



天津数字艺术博物馆推出“艺览西洋——跨越时空的对话”西方美学艺术展

小洋楼里看懂西方美术史



天津数字艺术博物馆供图

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“艺览西洋——跨越时空的对话”西方美学艺术展在天津数字艺术博物馆(法国公议局旧址)正式开展。展览通过60余幅(件)名家作品串联展示西方艺术五百年演变轨迹,在展出实物作品的同时,还通过数字技术让观众“走进”艺术,收获新体验。

从文艺复兴的人文主义到巴洛克的恢宏戏剧,从巴比松画派的自然风景到印象派的光影诗篇,从野兽派的色彩浓烈到立体主义的解构与重组,再到超现实主义的梦想探索,西方艺术的历史长卷既是技法的演进,也是精神的表达。此次展览甄选了众多穿越世纪的作品,以不同流派的经典笔触演绎西方美术发展历程,在五大展示空间中浓缩展示西方美术历史。

走进展厅,仿佛漫步于西方艺术的长河,与一位位历史的记录者相遇、对话。展览相关负责人表示,通过这些作品可以清晰地看到时代印记与个人风格:丢勒的《骑士的女郎》

与《士兵》映照出他的人文主义精神,鲁本斯用《拉撒路的复活》记录欧洲的宗教与世俗文化的碰撞,在特鲁瓦永的《双牛图》中能看到作者眼中的乡村温情画卷,维克多·波利的《枫丹白露的乡间小镇》以质朴的笔触描绘生命

的真实质感,毕加索的《哭泣的女人》让观者直面冲击感,达利的绘画、雕塑、版画等不同的作品呈现其艺术风格与创作演变,夏加尔的《我与村庄》则让人好似走入童话世界。

坐落于和平区承德道的法国公议局旧

址风格独特,是全国重点文物保护单位。2023年,这座老建筑焕发新生机,充满时尚感的天津数字艺术博物馆在这里亮相,自开馆以来举办了许多充满新意、风格各异的艺术展览,广受观众好评。此次新开幕的西方美学艺术展也给人以深刻印象。艺术爱好者杨明浩说:“在具有历史感和艺术价值的西式建筑中欣赏西方美术展览,非常有代入感,也很长知识。以丢勒的精准线条为起点,经过鲁本斯的华美笔触、杜比尼的林间雾霭、毕加索的立体迷宫,再到达利的超现实雕塑,并在夏加尔的梦幻诗意图中邂逅温柔,这是一场与艺术大师的隔空对话。展览里的数字艺术方式还让经典名作‘动’起来,令我们‘走进’画作,沉浸感受西方美学,也很有趣味性。能在天津看到这样的展览,也充分说明这里中西合璧、开放包容的独特文化风格。”

据介绍,该展览将持续至10月,不定期更换展品。

需求差异催生“读书会”百花齐放

场,而是心灵与思想交流的盛宴。

除了线下交流,白郁对线上共读也格外倾心。她参与了《红楼梦》的线上共读活动。白郁分享道:“很多人都有这样的经历,想读‘大部头’作品,却总是抽不出时间。线上共读将阅读化整为零,书友们互相督促,即便天各一方,也能同时沉浸在同一本书里。”这种线上线下结合的结合,让白郁的阅读体验更加立体、深入。

引起读者主动交流兴趣

走进津城任何一场读书会,你会发现参与者的期待迥然不同。有人渴望知识的系统获取,有人追求思想的激烈碰撞,还有人更看重阅读带来的社交体验。这种需求差异,恰恰催生了读书会形式的百花齐放。

书友部世平是各类读书活动上的常客,在他的日历上,既有名家主讲的专题分享会,也有素人畅谈的阅读交流会。对他而言,这两种形式并非对立,而是互补的阅读路径。在他看来,从输入到输出的完整

过程,才是真正消化一本书的关键。除了传统的讲座和共读,读书会还经常组织游学活动。他说:“之前读《梁启超传》时,读书会组织大家游览了梁启超故居,这种‘文本+实地’的沉浸式阅读,让历史从平面走向立体变成了可触摸的记忆。”

提起近年来办得如火如荼的读书会,时常有人吐槽读书会选读的书目“太浅”。对此白郁认为,一些读书活动偏爱畅销书,是为了降低阅读的门槛,引起读者主动交流的兴趣。书友张正的经历也印证了阅读的无限可能:“之前在一本畅销小说的共读会上,有人提到了书中的历史背景,结果引发了大家对相关话题的讨论。也是因为那次‘跑题’,我们又陆续办了不少历史类书籍的共读活动,都非常成功。我认为阅读的深度并不是由书的类型决定的,而是由读者的思考方式和交流质量决定。”

多元化打破传统阅读边界

在天津,从大咖讲座到素人共读,从室

内研讨到户外游学,多元化的阅读形式正在打破传统的阅读边界。

天津书店的名家讲堂、内山书店的新书分享会、蔷之屏的系列津味文化讲座……是书友心中独特的文化名片。新近涌现的学术酒吧和咖啡馆,为爱书人提供了别样选择。与此同时,全市各级图书馆纷纷发力,为全民阅读提供专业支持,天津图书馆的“四季童读”系列活动,河西区图书馆的“宝贝阅读计划”都将目光投向亲子共读,引领家庭浸润书香。

