



津产戏曲电影《庚娘》在京研讨 专家共论戏曲电影艺术创新发展

■ 记者 张钢

日前,天津电影制片厂与天津市评剧白派剧团联合拍摄的戏曲电影《庚娘》在京举办专家研讨会,业界专家、学者及影片出品方、主创人员代表齐聚一堂,围绕该片的艺术价值、文化内涵、叙事手法及拍摄技巧等进行深入交流探讨,为进一步推动戏曲电影艺术创新发展建言献策。

该片剧本取材于《聊斋志异》篇目,由李瑞环同志改编,天津市评剧白派剧团艺术总监孟华执导拍摄,天津市评剧白派剧团团长、评剧表演艺术家王冠丽主演。影片刻画了一个疾恶如仇、机智刚烈的传奇女子形象,人物性格丰满,情节跌宕起

伏,主题积极向上,颂扬了正义不屈的中华传统美德,对弘扬社会主义核心价值观具有深刻的现实意义。中央文史研究馆馆员仲呈祥表示:“我们需要舞台艺术的演出,也需要戏曲电影,戏曲电影可以传播中华优秀戏曲的美学精神。对于这部电影,我们要充分理解改编者的深意,重视中华民族当代文化建设,将优秀传统文化与当代文化相适应,实现创造性转化、创新性发展。该片体现出的是对戏曲艺术的识才、爱才、重才。重视一个流派的代表艺术家,就应拿出实际扶持的办法来。天津电影制片厂运用现代化语言优势彰显戏曲美学魅力和优势的努力,是值得敬佩的。”

对于影片最终呈现出的银幕效果,与会

专家予以了充分肯定。戏剧表演艺术家于兰表示,这部电影展现出综合性的视听体验,涵盖唱念做打的程式规范、虚实结合的表现手法及意境深远的审美特质,镜头语言和后期光影、水景等特效技术处理增强了影片的观赏性。中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川认为,该片既保留了戏曲本身的魅力,又赋予了作品当代审美的张力。“戏曲电影的价值在于,它既是传统戏曲的影像,又是戏曲与电影媒介融合创新的实践。该片的艺术特色扎根于戏剧的美学与人文的内核,用电影语言演绎传统故事,希望青年观众能够从这部电影中感受到传统艺术与现代审美的情感共鸣。”

导演孟中华介绍,影片在创作过程中坚

持“以戏曲形式演电影,以电影手段再现戏曲故事”的理念,在尊崇传统的基础上进行创新。该片是一次戏曲艺术与电影美学融合的实验,以电影之眼重塑戏曲之魂,从真实感中提炼戏曲的美,以饱满的深情穿透银幕,直达心灵。据天津电影制片厂总经理梁奇介绍,天津电影制片厂已将戏曲电影作为重要的生产片种,近年来拍摄了一批戏曲电影,培养了一支专业技术团队。在戏曲片的拍摄过程中,力求在尊重戏曲美学规律的基础上,充分运用现代电影语言和技术手段,探索传统戏曲艺术在银幕上的新表达、新意境。他说:“戏曲电影是传统艺术与现代社会的对话,作品既要守护戏曲的写意基因,又要借电影科技激活其当代生命力。”

文学与出版“探讨”深度合作 共建津派文学新高地

本报讯(记者 仇宇浩)日前,“新时代新征程——天津文学事业和出版传媒事业携手联动高质量发展”研讨会在天津市作家协会召开。

研讨会有天津市作家协会、天津出版传媒集团主办,双方都是推动天津文艺高质量发展的主力军,共同肩负着打造津派文化品牌、弘扬中华优秀传统文化的光荣使命。

研讨会上,文学界代表立足各自工作与创作实践,就新时代文学高质量发展积极建言献策,提出双方联动的创新思路。出版界代表根据各出版社特色,就深化合作进行了深入交流,并表示将充分发挥出版资源及平台优势,为天津作家提供更优质的出版服务,共同打造津派文学精品,为读者提供精品出版物。

此次研讨会通过思想碰撞与务实探讨,为天津文学事业与出版传媒事业的深度合作奠定了坚实基础。双方一致表示,将建立科学高效的合作机制,紧扣高质量发展目标,携手共建津派文学新高地。

