

【热点追踪】

日前,在第31届北京国际图书博览会上,一款由天津出版传媒集团旗下公司推出的游戏《九河天工之煎饼和饅子》备受瞩目。该游戏以“动态传承系统”,通过千人千面的剧情链,将非遗技艺、津门方言等文化符号融入互动体验,更以视障友好设计打破数字鸿沟,彰显科技的温度与文化的包容。此外,展会现场还集中展示了天津出版传媒集团旗下9家单位出版的上千种出版物。天津出版传媒集团以创新之姿,交出文化与科技融合的亮眼成绩单,旗下单位一方面凭借立体出版矩阵抢占AI(人工智能)教育高地,另一方面推动津版图书在海外绽放光彩。

以游戏激活非遗基因

《九河天工之煎饼和饅子》(以下简称《煎饼和饅子》)游戏中的每一位角色,都是非遗代表性传承人的数字分身,玩家可以成为年画学徒、相声捧哏演员或者是风筝匠人……玩家通过任务解锁匠人的人生故事,理解一门手艺如何承载家族的坚守。

这款游戏中“动态传承系统”是关键技术内核。玩家在游戏中的每一次决策,都会引发游戏通关的连锁反应,进而形成千人千面的结果。游戏设计趣味十足,通过塑造津韵鲜明的角色,融入市井烟火气的音效、地道的方言对白,并配以具有天津传统元素的音乐,形成沉浸式的非遗文化体验空间。

提起游戏创作,游戏开发方心智互动(天津)科技有限公司董事长杨军表示:“我们以游戏为桥,让非遗活起来、走出去。非遗的传承往往受限于地域语言和传播形式,而今天我们选择用游戏这一世界通用的语言打破这些边界。该游戏通过包容性设计,让视障玩家与普通用户在游戏中协作互动,共同解锁非遗技艺的奥秘。”

天津泥人张彩塑工作室高级工艺美术师夏青介绍,泥人张数字化转型中也遇到了技艺转化的难题,“泥人张讲究手随心动,很多精妙之处难以用数字方式完全呈现,比如塑造人物神态时的微妙手感。游戏中泥人张彩塑的肌理也需要反复调试,才能找到合适的数字化表达方式。”另外,泥人张在数字化转型中,人才问题也尤为凸显,既懂传统工艺,又掌握数字技术的复合型人才非常稀缺,“我们组建了跨界工作团队,让老师傅与数字技术人员一起工作,互相学习。”

谈及此次与游戏公司合作的感受,夏青说:“与心智互动团队合作时,看到《煎饼和饅子》的游戏雏形,我们产生了一个有趣的想法,为什么不把泥塑的多种工序变成游戏关卡?比如和面对应揉泥,摊煎饼对应塑形,加配料对应调色、上色。玩家在游戏中制作非遗作品的过程,正是在学习非遗技艺的核心要领。”她表示,数字技术为非遗传承开辟了全新的可能,“这样的国际化产品,让全球用户都能体验彩塑的魅力,我们正尝试着将游戏中的虚拟形象转化为实体文创,形成数字体验加实体收藏的闭环,让非遗真正走进现代生活。”

中国传媒大学动画与数字艺术学院副教授李萌表示,游戏作为文化载体,其形式多样,涵盖传统运动类游戏及桌游等多种类型,而非遗则是包罗万象的文化品类。她认为,当前游戏

游戏《九河天工之煎饼和饅子》上线引关注

津门出版物以新姿走向世界

记者 张洁



利用碎片化时间打游戏。我们期望深耕这一新兴板块。自去年第四季度起,我们与各方实现资源互补,已上线40多款小游戏,共同推动行业发展。”

在谈及集团大IP(知识产权)孵化成游戏的问题时,王美娜深入分析道:“无论是网文还是电视剧的IP,要成功孵化成游戏着实艰难,只因二者遵循不同逻辑,游戏虽要求画面精美,但其核心在于玩法,真正让玩家沉浸的是玩法,而非剧情。”然而,游戏亦能反向孵化出诸多内容,如《仙剑奇侠传》便是先有游戏,而后衍生出电视剧。

