



“中银之声”2025天津音乐节落下帷幕

## 奏响“时代津声” 添彩“戏聚天津”

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

春末夏初的渤海湾,潮汐律动与城市脉搏同频共振,专业音乐厅里的殿堂级演出与海河两岸的沉浸式表演交织呈现,音乐成为纽带,助力天津这座底蕴深厚的历史文化名城登上中国音乐发展的潮头。从5月初到7月中旬,“中银之声”2025天津音乐节精心打造了一场影响力大、专业度高、群众参与广泛的多元音乐盛事。殷承宗、李心草、阎维文、亚当·费舍尔、马克西姆·雷佳等国内外音乐名家纷纷来津献艺,近百场演出涵盖古典、流行、民族等多种艺术形式,不仅呈现了跨越国界的音乐对话,更通过海河灯光秀、街头快闪等创新形式,让艺术深度融入城市肌理,展现了天津现代化国际大都市的精神风貌。

自2023年首届天津音乐节举办以来,音乐已成为这座城市文化基因中不可或缺的组成部分。今年的音乐节继续坚持以打造“全国影响、天津特色、业界认可、群众喜爱”的音乐盛会为目标,将高雅艺术从剧场拓展至多元场景,形成“音乐地标、建筑之美、城市漫步”三位一体的沉浸式体验,策划开展了一系列高水准、多样化的音乐演出以及融入城市生活的音乐文化活动。从艺术殿堂到市井巷陌,从专业圈层到百姓生活,这场持续发酵的音乐热潮正以前所未有的方式重塑着天津的文化生态。

## 聚焦重大主题 诠释红色文化

今年的音乐节,在市场化剧场演出方面,带来了由众多专业院团和机构协同呈现的30场高品质演出。5月1日,《声生合鸣·山河回响》——2025天津音乐节开幕式音乐会在天津大剧院拉开帷幕,由著名指挥家李心草执棒,著名演奏家、作曲家殷承宗担纲钢琴独奏。

音乐会围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年重要主题,通过钢琴协奏曲《黄河》与肖斯塔科维奇《C大调第七交响曲》(列宁格勒交响曲)两部经典作品,以恢宏乐章奏响文化强音,传递出民族复兴的激昂旋律与文化自信的磅礴力量。

“今年5月1日是钢琴协奏曲《黄河》首演55周年,今年也是我舞台生涯的75周年,这次演出对我很有意义。”当晚,殷承宗还返场弹奏了柴可夫斯基的《十月·秋韵》和现代京剧《红灯记》选段“都有一颗红亮的心”两首作品。

乐迷龚菲告诉记者:“为一睹钢琴大师的风采,我早就上了开幕式演出票。看到殷承宗老师走上舞台,还几次返场演奏经典作品,我觉得这就是对音乐奉献精

本报讯(记者 张帆)作为海河青年艺术季的重要组成部分,近日,“天津市高校青年设计作品展”在天津美术学院美术馆开幕。此展由天津美术学院主办,我市十余所高校设计类相关学院参展,会聚青年设计力量,展开一场关于艺术的生动实践。

展出的学生作品涵盖视觉传达设计、产品设计、服装与染织设计、工艺美术、环境与建筑设计、公共艺术等多个领域,不同的艺术表现形式,以学院派的严谨为基底,融入青年视角的创造力,让艺术真正成为连接城市与青年思考的桥梁。

天津美术学院学生南雅雯创作的招贴画作品《守护网络安全》用“家”字、迷宫与锁形同构,既体现了家园的归属,又暗示了网络世界的复杂性和潜在的迷失风险;锁不仅象征着守护,更传达了网络安全就是家园安全。“维护网络安全,就是守护我们共同的美好家园。我的画面背景采用了代码雨矩阵的样式,不仅形象展现了网络空



著名指挥家亚当·费舍尔携杜塞尔多夫交响乐团在天津音乐节上献艺。

神的具象化。他大半辈子都在用钢琴演绎中国的历史和精神,非常令人钦佩。”