值得一提的是,天津的线下读书会已经不再局限于传统书店和图书馆,不少社区文化站点纷纷设立图书室,居民自发组织的读书会随处可见。津南区海棠街道的“海棠南开书房”、西青区扎根多个街道的“青阅书苑城市书房”、南开区万兴街道的“绿书签”绘本阅读活动,都已成为当地居民开展线下阅读的热门阵地。

津城读书会从广度到深度都得到了延伸。阅读,正成为天津动人的文化风景。

“海河书系”首批两种图书出版

收录南市五大道民间记忆

本报讯(记者 仇宇浩)大型天津历史文化丛书“海河书系”首批两种图书——《南市民间记忆》《五大道民间记忆》,近日由天津古籍出版社出版。

作为天津的母亲河,海河在悠久绵长的历史进程中,对天津地域文化的发展产生了不可估量的影响,并深刻塑造了其特质,形成了集中承载天津城市历史、赓续天津城市文脉的海河文化带。为深入挖掘与天津海河核心段相关的文化遗产和典籍文献,天津师范大学天津学研究中心和地方文献研究中心,组织专家学者策划启动了“海河书系”工程。

“海河书系”拟整合推出“天津传统文献丛刊”“天津口述文献丛刊”“天津记忆文库”等多个系列的子丛书,初步计划利用10年时间出版图书上百种。作为“天津口述文献丛刊”之一,《南市民间记忆》由王振良、张翔、李弢主编,《五大道民间记忆》由王振良、石玉主编。这两种图书均为天津师范大学新闻传播学院本科生开展口述历史实践的成果,通过对五十多位原住居民的访谈,真切记录了民间语境下南市和五大道近百年的历史变迁。

“划线评”成网络阅读新“看点”

■ 记者 张译丹

数字化时代正在改变人们的阅读体验,“划线评”已成网络阅读的新“看点”。无论是社交媒体的长文,还是读书平台的出版物、网络文学作品,读者都可以在任意文句上划线标注并写下评论,供其他读者阅读、交流。在“划线评”的热门评论区里,有意见相同的读者进行“团建”,也有观点相悖的读者争论不休,进一步凸显了网络阅读的社交属性。

记者观察发现,热门“长文章”和网络文学的读者往往对“划线评”适应良好、评价较高,而传统图书的网络读者更易对“划线评”感到不适。此外,通过网络阅读平台搜索和阅读文献资料的读者群体对“划线评”功能依赖度较高。

网络阅读的社交功能,将如何改变人们的阅读方式?南开大学文学院副教授周才庶在接受记者采访时表示:“数字媒介时代,人们的阅读方式已经发生改变。首先,阅读体验从独立化向社交化转变,‘划线评’是读者对兴趣、观点的自我展示;其次,深度阅读向平面阅读转变,‘划线评’标注鼓励了对关键语句截取的做法,并不强调系统化理解整部作品;再次,二次创作会逐渐被关注,‘划线评’笔记中精彩的语句,可能让人深受启发,也可能干扰他人阅读,容易让部分读者忽略原本的复杂内涵。此外,‘划线评’可能催生出某种‘表演性’阅读,读者为了让笔记受到关注,会优化标注行为、选择更容易被点赞的内容。”

周才庶认为,“划线评”代表了数字媒介时代的阅读行为特征,即知识与评判从权威垄断走向群体共建。与此同时,人们需要警惕其异化为“流量”“注意力”的争夺工具。理想的“社交化”阅读状态应该是既能利用群体智慧拓展思路,又能保留独立阅读的审美自治与精神自治。

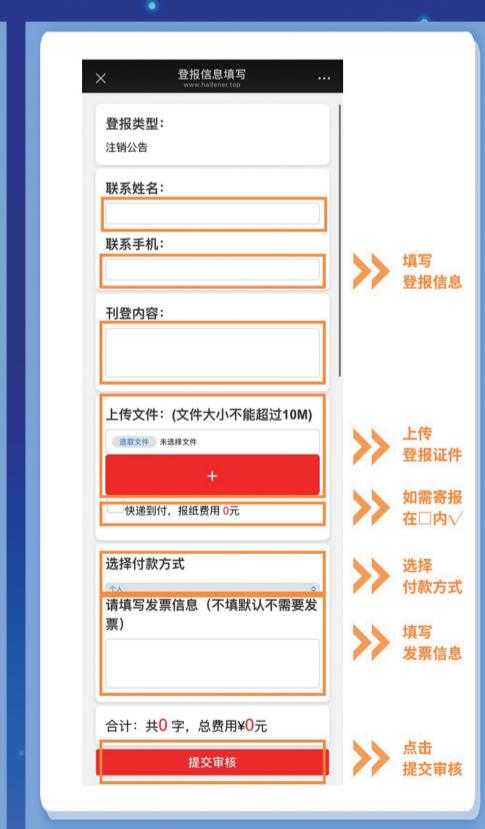
足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

· 公告 · 寻人启事
· 注销公告 · 免责声明
· 资产债权公告 · · · · ·

· 减资公告 · 声明 · 遗失声明
· 指定承租 · 生日祝福 · 结婚启事

扫描二维码 进入小程序办理



联系电话>>> 23602233 17622997767

广告