她说:“我们每年面向海外出版的游戏,在境外收获高点击量的同时,也获得了国内认可,这种反向赋能效果显著。例如,当下我们期望推广的中医药、非遗等文化内容,或许就能借助游戏这一载体得以精彩展现。而反观我们手中持有的众多网络文学IP,若生硬地将其剧情套用到游戏设计中,则显得颇为突兀。相较之下,游戏带来的反向赋能更为丰富,比如游戏周边产品的开发等。”

近年来,天津出版传媒集团充分发挥资源优势,推动网络游戏属地审批试点在我市实施。以此为契机,集团统筹协调出版领域专业力量,在产业园区内设立网络游戏联审中心,为行业提供专业化服务,助力本地游戏产业生态的优化升级。

杨军表示,未来希望能够将更多有包容性的游戏产品带给世界,实现中国文化的出海。《煎饼和饅子》的无障碍设计,向全球递交中国的方案,我们期待这款游戏能够成为国际社会观察中国数字人文的窗口,让科技的温度消弭文明的隔阂。《煎饼和饅子》不仅立足于天津,更旨在向世界展示中国文化的创新能力。该游戏将用30种语言出版。”

布局多元传播拓展文化疆域

鉴于人工智能产业迅猛发展与青少年对AI教育日益增长的需求,在本届图书博览会上,新蕾出版社与英国麦克米伦出版公司全球同步推出“世界如此运转”科普丛书,以国际视野拓展青少年对AI影响的认知边界。此外,新蕾出版社与未来基因(北京)人工智能研究院合作,策划出版了“青少年人工智能创新后备人才贯通式培养丛书”,填补了国内体系化AI教育读物的空白。同时,该社即将推出国内首本面向青少年的人工智能与机器人主题期刊——《AI少年》,计划于2026年正式创刊,从而形成图书、期刊、教材三线并行的立体出版矩阵。

中国自动化学会智慧教育专业委员会主任

非遗新传

谢学华 以匠心传承掐丝彩砂画之美

记者 胡春萌

一样,最后画面中间就容易出现裂痕。所以你别看现在是夏天,创作时我连空调都不敢开。

记者:彩砂如何表现传统水墨的韵味?

谢学华:关键在于砂色的过渡。比如画荷花,花瓣根部用深红砂,由下至上渐变到浅粉,阳光下会有立体闪烁的效果。

让年轻人与非遗产生共鸣  
令传统工艺闪耀时代光芒

记者:您为传承非遗做了哪些工作?

谢学华:近年来,我多次参加文旅局等单位组织的各种活动,多次走进社区、学校、村镇等进行非遗展示,传承非遗技艺。我还曾参与组织民间艺术巡回展、民间艺术交流展,如宝坻、宁河、玉田三地一家亲民间艺术联展等。

在创作方面我也坚持不懈,2018年,掐丝作品《鸟语花香》入展“庆祝改革开放40周年民间艺术展”并获金奖;2021年掐丝作品《梅兰竹菊》入展“庆祝中华人民共和国成立100周年京东民间艺术展”。

此外,2023年7月,在天津滨海国际机场举办的“遇见宝坻,逐梦起航——宝坻之宝特色风情展”,展出了我创作的14幅掐丝作品,受到国内外旅客的好评。同年9月,我的掐丝作品还入展在国家会展中心举办的第十三届中国旅游博览会。

记者:那么多作品,您的创作灵感来自哪里?

谢学华:灵感主要是来自对生活的观察。比如我创作的《宝坻八景》系列作品,就描绘了宝坻八个代表性的特色景观。那时候我只要有时间,就会去这八个地点实地采风。如今的宝坻文庙是老文庙原址复建的新建筑,而我特别想在作品中留下老文庙的身影,于是我就去搜

掐丝彩砂画这一中国的传统工艺,在天津宝坻区非遗代表性传承人谢学华的手中焕发出新的生机。谢学华不仅继承了祖辈的技艺,更在材料、技法和题材上不断创新,使这门古老艺术融入现代生活。



工艺与时俱进  
文化生生不息

记者:您是如何接触到掐丝彩砂画的?