为庆祝中国共产党成立104周年,7月1日,天津歌舞剧院在天津大剧院上演了“党旗颂 民族魂”经典民族歌剧选段音乐会。《洪湖赤卫队》(党的女儿)《红珊瑚》等经典民族歌剧的旋律和动人故事,引发观众强烈的爱国情怀与民族自豪感。

## 会聚名家名团 奉献多元演出

5月,“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会、亚当·费舍尔与杜塞尔多夫交响乐团音乐会先后在天津大剧院奏响;6月,纪念刘天华诞辰130周年音乐会、“在希望的田野上”纪念施光南诞辰85周年音乐会、马克西姆“边界”古典跨界钢琴音乐会、“阎惠昌与香港中乐团2025名家名曲会津门”音乐会、雷佳领衔的“时间的诗意——跨界融合诗词作品音乐会”、天津交响乐团辉煌四十年交响音乐会等,接连亮相天津音乐节。

谈及再度参加天津音乐节,阎维文坦言:“我很羡慕生活在天津的人们,这座城市非常美,生活和文化气息浓厚。希望通过这次民族声乐音乐会,多方位展示中国民族音乐的丰富多彩,向天津观众汇报,希望得到认可和喜欢。”

“如果作品能在天津舞台上赢得认可,对我来说有非常重要的意义。”回家乡参加音乐节时,著名二胡演奏家宋飞表示:“天津

是有丰富音乐文化底蕴的城市,天津音乐节又是一个非常重要的平台,它不仅是天津的,还是面向全国甚至世界的音乐舞台,我希望每次都能带来不同的音乐作品。”

连续三年登台天津音乐节的著名歌唱家雷佳,今年以一场跨界融合诗词作品音乐会为观众带来全新的艺术体验。她说:“天津音乐节不仅为艺术家提供了一个包容性非常强的平台,涵盖多种形式的音乐演出,也让观众获得了丰沛的艺术滋养,是双赢的好事情。”

著名女中音歌唱家关牧村在亮相纪念施光南诞辰85周年音乐会时表示:“天津是音乐家的故乡,音乐家的摇篮,天津音乐节是展示天津深厚文化底蕴的好机会,希望天津音乐节越办越好,成为天津的文化品牌。”

## 挖掘传统文化 展现津派特色

6月5日,81岁的著名作曲家鲍元恺在天津音乐厅担任音乐会导赏,现场24首中国民歌主题管弦乐曲接连奏响,以纪念交响组曲《炎黄风情》创作完成35周年。上世纪,鲍元恺在天津这片充满艺术活力的沃土上,以敏锐的艺术感知与深厚的文化积淀构思、创作了这部交响组曲,并由天津交响乐团完成首演。鲍元恺指出:“中国传统音乐不仅限于民歌,还包括戏曲音乐、说唱音乐、民族器乐等丰富内容。”

7月3日,天津音乐学院院长王宏伟领

衔演出的民族歌剧《二泉》在津湾大剧院亮相。《二泉映月》是民间音乐家阿炳的代表作,而《二泉》是第一首以民族歌剧形式演绎其人生经历的作品。王宏伟介绍:“中央音乐学院最早在天津成立,地址就在如今的天津音乐学院北院。《二泉映月》由中央音乐学院杨荫浏教授采集,后在天津人民广播电台首播才得以广泛流传,这具有深远的历史和文化意义。接下来,我们会一如既往地打造精品,不仅为天津文化赋能,更要带着这样的精品剧目走向全国,走到海外,为中华民族的文化振兴努力。”

7月11日,在音乐节闭幕式上,津派管弦乐作品《海河之韵》在天津大剧院进行了首演。作曲家刘思军表示:“这是展现天津民俗文化的《海河之津》演出后,我创作的又一部作品,通过交响乐与京剧唱段的结合,展现了天津特色。在音乐节上推广津派原创作品,既能体现地域特色,也能为音乐事业的发展注入新动力,希望明年音乐节能将‘新海河’组曲的四部作品完整呈现。”

## 打造音乐地标 点亮“戏聚天津”

今年的音乐节,在沉浸式和群众性演出活动方面,推出了一批音乐地标,通过桥边音乐汇、阳台歌剧、“万国钟声”钟楼音乐秀、中西跨界演奏、音乐快闪、投影灯光秀等创意形式,为群众带来音乐与建筑交相辉映的难忘体验。

