



热点追踪

日前,在第31届北京国际图书博览会上,一款由天津出版传媒集团旗下公司推出的游戏《九河天工之煎饼和馃子》备受瞩目。该游戏以“动态传承系统”,通过千人千面的剧情链,将非遗技艺、津门方言等文化符号融入互动体验,更以视障友好设计打破数字鸿沟,彰显科技的温度与文化的包容。此外,展会现场还集中展示了天津出版传媒集团旗下9家单位出版的上千种出版物。天津出版传媒集团以创新之姿,交出文化与科技融合的亮眼成绩单,旗下单位一方面凭借立体出版矩阵抢占AI(人工智能)教育高地,另一方面推动津版图书在海外绽放光彩。

■ 以游戏激活非遗基因



《九河天工之煎饼和馃子》(以下简称《煎饼和馃子》)游戏中的每一位角色,都是非遗代表传承人的数字分身,玩家可以成为年画学徒、相声捧哏演员或者是风筝匠人……玩家通过任务解锁匠人的人生故事,理解一门手艺如何承载家族的坚守。

这款游戏“动态传承系统”是关键技术内核。玩家在游戏中每一次决策,都会引发游戏通关的连锁反应,进而形成千人千面的结果。游戏设计津味十足,通过塑造津韵鲜明的角色,融入市井烟火气的音效、地道的方言对白,并配以具有天津传统元素的音乐,形成沉浸式的非遗文化体验空间。

提起游戏创作,游戏开发方心智互动(天津)科技有限公司董事长杨军表示:“我们以游戏为桥,让非遗活起来、走出去。非遗的传承往往受限于地域语言和传播形式,而今天我们在选择用游戏这一世界通用的语言打破这些边界。该游戏通过包容性设计,让视障玩家与普通用户在游戏中协作互动,共同解锁非遗技艺的奥秘。”

天津泥人张彩塑工作室高级工艺美术师夏青介绍,泥人张数字化转型中也遇到了技艺转化的难题,“泥人张讲究手随心动,很多精妙之处难以用数字方式完全呈现,比如塑造人物神态时的微妙手感。游戏中泥人张彩塑的肌理也需要反复调试,才能找到合适的数字化表达方式。”另外,泥人张在数字化转型中,人才问题也尤为凸显,既懂传统工艺,又掌握数字技术的复合型人才非常稀缺,“我们组建了跨界工作团队,让老师傅与数字技术人员一起工作,互相学习。”

谈及此次与游戏公司合作的感受,夏青说:“与心智互动团队合作时,看到《煎饼和馃子》的游戏雏形,我们产生了一个有趣的想法,为什么不把泥塑的多种工序变成游戏关卡?比如和面对应揉泥,摊煎饼对应塑形,加配料对应调色、上色。玩家在游戏中制作非遗作品的过程,正是在学习非遗技艺的核心要领。”她表示,数字技术为非遗传承开辟了全新的可能,“这样的国际化产品,让全球用户都能体验彩塑的魅力,我们正尝试着将游戏中的虚拟形象转化为实体文创,形成数字体验加实体收藏的闭环,让非遗真正走进现代生活。”

中国传媒大学动画与数字艺术学院副教授李萌表示,游戏作为文化载体,其形式多样,涵盖传统运动类游戏及桌游等多种类型,而非仅仅是包罗万象的文化品类。她认为,当前游戏

市场中,不少大作已尝试融入非遗元素,例如米哈游的《原神》结合潍坊木版年画、风筝等元素,《逆水寒》呈现了苗族苗银文化,《光·遇》则融入了福建土楼建筑文化等。目前的案例多是通过数字游戏展示非遗,未来应进一步从游戏的交互机制、玩法设计以及非遗关键技术提炼等方面深入探索。

中国盲文出版社相关项目负责人胡杨表示,对于玩家来说,视障群体不应仅是游戏的旁观者,而应成为参与者。通过在游戏中融入明盲设计及语音互动元素,盲人能够主动参与其中、主导游戏进程,进而获得认同感与满足感,她认为:“游戏消融的不仅是设计壁垒,更是社会偏见。”