谢学华:这要从我太爷爷说起。他是清末的老中医,行医之余痴迷景泰蓝监制。我五六岁时,常陪在他工作室里“帮忙”,看他用铜丝掐出花纹、填釉烧制。虽然当时只是觉得新奇,但那些金丝与彩釉的光泽,深深印在了我心里。

记者:您后来是如何从制作传统景泰蓝,转变成制作掐丝彩砂画的?

谢学华:其实景泰蓝和掐丝彩砂画有很深的渊源。传统的景泰蓝需要铜胎烧制,工艺复杂,成本也高。我上初中时开始学做景泰蓝,后来因为创作成本太高,严重限制了我的创作,于是就尝试了掐丝彩砂画的工艺。掐丝彩砂画的工艺是,第一步在木板或其他器物上画出图案;第二步粘丝,用针管吸入粘丝胶沿画好的线条一点点挤出胶水,然后用镊子、剪刀把丝沿线条粘上去;第三步注砂,把画面上所用彩色砂加调胶和水调好后,用小铲子和吸管把砂注入画面里,待干后注入固砂胶;第四步,等待固砂

胶干后喷上淋膜胶,之后装裱完成。相较于景泰蓝工艺,掐丝彩砂画工艺更为简单,用料也相对便宜,这样不仅降低了创作成本,还能在瓷器、木板、葫芦甚至蛋壳上创作,让传统技艺更贴近现代生活。

记者:您提到自己有工笔画基础,这对创作有何帮助?

谢学华:掐丝彩砂画的第一步就是起画稿,第二步就是用铜丝或氧化铝丝在底板上勾勒出画面的轮廓,就类似于工笔画中的白描,没有工笔画功底很难做到画面精细。比如我在创作《宝坻八景》系列作品时,要先绘制画稿,描绘文庙斗拱的结构、瓦片的排列,全靠白描勾勒。后来我去中央美术学院工笔画研修班深造,就是为了提升绘画能力。

记者:掐丝彩砂画创作,最困难的部分是什么?

谢学华:最困难的是,在注砂这个环节,无论作品多大尺幅,必须一次性注砂完毕。因为,如果我干一半搁下了,隔一段时间再填补,之前的彩砂就干了,新砂与老砂接不上。所以这个环节必须一次完成,这也是整个创作过程中最费神的一部分。

而且,如果画面不同部位的砂干燥速度不

的。所以说,我们非遗传承人要对自己有信心,对中国传统文化有信心。我们总是在追求艺术的现代性,但不妨停下来好好想一想,诞生于这片东方土地上的非遗,每一种都是很独特的文化艺术形式,它能发展到今天,并且被很多人喜欢,说明它本身就有很强的现代性。

记者:您在成为非遗代表性传承人后,这些年在传承中最大的感受是什么?

谢学华:我最大的感受是,因为有了非遗这个抓手,整个社会对咱们中国的传统艺术,有了更加浓厚的兴趣。过去,老百姓一听传统艺术,就觉得它是一个特别抽象、特别广泛的概念,但是如今,听到非遗,老百姓就有了一个比较明确的认知。这也是得益于近年来社会各界对非遗保护的重视和大力宣传。我的传承工作也因此受益。过去我和人们讲掐丝彩砂画的艺术魅力,人家都不知道你在说什么。现在,我成为了非遗代表性传承人,再向别人介绍,一提掐丝彩砂画是非遗,大多数听者会表示认可。

记者:您觉得非遗传承目前最需要什么样的支持?

谢学华:一是政策支持,二是媒体宣传,三是大众参与——每个人体验一次,传承就多一分希望。

记者:接下来的传承计划是什么?

谢学华:一方面,我还是要努力创作更多好作品;另一方面,我也希望走进更多大中小学推广非遗。例如前一阵子,在海棠花盛开的时节,我走进天津大学的非遗课堂。当时我设计了4款海棠花图案供大学生自由选择。然后,大学生们用4个小时的时间,完成一幅掐丝彩砂画作品。艺术是相通的,我希望以这种潜移默化的方式,让学生们了解我们中国传统的艺术造型特色,将中国传统文化的种子埋在他们心里。