天津青年戏剧节再上新戏 原创话剧《我选择出生》引人深思

本报讯(记者 刘桂芳)如果出生前就知道自己的家庭是什么样子,你还会选择来到这个世界吗?日前,来自北京的乐意剧团在天津群星剧院为观众带来原创话剧《我选择出生》。作为2025戏梦人生——天津青年戏剧节上颇为特别的一部作品,该剧舞台上90%的演员为残障人士,其剧情在感动观众之余,更引发了“我为何而活”的思考。

《我选择出生》由高原编剧、彭远江导演。故事设定在未来世界,人类可以通过脑波技术与胎儿交流。父母要如实向胎儿介绍家庭情况,并回答胎儿想问的所有问题,之后由胎儿自主决定是否降生到这个世界。舞台上,四组命运各异的家庭,四段或温情或沉重的对话,展现了不同家庭面临的人生课题。

舞台上,听障演员、视障演员、肢体残障演员和身体健全的演员同台演出,通过手语、口语、肢体语言传递情感。同时,现场通过大屏幕的中英文字幕以及两位手语工作人员辅助,为台上的演员提供表演支持,并为台下的观众理解剧情提供便利。戏剧故事不仅是剧情,更与演员们的真实生活相关。因此,观众被剧情和演员的表



天津青年戏剧节主办方供图

演深深打动,演出结束后现场响起热情的掌声,很多观众都流下了感动的泪水。

在之后的互动环节,主创人员与观众展开真心交流。观众惠画说:“剧本非常好,演员也特别棒!让我重新认识人生,要在这个美好的世界里好好活着,尊重人与人之间的情感。”观众墨适说:“总说父母爱孩子,但孩子何尝不是无私地爱着父母呢?”

该剧艺术总监、导演彭远江表示:“在别人看来,我们的演员很特殊,他们需要克服很多健全人难以想象的困难。但我告诉

他们,舞台上不需要演戏,做自己就好。”

乐意剧团发起人、该剧制作人孙妖妖说:“感谢天津青年戏剧节给我们这样的机会,也感谢天津观众对我们的喜欢和认可。乐意剧团由‘泛障别’戏剧爱好者共同创建,为什么叫‘泛障别’,是因为我们剧团里有听障、视障、肢体障碍包括我是罕见病患者,此外还有健全的伙伴,大家因喜爱戏剧而聚到一起。我们希望借助戏剧表演,打破人们对残障人士的刻板印象,也期望更多人走进剧场观看我们的演出,让人们看到残障人士最美的一面。”

东亚杯次战4:2击败中国台北队 中国女足赢球难言满意



本报讯(记者 顾颖)继首轮比赛最后时刻被韩国女足进球战平之后,昨天中国女足在东亚杯第2轮比赛中以4:2击败了中国台北女足。在上半场先进两球的情况下,下半场被对手连入两球扳平比分,甚至场上一度处于被动的场面让人难言满意。

本场比赛,中国女足上半场踢得顺风顺水,第8分钟邵子钦头球击中门框后补射破门,第16分钟沈梦雨通过角球扩大比分,很快确立了2:0领先的局面。下半场再战,中国女足略显松懈,很快被中国台北女足连入两球扳平了比分。直到第82分钟,才由王妍雯一脚世界波再度取得领先。补时阶段,张琳艳助攻邵子钦头球梅开二度,最终中国女足4:2取胜。

这是中国女足与中国台北女足历史上的第26次交锋,前25战,中国女足均以“零封”的形式取得胜利,中国台北女足从未敲开过中国女足的大门。本次在东亚杯赛上的交锋,虽然中国女足取得了胜利,但是被

中国台北女足连入两球,也是非常尴尬甚至危险的经历。赛后中国女足主教练米利西奇表示,中国女足大部分时间掌控着比赛局面,控球率在75%以上,射门超过20次,不过下半场确实有一段时间没有展现出一支强队应有的状态,这不是因为低估对手,只是因为精力不集中、太松懈。

米利西奇上任以来,过去近一年半的时间,中国女足基本都是在集训、海外拉练中度过,除了永川杯赛,球队真正亮相的机会并不多。新老交替、缺乏大赛经验和磨合,凡此种种,都可以成为当下中国女足自我定义的重要组成部分,但自中国女足在世界杯小组赛、奥运会预选赛等赛事中失利,进而前任主教练水庆霞离任,队伍进入长达两年半的大赛真空期,至今,球队并没有展现出明显的变化与亮点,也是真的。