杨军表示,该游戏首次系统性地将天津全市非遗资源数字化,着力打造“一区一非遗”的匠人版图:和平区的京剧脸谱绘制、南开区的蔡氏贡掸工艺、蓟州区的皮影雕刻技艺等,将在游戏中化作光影交错的指尖艺术。他表示:“未来我们还将陆续解锁天津16个区的非遗,并持续扩容,通过不断纳入新的非遗内容,打造动态生长的非遗生态,让天津非遗宝库成为城市文化名片。”

当游戏界面里虚拟的芝麻撒落在金黄的煎饼上,屏幕外真实的文化传承正在发生。这种“边玩边学”的方式,或许正是古老技艺连接现代生活的生动样本。天津人民出版社社长刘锦泉介绍,天津人民出版社积极求变创新,在精心打造了《九河天工之煎饼和馃子》这款移动游戏的基础上,未来还将推出带有非遗特色的文创盲盒,让年轻人把传统文化“抽”进日常生活。

■ 小游戏撬动大文化



在天津数字出版产业园内,数字科技与传统出版产业相互交融。园区在智慧教育、游戏电竞、网络文学、数字版权四大领域进行产业布局。借助游戏出版资质优势,天津出版传媒集团成功将全球知名游戏引擎公司优美缔(Unity中国)引入园区。

天津出版传媒集团旗下津版数融传媒公司与优美缔(Unity中国)展开深度合作,在游戏制作、发行运营、海外拓展及引进等多个环节共同发力。天津出版传媒集团数融部部长、津版数融传媒公司总经理王美娜表示:“游戏开发作为知识聚集型企业,近两年呈蓬勃向上的发展态势,其与高科技紧密结合。而在游戏开发领域,时间堪称生命,争分夺秒方能抢占先机。”

王美娜表示:“在完整的游戏产业链中,小游戏市场前景广阔,其体量轻,玩家可以利用碎片化时间打游戏。我们期望深耕这一新兴板块。自去年第四季度起,我们与各方实现资源互补,已上线40多款小游戏,共同推动行业发展。”

游戏《九河天工之煎饼和馃子》上线引关注

津门出版物以新姿走向世界

记者 张洁



杨军表示,未来希望能够将更多有包容性的游戏产品带给世界,实现中国文化的出海。“《煎饼和馃子》的无障碍设计,向全球递交中国的方案,我们期待这款游戏能够成为国际社会观察中国数字人文的窗口,让科技的温度消弭文明的隔阂。《煎饼和馃子》不仅立足于天津,更旨在向世界展示中国文化的创新能力。该游戏将用30种语言出版。”

■ 布局多元传播拓展文化疆域

王万良表示,2024年底,中国自动化学会发布《青少年人工智能核心素养测评》团体标准,为中小学AI教学评价提供关键指引。新蕾出版社迅速响应,推出一系列相关出版项目,集顶尖高校与科研机构智慧,内容层层递进,从理论到实践,为青少年搭建系统学习人工智能的阶梯,也为中小学智能教育献上完备方案。

在此次展览的“津版走出去成果”专区,展出了《孔子的故事》英文版、“我们为什么必须走中国特色社会主义道路”俄语版、《杨柳青木版年画》中文与英法德文对照版、《京剧知识词典》柬埔寨文版、《河海津韵:英汉对照》等多语种作品。在对外文化交流合作方面,天津出版机构一直在不断探索新的形式。天津古籍出版社与美国圣智集团旗下盖尔公司携手,将记录天津工业历史的《铁牛记忆:天津拖拉机制造厂影音辑略》翻译为英文版本并在海外发行;同时,该社还与尼泊尔当代出版社达成协议,将《〈资治通鉴〉的历史智慧》的版权输出至尼泊尔。此外,天津科技翻译出版有限公司与天津科学技术出版社,与新加坡前沿科学出版社开展合作,推动多部津版图书的海外发行。其中,《高血压用药小课堂》《清·运——讲述北运河的故事》以及《画给孩子的二十四节气》等十余部优秀作品,将陆续在新加坡面世。

据了解,天津出版传媒集团近年来推出的超百种图书已实现海外授权,让天津的文化厚度与中国的时代脉搏同频共振,推动更多兼具思想深度与艺术价值的津派出版作品走向世界。

除了传统纸质图书的海外推广,天津出版传媒集团还积极探索数字出版和新媒体传播的新路径,日前发布了首部音乐MV作品《我的世界》,该作品改编自同名现实题材少儿小说,通过“图书+音乐+AI技术”的跨界融合,为儿童阅读推广打造全新载体。

