

《长坂坡·汉津口》人才培训班在津开班

# 传承厉派经典 培育戏曲人才

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)7月8日,国家艺术基金资助项目、厉派武生经典剧目《长坂坡·汉津口》人才培训班在天津京剧院开班。

厉慧良出身梨园世家,他自幼学艺,博采众长,唱、念、做、打全面精到,尤以武戏突出。1956年,天津市京剧团组建,厉慧良任领衔主演。他在继承京剧传统的基础上,发展并丰富了武生表演技巧和内涵,把武生表演艺术推向了以“美”为中心的更高境界。在津期间,他创立了享誉菊坛的厉派武生艺术。

2023年,天津京剧院举办“京剧厉派武生代表剧目研习班”,为学员传授了多部折子戏。此次培训班则是以“厉八出”中最负盛名的一出经典剧目《长坂坡·汉津口》作为教学内容,该剧充分体现了厉派技不离戏、戏不离技以及以“美”为中心的艺术特点。为了更好地传承剧目,培训班不仅招收了武生学员和鼓师学员,还将剧中“曹操”“糜夫人”等角色同时纳入教学范围,一并择选了优秀花脸、青衣



演员入班,以实现整剧式传承。

接下来的一个月时间里,来自全国17家戏曲院团的40位学员将在津进行集中培训,

并于8月8日举办培训成果专场汇报演出。而后,学员将返回各自剧团进行排练及实践演出。集中教学期间,将由苏德贵、黄齐峰

向武生学员教授赵云、关羽两个角色的表演技艺,邓沐玮传授剧中曹操的表演技艺,张艳玲教授剧中糜夫人的表演技艺。李凤阁、丁胜教授该剧特有的打击乐技法。

开班仪式上,厉慧良亲传弟子苏德贵说:“厉老师当初怎么教给我的,我都毫无保留地教给大家,而且不单是传这出戏,还要把武生艺术的基本知识、技能、要求、法则,以及厉老师创作这出戏的经历和经验都传授给大家。咱们一起把这出经典剧目,把国粹艺术传承下去。”学员们也很珍惜此次机会,武生演员李艾春说:“我要通过此次培训班,认真、坚定、刻苦地向老师求教,担起新时代青年文艺工作者的职责。”

天津京剧院负责人表示,将立足于2023年研习班的优势经验,充分发挥剧院厉派人才资源优势,通过《长坂坡·汉津口》的整剧式教学竭力传承厉派武生独特的艺术价值,为戏曲院团培养更多艺术人才,为促进戏曲人才、艺术流派繁荣发展作出贡献。



《闯江湖》主创人员冒着高温在紧张地排练。

■ 记者 高爽 摄影 姚文生

“这样的一台好戏,曾经一搁置就是近40年,实在是太可惜了!”昨日,在天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)大型原创津味话剧《闯江湖》建组会上,2019版和2025版的复排导演罗军动情地说。这部诞生于1980年的经典剧目,凝聚着编剧吴祖光及其爱人新风霞对旧社会艺人命运的深刻洞察,以其浓郁的津味特色成为天津人艺的保留剧目。

大型原创津味话剧《闯江湖》复排

## 让经典长出新血肉

折射出天津人的韧劲儿与乐和劲儿

此次复排契机源于该剧入选文化和旅游部重点传统(经典)剧目复排计划名录,项目负责人刘岚表示:“此次复排突出展现剧中艺人的情义,折射出天津人骨子里的韧劲儿与乐和劲儿。这种穿越时空的精神力量,与当代青年在困境中展现的坚韧品格遥相呼应——传承时代正气,正是我们创作的初心所在。好的作品只有见了观众才有意义,演员们把藏在台词里的市井幽默、江湖真情予以展现,让老观众咂摸出‘老味儿’,让年轻人有代入感,对得起艺术良心,接得住时代地气。”

该剧以旧社会戏班艺人的生存挣扎为主线,巧妙融合悲喜剧元素。剧中没有离奇的情节,却有许多感人至深的场面,通过泪中有笑、笑里含泪的方式,展现了剧中人物

的悲惨命运和乐观精神,使观众在欢笑与泪水中感受到生活的真实与残酷。“为什么要重排经典?”罗军说,“这部戏里面没有过时的台词,靠的是地道的方言和市井烟火。这部戏讲苦难却不沉溺,‘能吃苦就没有过不去的火焰山’的那种豁达,正是当下社会的‘稀缺’品质。我们做剧目传承不是简单的复制粘贴,而是要让经典长出新血肉,让年轻观众从历史中照见现实,这才是‘活着的传统’。”