音乐节期间,意大利歌剧《茶花女》以沉浸式演出形式,在意大利风情区马可波罗广场连演多场,为游人带来跨越时空的视听盛宴。虽然音乐节已落幕,但该剧实现了常态化演出,每逢周六下午在马可波罗广场连演两场。演出由天津歌舞剧院的歌唱家奉献,以经典歌剧《茶花女》为蓝本,巧妙地将典雅建筑景观与音乐表演深度融合,让漫步在广场上的游人,一抬头便能“邂逅”角楼阳台上精心梳妆的“茶花女”,沉浸于威尔第的音乐世界。天津歌舞剧院院长郑芳表示:“结合景区的独特文化底蕴,选定《茶花女》作为演出剧目,既契合了场地文化基因,又彰显了国际艺术经典的代表性。”

音乐节期间还组织了一系列群众参与度高的演出活动,如“我是社区歌唱家”歌咏汇、“群星奖”音乐展演、“百人百琴”展演活动、天津音乐学院大师课音乐讲座与惠民音乐会等,让群众在家门口就能“邂逅”天津音乐节,感受城市的音乐律动,营造浓厚的全民参与氛围。当洋楼、街区、海河畔等热门景点变身成为无处不在的城市剧场,“戏聚天津”已成为这座城市独特的文化标签,让津派文化魅力愈发耀眼。

## “少年话非遗——小小讲解员”培养计划开班 指尖“触”非遗 童声“传”新韵

■ 记者 高爽 摄影 曹彤

“哇,法鼓演出真壮观!”8岁的王语萱头戴虚拟现实技术设备,瞬间“穿越”到表演现场。在河西区西岸非遗体验馆里,国家级非物质文化遗产代表性传承人傅宝安敲击挂甲寺庆音法鼓的精湛技艺,正通过虚拟现实技术直抵孩子们的心灵。这是昨日河西区“少年话非遗——小小讲解员”培养计划开班首日现场,数十名小学员沉浸式体验非遗技艺。

## 科技赋能 让非遗“可亲可感”

在这里,非遗不再是书本上的抽象概念。“原来讲解词里说的鼓声浑厚有力,是这种震动的感觉!”摘下设备后,孩子们指尖仍不自觉地“敲击”空气,抽象的文字描述已悄然化为鲜活的身体记忆。“快看这个!”即将读四年级的郭佳宁指着打印出来还留有余温的景泰蓝纹样模型,好奇地伸手触摸,“好神奇,像在摸沙子一样。”指导老师微笑着递给她一个掐丝珐琅半成品,说道:“借助打印技术,省去了复杂的掐丝步骤,让非遗体验变得更轻松。”当得知能将心仪的纹样制成书包挂件时,孩子们争先恐后地围了上来,非遗的趣味性与亲近感油然而生。正如9岁的何佳怡所说:“非遗就在我们生活中,并不遥远。”

## 匠心浸润 青春力量接力传承

这份“可亲可感”的认知,在当日下午的面塑工坊活动中继续生根发芽。国家级非物质文化遗产代表性项目天津面塑第四代传承人张亚杰指尖灵活翻动,寻常的面团瞬间化作灵动的哪吒形象。孩子们围坐一起,聚精会神地模仿着揉、捏、推、捻。当一个个稚嫩却充满童趣的小面人在掌心“诞生”时,那份蕴含在非遗传中的匠心智慧,不再是遥远的传说,而成了触手可及的生活艺术。

河西区文化馆非遗导师团此次活动的初衷:“过去我们馆主要以口述方式介绍非遗,缺乏生活经验的孩子们往往难以形成直观理解。此次引入科技手段,正是为了让孩子们看得见、摸得着,在真实体验中感悟非遗,激发他们传承传统文化的动力。”一位家长看着在一旁专心背诵讲解词的孩子,温柔提醒:“咱们不是来背文章的,咱们是来体验的。”这朴实的话语,恰恰点明了活动的内核——让文化传承始于真实触摸的感动,终于发自内心的热爱。