新蕾出版社副总编辑焦娅楠分享道:“为童书创作歌曲并拍摄MV,这在业界堪称一次大胆的破圈尝试。从创意萌芽到成品问世,我们历经半年自主摸索,终于在儿童节交出这份答卷。虽无先例可循,但这次试水,让我们积累了从音乐创作到视听呈现的全流程经验。”

她透露,新蕾出版社正以IP开发为核心,加速布局多元内容形态:“未来我们会在广播剧、影视剧、数字人等产品开发上进行尝试,目前已经做了一些元宇宙的内容。另外,从编校效率提升到设计理念革新,再到插图创作辅助,人工智能不仅加速了内容生产,更在为IP的多维开发赋能。”

当非遗遇见科技,当出版拥抱AI,天津出版传媒集团正以“视界无界”的胸怀,书写着文化传承与产业创新的新篇章,这既是对历史根基的悉心守护,也是对未来的积极擘画。

中国自动化学会智慧教育专业委员会主任

非遗薪传



掐丝彩砂画这一中国的传统工艺,在天津宝坻区非遗代表性传承人谢学华的手 中焕发出新的生机。谢学华不仅继承了祖辈的技艺,更在材料、技法和题材上不断创新,使这门古老艺术融入现代生活。

工艺与时俱进
文化生生不息

记者:您是如何接触到掐丝彩砂画的?

谢学华:这要从我太爷爷说起。他是清末的老中医,行医之余痴迷景泰蓝制作。我五六岁时,常蹲在他工作室里“帮忙”,看他用铜丝掐出花纹,填釉烧制。虽然当时只是觉得新奇,但那些金丝与彩釉的光泽,深深印在了我心里。

记者:您后来是如何从制作传统景泰蓝,转

变成制作掐丝彩砂画的?

谢学华:其实景泰蓝和掐丝彩砂画有很深的渊源。传统的景泰蓝需要铜胎烧制,工艺复杂,成本也高。我上初中时开始学做景泰蓝,后来因为创作成本太高,严重限制了我的创作,于是就尝试了掐丝彩砂画的工艺。掐丝彩砂画的工艺是,第一步在木板或其他器物上画出图案;第二步粘丝,用针管吸入粘丝胶沿画好的线条一点点挤出胶水,然后用镊子、剪刀把丝沿线条粘上去;第三步注砂,把画面上所用彩色砂加调砂胶和水调和好后,用小铲子和吸管把砂注入画面里,待干后注入固砂胶;第四步,等待固砂

胶干后喷上淋膜胶,之后装裱完成。相较于景泰蓝工艺,掐丝彩砂画工艺更为简单,用料也相

对便宜,这样不仅降低了创作成本,还能在瓷器、木板、葫芦甚至蛋壳上创作,让传统技艺更贴近现代生活。

记者:您提到自己有工笔画基础,这对创作有何帮助?

谢学华:掐丝彩砂画的第一步就是起画稿,第二步就是用铜丝或氧化铝丝在底板上勾勒出画面的轮廓,就类似于工笔画中的白描,没有工笔功底很难做到画面精细。比如我在创作《宝坻八景》系列作品时,要先绘制画稿,描绘文

庙斗拱的结构、瓦片的排列,全靠白描勾勒。后来我去中央美院工笔画研修班深造,就是为了提升绘画能力。

记者:掐丝彩砂画创作,最困难的部分是什么?

谢学华:最困难的是,在注砂这个环节,无论作品多大尺幅,必须一次性注砂完毕。因为,如果我干一半搁下了,隔一段时间再填补,之前的彩砂就干了,新砂与老砂接不上。所以这个环节必须一次完成,这也是整个创作过程中最费神的一部分。

而且,如果画面不同部位的砂干燥速度不

谢学华 以匠心传承掐丝彩砂画之美

记者 胡春萌

一样,最后画面中间就容易出现裂痕。所以你别看现在是夏天,创作时我连空调都不敢开。

记者:彩砂如何表现传统水墨的韵味?

谢学华:关键在于砂色的过渡。比如画荷花,花瓣根部用深红砂,由下至上渐变到浅粉,阳光下会有立体闪烁的效果。

让年轻人与非遗产生共鸣
令传统工艺闪耀时代光芒

记者:您为传承非遗做了哪些工作?

