一个吉祥的文化符号，蕴含多种寓意，代表着美德善行、与人方便、助人为乐。自古以来，修桥铺路就是全人类共赞的慈善功德。桥同时也代表着跨越阻隔，路途顺畅，一路平安，四通八达，哪怕千山万水，总有飞虹巧架。桥更代表着人