老戏里的新共鸣

该剧最初创排于1980年,首版由已故导演方沉执导。2019年,该剧进行首轮复排,此次是时隔6年再度重启。排练期间,首版演员亲临排练厅指导。曾饰演杨金香的老艺术家张玉玉表示:“今天我坐在这

里,是带着一份崇敬来看排练。当年跟随新风霞老师学习的场景历历在目,我现在随时随地都能感受那个年代是怎么‘闯’出来的江湖。现在的年轻演员要理解那个年代的艰辛确实不易,正因如此,演员们更需沉心体会,体会多少演多少,一定要演到观众的心里面去。”

该剧首演以来,伴随着时代的发展,每次演出都能带给观众不同的体会与思考。它不仅是天津人艺的经典保留剧目,也见证了天津人艺几代艺术家的不懈努力与传承。此次复排,天津人艺大胆起用新人,阵容中超过四分之一的演员都是“00后”,展现天津人艺“传帮带”的优良传统和戏剧艺术的薪火相传。演员郭佳木表示:“作为剧院的青年演员,很荣幸加入到此次复排中,也倍感压力,因为‘传承’二字对我们而言重如千钧。这次在剧中,戏班是一个大家庭,我觉得天津人艺也是一个大家庭,和前辈们共同完成经典作品,把经典传承下去,以更符合这个时代的形式呈现。我们会全力以赴,让传统艺术焕发时代光彩。”

据悉,该剧将于7月18日至20日在滨湖剧院上演。

美以迁移加沙人口设想挨批

# “人道城”还是“集中营”?

新华社北京7月9日电 以色列日前提出将加沙地带巴勒斯坦人转移至南部难民营,美国总统特朗普7日在会见以色列总理内塔尼亚胡时也再次提到转移加沙人口,相关言论引发谴责。

最终目标:接纳加沙全部人口

以色列国防部长卡茨日前宣布,已指示军方制定计划,将加沙地带所有巴勒斯坦人转移至该地带南部的营地。

据以色列媒体报道,卡茨对当地媒体表示,计划在加沙南部城市拉法的废墟上建立一座所谓“人道主义城”,初期容纳约60万巴勒斯坦人,最终目标是接纳加沙全部210万人口。按照构想,巴勒斯坦人需经过安全筛查以排除巴勒斯坦伊斯兰抵抗

运动(哈马斯)成员身份后,才能进入这一区域,且进入后不得离开。

卡茨说,若条件允许,“人道主义城”建设工作可能在以色列与哈马斯正在协商的60天停火期间启动。

以色列人权律师迈克尔·斯法尔德谴责上述计划是“反人类罪的行动计划”。他对英国《卫报》说,这一计划的本质就是为最终将加沙地带的巴勒斯坦人驱逐出去做准备。

“强迫巴勒斯坦人进入和大型‘集中营’一样的地方,让人联想到历史上的黑暗篇章。以色列领导层从来不讳言其目标,那就是将巴勒斯坦人驱逐出加沙地带并永久控制那里的大片土地。”以色列人权组织“吉沙”执行主管塔尼亚·哈里说。

“自愿移民”还是“强制驱逐”?

特朗普7日在白宫接待到访的内塔尼亚胡。据美联社报道,双方均表示加沙地带人口应通过所谓“自愿移民”的方式转移到其他地区。

特朗普称,迁移加沙人口的计划取得进展,以色列周边国家正在提供帮助。“我们得到了周边国家的大力合作……所以会有好事发生。”

内塔尼亚胡在美以官员晚宴开始时对媒体说,美国和以色列正在与其他国家合作,为巴勒斯坦人提供“更美好的未来”,“我认为我们即将找到几个这样的国家”。他称,“这里不应是监狱,而应是一个开放的地方,给予人们自由选择的权利”。

联合国人权事务高级专员的发言人拉维娜·沙姆达萨尼表示,上述说法引发了关于强制转移的担忧,“从我们当前所见的加沙局势看,‘自愿转移’的说法极具争议”。

特朗普政府今年1月上台后,多次提出所谓“清空加沙”“迁移加沙人口”的言论。路透社日前披露一项计划书,内容是美国与以色列支持的私营组织“加沙人道主义基金会”要在加沙地带建立一个所谓“人道主义中转区”的大型营地,用于“安置”巴勒斯坦人。该计划还提到要“取代哈马斯对加沙人口的控制”。