活动历时三天,在接下来的两天里,孩子们将从形体、声音、舞台表现等方面接受系统训练,将亲身体验转化为“有画面”的个性化讲述。活动收官之日,他们将接过“小小讲解员”证书,在实战演练中正式上岗,完成从旁观者到体验者,最终成为传播者的身份蜕变。该活动由河西区文化馆策划,作为河西区“少年话非遗”品牌的核心活动,该馆馆长文晓柯表示:“这场以科技赋能结合匠心传承为特色的实践,旨在打破非遗讲解‘死硬硬’的刻板模式,让古老的故事焕发时代的温度与光彩,在传统技艺与现代科技的碰撞交融中,探索非遗传承的青春路径,展现‘非遗正青春’的蓬勃气象。”



## 四部国产电影改档上映

■ 记者 张钢

据网络平台数据显示,今年6月单月票房19.06亿元,观影人次4870万,相较往年,今年暑期档市场热度来得有点晚。进入7月,市场热度激增,《长安的荔枝》《你行!你上!》两部国产片宣布提档至7月18日上映,《戏台》延期一周与提档后的《南京照相馆》同在7月25日与观众见面。4部国产片纷纷改档令暑期档电影市场的竞争更为白热化,看似纷乱,实则有益于市场的平衡。

《你行!你上!》敢于提档上映,反映出导演姜文不拘一格的性格。此次,他的新片邀请了马丽、于和伟、雷佳音、葛优、胡歌、甄子丹等加盟,看点十足。

眼见原定与自己同日上映的《你行!你上!》提档,《长安的荔枝》不甘落后同样提档。该片提档的理由更为充分,剧组刚刚播完,尽管口碑有争议,但热度尚在。

电影市场中,“两虎相争”未必造成相互伤害,但其他影片选择调整档期避开竞争则很合理。由此,原定7月17日上映的《戏台》调整档期至7月25日。“陈佩斯”这个关键词主要吸引的是中老年观众,在目前以年轻观众为主要群体的电影市场中存在劣势。原定8月2日上映的《南京照相馆》宣布提档,与《戏台》同日上映。

“非必要不改档”是电影宣发圈中一不成文的规矩,但此次国产片大规模改档得到圈内认可。天津电影公司经理梁煜表示,“两部引进片火爆一周后,并没有国产大片续接其热度,《你行!你上!》《长安的荔枝》提档有其必要性,另两部电影的调整也并无不良影响。总的来看,电影行业不应拘泥于常规,只要有利于行业发展,就可以做出改变。”

## 南开区人民检察院 开展打击治理电信网络诈骗系列活动

为切实提升全民识诈防诈反诈意识和能力,南开区人民检察院开展了打击治理电信网络诈骗“全民反诈在行动”系列活动。检察官走进天大六村社区、战备楼社区等地,提供精准普法宣传服务和专项提示,帮助社区居民看穿骗子的多重套路。活动现场,检察官结合实务中办理的“两卡”、转账洗钱相关案例,为到场的青年学生详细解读了《反电信网络诈骗法》的法律条款,重点提示大家要警惕“高薪卡”的陷阱,避免沦为电诈“工具人”。检察官还为老年人发放了反诈宣传手册,并就平时遇到的“可疑电话”“垃圾短信”等疑问进行了耐心解答,帮助老年人提高防范意识,守好“养老钱”。 通讯员 龙牧雨

## 海河青年艺术季重要活动开幕

## 看青年设计作品如何“血脉觉醒”

间中数据的密集与流动,也隐喻了信息时代的特征。”南雅雯说。

天津美术学院学生徐闻泽入选的设计作品“SUPER 2:”是一款充满科技感与机械张力的载具模型,其灵感源自对气候变化的深度思考,“我的设计思路源于随着全球变暖加剧,海平面持续上升,沿海城市及岛屿正面临被淹没的风险。面对这一挑战,人类正转变思路,不再固守传统的对抗策略,而是寻求与海洋和谐共生的新方式,前瞻性地开发新型水陆两栖交通工具。其次,在突破技术壁垒后,为适应未来城市的立体交通网络和普适性应用,这类载具的休闲娱乐和商用潜力也亟待挖掘。”“SUPER 2:”车型旨在为未来沿海城市及岛屿