7月16日下午,中国女足将对阵本次东亚杯赛的最后一个对手日本女足,取胜就夺冠,不过不容易。

WTT美国大满贯 王艺迪/蒯曼女双折桂

挑战者的心态迎战”。双方的争夺依旧异常激烈,张本智和甚至因手臂抽筋、呕吐申请医疗暂停。从0:2到3:2再到3:3,林诗栋最终在决胜局以6:11告负,无缘男单决赛。

女双决赛迎来国乒“内战”,王艺迪/蒯曼以3:2战胜孙颖莎/王曼昱夺冠。作为女单一、二号选手,孙颖莎和王曼昱在女单

赛场早早出局。而时隔18个月后二人重组,在女双赛场也未能笑到最后。同样出生于2004年的蒯曼和陈熠成为本届比赛国乒的亮点,蒯曼三线作战夺得混双和女双冠军,在女单半决赛决胜局中2分惜败于陈熠。陈熠将在决赛中迎战代表中国澳门出战的朱雨玲,后者在半决赛中以4:2淘汰日本选手伊藤美诚。

世联赛美国站 中国女排收获3连胜

女排进入状态稍慢,发球难以对德国队一传造成持续压力,对于德国队的快速进攻也不太适应。22:25、24:26,中国女排一上来便连丢两局。不过,中国队并未就此放弃,第三局,两名年轻副攻王秋月和万梓玥先后替补登场,主攻位置上则用小将董禹

含换下进攻受阻的吴梦洁。中国队的人员变化取得了立竿见影的效果,发球与进攻环节的变化令德国队非常不适应。25:21、25:17,中国队连扳两局。决胜局,吴梦洁重新登场,最终中国队以18:16赢得第五局,从而以总比分3:2逆转德国队。

2025保利(天津)管弦乐艺术节开幕式音乐会上演 中外名家携手献艺



本报讯(记者 刘苗 摄影 姚文生)昨晚,2025保利(天津)管弦乐艺术节开幕式音乐会在天津大剧院音乐厅上演。这场音乐会聚中外名家,以多元曲目为观众呈现了一场高品质的管弦乐演出。

音乐会以里奥·德利布《拉克美》中的“花之二重唱”长笛二重奏开场。随后,恩斯特·科勒的《花儿圆舞曲》延续悠扬氛围;菲尔达勒《沉思》以竖琴与长号的独奏组合带来空灵意境;在金京春改编的舒曼《柔板与快板》中,双簧管、大提琴与钢琴三重奏交织出深沉韵律;刘霄的小提琴与黄萌的钢琴合作演绎拉威尔的《茨冈》,尽显热情奔放。

门德尔松《小调第一单簧管协奏曲》、洛雷托《大号奏鸣曲》、埃尔加《爱的致意》中提琴版等曲目接连奏响,展现出不同乐器的独特魅力。终场时,约翰·威廉姆斯《奥林匹克号角》圆号五重奏恢弘奏响,为音乐会画上圆满句号。

新书分享会解读古老智慧

本报讯(记者 仇宇浩)日前,天津社会科学院出版社联合天津图书馆举办了“老子思想——穿越古今的宇宙哲思”《老子新论新解》新书分享会。

该书围绕“论道、论德、论思”展开,阐释了“修德无止境”等观点,为读者了解老子的哲学思想提供新视角。分享会上,该书作者穆强从“千里之行,始于足下”“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏”“顺势而为”“以柔克刚”等入手,阐述了《道德经》中蕴含的东方哲思,并结合历史故事、考古发现,为读者勾勒出一个有思想、有行动、有温度的哲人形象,让读者从老子的哲学思想中汲取智慧。

体验非遗技艺 感受独特魅力

本报讯(记者 刘桂芳)由和平区非物质文化遗产保护中心、河东区文化馆非遗保护中心、天津市逸阳梅江湾学校联合举办的“探秘非遗,皂梦时光”主题实践活动,日前在和平区非物质文化遗产展览馆举行。