联合国此前警告说,国际人道主义法严格禁止驱逐或强制转移被占领土的平民,这种行为“等同于种族清洗”。

曾推动调查有关特朗普“通俄”嫌疑一事

## 美中情局和联邦调查局前局长被调查

新华社华盛顿7月8日电 据美国媒体8日报道,美国联邦调查局目前正在对中央情报局前局长约翰·布伦南和联邦调查局前局长詹姆斯·科米展开刑事调查,两人均被指在针对“俄罗斯干涉美国2016年总统选举”的调查上发表不当言论,包括涉嫌向国会作虚假陈述。

福克斯新闻频道援引美国司法部消息来源报道说,针对布伦南和科米涉嫌不当行为的刑事调查正在进行中。中情局局长约翰·拉特克利夫已将有关布伦南的相关

证据提交给联邦调查局局长卡什·帕特尔,以便进行可能的起诉。

目前布伦南和科米均未就此作出回应。中情局和联邦调查局也没有对此发表评论。拉特克利夫此前曾发布一份报告,称情报部门对俄罗斯涉嫌干涉2016年大选的评估存在缺陷,其过程腐败且带有政治动机。

2016年,时任民主党籍国务卿希拉里·克林顿在总统选举中不敌共和党候选人特朗普。民主党人随后指认俄罗斯干

预大选并与特朗普竞选团队勾结协作致希拉里落败。特朗普坚决否认。时任中央情报局局长布伦南和联邦调查局局长科米曾推动调查有关特朗普“通俄”嫌疑一事。特朗普就任总统后,于2017年解雇科米。相关调查后续由司法部任命的特别检察官米勒接手。米勒经过近两年调查后认定,没有证据显示特朗普团队与俄罗斯存在犯罪共谋。特朗普及其支持者一直不满科米和布伦南在上述调查中所扮角色。

著名相声表演艺术家杨少华去世

本报讯(记者 刘莉莉 王洋)记者从天津市曲艺团获悉,著名相声表演艺术家杨少华昨日去世,享年94岁。

杨少华自幼对相声艺术展现出浓厚的兴趣与天赋,1944年进入北京启明茶社学习相声,师从郭荣启先生。上世纪70年代调入天津市曲艺团,曾为马三立先生捧哏。杨少华有独特的幽默风格和稳健的表演节奏,表演了《肉烂在锅里》《获奖之后》《赞马诗》《玩牌》等众多脍炙人口的相声作品,还凭借《杨光的快乐生活》等影视作品被观众熟知。他对相声艺术的执着与热爱不仅体现在舞台表演上,也体现在对艺术传承的不懈努力中,为相声界培养输送了许多优秀人才。

截至7月8日,今年电影票房突破300亿元

## 暑期档电影市场发力

■ 记者 张钢

据网络平台数据,截至7月8日,2025年电影票房突破300亿元,相较去年提前28天。春节档上映的《哪吒之魔童闹海》以154.46亿元的成绩遥遥领先,占总票房的51.5%,《唐探1900》以36.12亿元紧随其后,占比12.0%。

《哪吒之魔童闹海》火爆春节档,为今年创造良好票房成绩提供了有力支撑。2025年上半年电影票房292.31亿元,观影人次6.41亿,同比分别增长22.91%和16.89%,位居中国影史上上半年票房榜历史第三名,仅次于2018年、2019年,同时也是电影市场自2020年以来上半年票房表现最好的一年。截至目前,今年票房过亿影片已有25部,其中国产影片16部,引进片9部,放映场次7053.9万场。

继春节档火爆之后,暑期档数据喜人,令电影市场充满活力。今年暑期档影片类型多元、题材创新、供给丰富,已有超60部中外影片宣布定档。天津电影公司经理梁煜表示:“近期,喜剧电影《长安的荔枝》《你行!你上!》《戏台》,历史、战争题材电影《东极岛》《山河为证》《731》,动画电影《罗小黑战记2》《浪浪山小妖怪》等将为不同喜好的观众提供丰富选择。引进片方面,《超人》《坏蛋联盟2》《神奇4侠:初露锋芒》等商业大片也将与观众见面。”

中国电影观众满意度调查显示,2025年暑期档国产影片供给数量丰富、类型题材多元。6月下旬至7月初调查的三部重点国产影片内容题材差异化,且都以相对较优的创作水平获得了观众的满意评价。其中,聚焦网络暴力、探讨人性善恶的《恶意》满意度相对较高,为84.1分;将民国“奇案”与时代命题结合的《酱园弄·悬案》为83.8分;关注底层小人物的《无名之辈:否极泰来》为83.4分,带动观众观影热情高涨。