居民提供出行方案,同时也可服务于有意开发水陆体验项目的运营商。”

展览作品既有天马行空的想象力和大胆张扬的设计,也有创作者对现实世界问题的深度思考。展览发起人、天津美术学院副院长寇疆晖表示:“展览用了天津美术学院2025毕业季的主题‘血脉觉醒’,从给定的局限中破壁而出,意识到自己本有的自由,就像一条河流,只有一种觉醒,那就是奔向大海。海河青年自然流淌着海河的血脉,海河即将流向大海的时刻,一望无际,烟波浩渺,就像海河青年的未来,血脉觉醒,前程似锦。”

他介绍,海河青年艺术季项目是一个

## 真文物入镜微短剧

## 传统文化试水数字传播新路径

体成就,以及这些成就在历史上的高度。”这一表述反映出其参与微短剧创作时,对文化传播中“失真”现象的关注。

马未都并非首次接触新媒体。2015年起,《观复嘟嘟》系列文化脱口秀以通俗表达解读文化知识,在年轻观众中获得一定认可,豆瓣评分稳定在8分以上,显示出他对新媒体传播方式的适应能力。资深短剧导演彭磊表示:“马未都以文化学者身份跨界微短剧,将为中国短视频内容注入深厚的文化底蕴。这组系列作品能成为‘银发创作者’突破年龄界限的标杆案例,让文物故事真正‘活’在当代年轻人的手机屏幕上。”

## 真文物入镜映照行业常见状况

马未都计划使用观复博物馆的真文物

拍摄,这一做法在微短剧及传统影视领域均不多见。当前,影视剧中的文物道具常存在细节不准确、质感欠缺等问题,马未都坦言:“现在拍的文物道具多是假的,而且东西质量也很差,没有美感。我们会用真文物,只是拍摄时更小心些。”

真文物入镜的影响不只是道具本身。一方面,这要求创作团队在剧本打磨、拍摄流程、文物保护等环节提升标准,以匹配文物的历史价值;另一方面,通过镜头呈现真文物的质感、色彩和形态,让观众更直观感受历史器物的真实面貌与时代厚重感,这种体验与仿制品存在差异。在当前微短剧市场中,部分题材存在同质化问题,而以真文物为载体讲述历史故事,能为提升此类内容的文化质感提供一种思路。

## 多元叙事搭建文化遗产数字桥梁

在第三届北京网络视听艺术大会上,马未都提到“跟着微短剧学文物”的想法。其参与的5部作品从不同角度切入文物主题:《北平密藏》关注乱世文物保护,《古玩杀局》涉及收藏圈的真伪辨析,《潘家园时光机》则通过民间市场反映时代变化。这种多元视角拓展了文物题材的叙事范围,让观众能从更多维度了解文物背后的人与事。

编剧张永琛认为,从博物馆展示到微短剧创作,从展签文字到剧情讲述,这一探索本质上是在思考传统文化如何在数字时代保持生命力。当文物进入故事,历史知识融入娱乐表达,文化传播可能从单向输出变为双向互动。探索传统文化的现代传播,在创新中寻找与时代接轨的方式,是文化传承的重要途径。

## 文化观察

■ 记者 刘茵

“有些剧里的文物,太假,看了让人难过。”近日,在第三届北京网络视听艺术大会上,观复博物馆创办人马未都宣布,将参与打造《北平密藏》《惊天夺宝团》《古玩杀局》《潘家园时光机》《藏渊录》第一季5部共400集文物题材微短剧,计划使用该馆真文物作为道具。这一举措既是文化从业者对新媒体领域的一次涉足,也是传统文化在数字时代探索传播形式的实践。

## 高龄跨界回应文化传播困境

古稀之年投身以“快节奏”“强情节”“年轻化”为特点的微短剧领域,马未都的选择看似意外,实则与当下传统文化传播面临的挑战相关。信息碎片化时代,传统文化传播常遇阻碍,而荧屏上部分历史剧、文物剧存在粗制滥造问题,这让长期关注文化领域的他有所思考。他在大会上提到:“我们希望让观众了解我国历史上的具