活动中,学生们步入展馆长廊,在承载历史文化底蕴的非遗展品前驻足。在实践环节,河东区区级非物质文化遗产代表性项目传统手工冷法皂制作技艺传承人时晶,为学生们细致讲解了这门古老技艺,并指导大家制作出各具巧思的手工皂。“非遗体验活动提升了孩子们的动手能力,孩子们都特别喜欢。希望这样的体验活动能够让孩子们在心中种下非遗保护与传承的种子。”天津市逸阳梅江湾学校三年级的董老师说。

“7·16全民游泳健身周” 公开水域畅游活动启动



本报讯(记者 苏娅辉 摄影 孙震)昨天,2025年天津市“7·16全民游泳健身周”公开水域畅游活动暨2025京津冀公开水域畅游活动在天津海河水上运动中心开启。来自16个单位的近600名游泳爱好者齐聚海河,以实际行动践行全民健身理念,感受畅游海河的独特魅力。

为确保本次活动安全有序进行,天津市体育局游泳中心、冬水中心做了大量细致且扎实的准备工作。赛前对海河活动水域进行了全面的水质检测及安全评估,精心设置了安全标识与救生设施。活动当天,现场配备了充足的救生员及救援船只,全程为游泳爱好者保驾护航。

近年来,我市持续加大对全民健身事业的投入力度,不断完善游泳设施建设,积极举办各类游泳赛事活动,大力推广游泳运动。此次海河水域畅游活动不仅为京津冀地区的游泳爱好者提供了交流互动的平台,更进一步激发了广大市民参与游泳健身的热情,推动全民健身事业迈向新的高度。



中国轮椅网球在温网获得大丰收。王紫莹(右)先是在女单比赛中击败头号种子、日本选手上地结衣,夺得中国球员在大满贯网球单打项目中的第一个冠军。随后她又搭档李晓晖,再夺女双冠军。在今年前3个大满贯中,中国组合全部闯进决赛,并夺得澳网和温网的冠军。

新华社发

女篮亚洲杯 中国队开门红

本报讯(记者 李蓓)昨天,2025国际篮联女篮亚洲杯在深圳开赛,中国队在小组赛首场比赛中以110:59大胜印度尼西亚队,迎来开门红。

此次比赛,卫冕冠军中国女篮与新西兰队、韩国队和印度尼西亚队同处A组,目标是队史第13座亚洲杯冠军奖杯。

此次亚洲杯分为两个小组,小组第一直接晋级半决赛,冠军直通世界杯。昨天的比赛以韩旭的一记三分球拉开中国队进攻大幕,13:2领先时张子宇登场,迎来自己在成年组国际大赛的首秀。首节,中国队就以28:8领先了20分。第二节,张子宇仍然会在比赛中间被派上场,适应成年比赛的节奏,而只要她登场时,中国队就会变成联防,而印度尼西亚队对她则完全没有办法,中国队以49:20结束上半场。此时,中国队的12名球员已经全部登场过场,达到了演练阵容的目的。比赛因为双方的实力差距过大而早早失去胜负悬念。

本报讯(记者 苏娅辉)正在进行的WTT(世界乒乓球职业大联盟)美国大满贯,国乒接连爆冷。已经升至男单世界第一、被国乒重点打造的主力林诗栋,在半决赛中以3:4负于日本选手张本智和,无缘与王楚钦会师决赛,后者以4:3险胜法国选手费利克斯·勒布伦。继女单赛场失利后,孙颖莎/王曼昱又在女双决赛中负于队友王艺迪/蒯曼,昔日的“黄金搭档”重新携手未能夺冠。

林诗栋上一次战胜张本智和还是在WTT澳门冠军赛16强赛,当时以3:2险胜。此番再度相遇,张本智和直言“会以

挑战者的心态迎战”。双方的争夺依旧异常激烈,张本智和甚至因手臂抽筋、呕吐申请医疗暂停。从0:2到3:2再到3:3,林诗栋最终在决胜局以6:11告负,无缘男单决赛。

世联赛美国站 中国女排收获3连胜

含换下进攻受阻的吴梦洁。中国队的人员变化取得了立竿见影的效果,发球与进攻环节的变化令德国队非常不适应。25:21、25:17,中国队连扳两局。决胜局,吴梦洁将在决赛中迎战代表中国澳门出战的朱雨玲,后者在半决赛中以4:2淘汰日本选手伊藤美诚。