国产影片获满意评价的同时,类型多样化的引进片为观众带来更多的观影选择。其中,主打动作场面的《F1:狂飙飞车》收获满意度87.1分,经久不衰的《名侦探柯南:独眼的残像》达到86.3分,这些优质作品以高满意度激发观影热情,获得较为理想的票房收入。在暑期档观影氛围稳步提升背景下,诸多新作的上映令电影市场仍有提升空间。

欧方领导人积极评价中国经济社会发展,我外交部——望欧方对华政策更加积极务实

据新华社北京7月9日电(记者 冯欽然 袁睿)欧盟委员会主席冯德莱恩8日在欧洲议会就中欧关系发表讲话。外交部发言人毛宁9日在例行记者会上回答有关提问时表示,中方对欧方领导人积极评价中国经济社会发展予以肯定,希望欧方真正树立更加客观理性的对华认知,奉行更加积极务实的对华政策。

“欧方领导人在讲话中积极评价中国经济社会发展特别是绿色发展、脱贫成就,我们对此予以肯定。”毛宁重申,中国的发展是欧盟的机遇而不是挑战。中国是世界上最重要的稳定力量、最可预期的确定因素,希望欧盟也可以成为中方可信任、可预期的合作伙伴。

“关于欧方的一些经贸关切,我想指出,中欧经贸体量巨大,合作过程中出现一些分歧摩擦在所难免。”毛宁说,建交50年来,中欧合作从无到有、从小到大,现在每一天贸易额相当于建交时全年的贸易量。希望欧方用更加全面、客观和积极的态度看待双方经贸关系,不能只夸大分歧、不谈合作,而是应通过双向开放促推中欧经贸向上向前平衡发展,通过对话协商妥善处理贸易摩擦,避免把具体问题扩大化、将经贸问题泛安全化。

库尔德工人党放弃建国目标

据新华社伊斯坦布尔7月9日电(记者 王腾飞)被土耳其政府监禁的库尔德工人党领导人阿卜杜拉·厄贾兰9日通过视频宣布,该组织正式放弃建立独立国家的目标,并将尽快落实解除武装的相关进程。

厄贾兰在这段时长约7分钟的视频中说,库尔德工人党已放弃其建立独立国家的目标,也已经放弃其战争战略。他说:“这代表着从武装冲突阶段自愿过渡到民主政治和法律阶段。我相信政治和社会和平的力量,而不是武器。我敦促你们将这一原则付诸实践。”

厄贾兰强调,有关解除武装的细节将很快敲定并开始执行。厄贾兰1999年被土耳其政府逮捕并关押在伊斯坦布尔附近的伊姆拉勒岛。2012年10月,土耳其政府开始与厄贾兰进行接触,开启推进解决土耳其库尔德问题的“和平进程”谈判。

新西兰推出国家人工智能战略

据新华社惠灵顿7月9日电(记者 龙雷 李惠子)新西兰近日正式推出首个国家人工智能战略,旨在提升生产力并增强国家竞争力。新西兰科学、创新与技术部长沙恩·雷蒂8日宣布,预计到2038年,人工智能可为新西兰国内生产总值(GDP)贡献高达760亿新西兰元(约合455亿美元)。然而,雷蒂指出,新西兰在人工智能准备方面仍落后于其他发达经济体,许多企业尚未计划采用人工智能技术。

雷蒂表示,政府将提供监管指引,鼓励负责任的人工智能应用。新战略强调“宽松监管”环境,增强企业投资人工智能的信心。私营部门应用和推动人工智能创新有望带来新产品和服务,提高效率并优化决策,进而提高生产力。

■ 新华社记者 赵家淞 赵小娜

英国汽车制造商与贸易商协会日前发布的数据显示,5月英国汽车总产量同比大幅下降32.8%至49810辆,创下自1949年以来除2020年疫情年份外的同期最低水平。分析人士指出,受美国加征关税、全球产业链动荡与投资信心不足等多重因素影响,英国汽车制造业正滑向数十年来的发展低谷。

数据显示,英国汽车总产量已经连续5个月下滑。今年前5个月,英国汽车总产

量约为34.82万辆,同比下降12.9%,为1953年以来同期最低水平。

英国伯明翰大学经济学教授戴维·贝利表示,英国汽车业正陷入“低产能危机”,工厂普遍生产不饱和、成本高企,全球竞争力持续下滑。“(全球)汽车产业正

被迫重塑结构,英国在其中的位置正变得日益边缘化。”

分析人士认为,今年以来美国政府连续推出加征关税措施,对英国乃至全球汽车行业供应链产生深远影响,扰乱市场预期与产业布局。

## 英国汽车产业滑向发展低谷