谢学华:近年来,我多次参加文旅局等单位组织的各种活动,多次走进社区、学校、村镇等进行非遗展示,传承非遗技艺。我还曾参与组织民间艺术巡回展、民间艺术交流展,如宝坻、宁河、玉田三地一家亲民间艺术联展等。

在创作方面我也坚持不懈,2018年,掐丝作品《鸟语花香》入展“庆祝改革开放40周年民间艺术展”并获金奖;2021年掐丝作品《梅兰竹菊》入展“庆祝中华人民共和国成立100周年京东民间艺术展”。

此外,2023年7月,在天津滨海国际机场举办的“遇见宝坻,逐梦起航——宝坻之宝特色风情展”,展出了我创作的14幅掐丝作品,受到国内外旅客的好评。同年9月,我的掐丝作品还入展在国家会展中心举办的第十三届中国旅游博览会。

记者:那么多作品,您的创作灵感来自哪里?

谢学华:灵感主要是来自对生活的观察。比如我创作的《宝坻八景》系列作品,就描绘了宝坻八个代表性的特色景观。那时候只要有时间,就会去这八个地点实地采风。如今的宝坻文庙是老文庙原址复建的新建筑,而我特别想在作品中留下老文庙的身影,于是我就去搜

集各种资料,希望能够找到老文庙的照片,功夫不负有心人,还真让我找到了。我以掐丝彩砂画的形式表现了老文庙的建筑之美,也是以这样一种形式把历史风貌留存下来。

记者:您的作品中,中国传统绘画风格的作品占大多数。那么您在传承中,有没有设计一些现代风格的作品,来吸引年轻人?

谢学华:不可否认,年轻人的审美更多元,但是这并不影响他们对传统艺术的喜爱。我曾经多次制作小幅版画或是挂件,画面主题包括金榜题名、步步高升、福禄寿等,画面内容也以花鸟为主。这些作品在市场上销售时,非常受年轻人欢迎。可能因为从小就浸润在中国文化语境里,年轻人对这些传统艺术题材的喜爱是发自内心的、刻进基因里的。

我觉得“一定要用现代风格的作品来吸引年轻人”,这是一个非遗传承的误区。有些非遗,会特别倾向于去创新,去开发新的时尚题材。但是至少在掐丝彩砂画这个非遗里边,年轻人对传统文化和传统艺术形式是特别感兴趣的。

记者:您觉得非遗传承目前最需要什么样的支持?

谢学华:一是政策扶持,二是媒体宣传,三是大众参与——每个人体验一次,传承就多一分希望。

所以说,我们非遗传承人要对自己有信心,对中国传统文化有信心。我们总是在追求艺术的现代性,但不妨停下来好好想一想,诞生于这片东方土地上的非遗,每一种都是很独特的文化艺术形式,它能发展到今天,并且被很多人喜欢,说明它本身就有很强的现代性。

记者:您在成为非遗代表性传承人后,这些年在传承中最大的感受是什么?

谢学华:我最大的感受是,因为有了非遗这个抓手,整个社会对咱们中国的传统艺术,有了更加浓厚的兴趣。过去,老百姓一听传统艺术,就觉得它是一个特别抽象、特别广泛的概念,但是如今,听到非遗,老百姓就有了一个比较明确的认知。这也是得益于近年来社会各界对非遗保护的重视和大力宣传。我的传承工作也因此受益。过去我和人们讲掐丝彩砂画的艺术魅力,人家都不知道你在说什么。现在,我成为了非遗代表性传承人,再向别人介绍,一提掐丝彩砂画是非遗,大多数听者会表示认可。

记者:您觉得非遗传承目前最需要什么样的支持?

谢学华:一是政策扶持,二是媒体宣传,三是大众参与——每个人体验一次,传承就多一分希望。

记者:接下来的传承计划是什么?

谢学华:一方面,我还是要努力创作更多好作品;另一方面,我也希望走进更多大中小学推广非遗。例如前一阵子,在海棠花盛开的时节,我走进天津大学的非遗课堂。当时我设计了4款海棠花图案供大学生自由选择。然后,大学生们用4个小时的时间,完成一幅掐丝彩砂画作品。艺术是相通的,我希望以这种潜移默化的方式,让学生们了解我们中国传统的艺术造型特色,将中国传统文化的种子埋在他们心里。

