



经典新作集中亮相 红色旋律奏响津门

■ 记者 刘莉莉 王洋

近日,习近平总书记委托中央组织部负责同志向国家话剧院一级演员游本昌转达勉励和问候,并向他提出“发挥党员先锋模范作用,带动更多文艺工作者为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设文化强国贡献力量”的殷切希望,这也极大鼓舞了我市文艺工作者,激励着他们以更饱满的热情投身文艺创作。我市日前印发相关文件,针对艺术生产的全流程、各环节推出一系列政策,激励文艺精品创作。广大津门文艺工作者在近期红色经典的集中复排打磨中,在新品力作的不断涌现中,在传承有序与人才辈出中,积极贡献文艺力量,推动文化传承发展。

前不久,天津京剧院推出了多场庆“七一”系列演出。其中,该院原创剧目《华子良》的“传承版”格外引人关注。年轻演员从老一辈艺术家手中接过接力棒,让这台数十载久演不衰的津派文艺精品,在青春的澎湃和技艺的传递中增添新活力,焕发新光彩。天津京剧院院长王则奇表示,“推出经典剧目的传承版、青春版,意在继承艺术、赓续精神、以戏传艺、培养人才。目前,剧院还在筹备排演一台由老艺术家保驾护航、青年演员担纲主演的新戏,是根据张(世麟)派武生剧目《潞安州》整理改编的《潞安忠魂》,通过历史故事演绎家国情怀和民族大义。文武并重本是京剧舞台的一大特色,津门武戏更是渊源深厚。我们希望让这出新戏既保留传统武戏的技巧表演,也以时代气息满足当代观众需求,进而打造又一具有天津风格、展示天津风采、提振武戏雄风的作品。”

天津歌舞剧院日前上演“党旗领 民族魂”经典民族歌剧选段音乐会。《洪湖赤卫队》《党的女儿》《红珊瑚》等经典民族歌剧的旋律和动人故事,引发观众强烈的爱国情怀与民族自豪感。“这场音乐会在继承弘扬优秀传统文化的基础上,积极探索艺术创新方式,以‘传帮带’形式培育出一批年轻演员。”天津歌舞剧院党委书记郑芳表示:“7月11日,我们将在天津音乐节闭幕式上演出融合京剧与管弦乐,彰显天津戏曲底蕴与国际影响力的新作品《河海之韵》。同时,剧院全新创排的具有天津特色的舞剧《青·润》也将在下半年与观众见面。我们将以此为契机,以文艺工作者的使命担当讲好天津故事,为中国式现代化天津篇章注入蓬勃的艺术动能。”

时值暑期,天津市儿童艺术剧团已为小观众备好了丰富的文化餐。团长宋永顺表示,无论生发于中华大地的戏曲,还是由西方引入我国的话剧,中国戏剧艺术发展历程中的很多先河是天津所开。当下,如何将天津在戏剧方面的深厚底蕴继续发扬下去,是新时代文艺工作者应该思考并实践的。讲述敦煌壁画故事,开拓舞美创作革新的中国首部XR(扩展现实)数字音乐儿童剧《敦煌·九色鹿》,以双线叙事手法让两代青少年跨越时空共同守望革命精神的《闪闪的红星》,在欢乐中普及消防安全知识、培养孩子安全意识的《小小消防车嘟嘟》……天津市儿童艺术剧团近年来积极探索儿童剧的多种可能。“我们正在创作一部根据真人真事改编的儿童剧《少年国旗班》。这既是咱们本土的天津故事,又是民族团结的中国故事。希望通过儿童剧寓教于乐,以文化人,在传承弘扬津派文化中帮助孩子们树立正确的人生观、价值观。”宋永顺说。

“为抗日红军长征路过此地,如今要消灭白匪渡过

金沙江……”日前,天津市评剧白派剧团团长王冠丽携青年演员赴北京演出革命历史现代剧《金沙江畔》。本周末(7月12日),该团又将在天津演出此剧的青春版。“《金沙江畔》是一出有影响力的名剧,很多评剧名家都在其中留下了精美的唱段,所以我们将其作为重点传承剧目,想让青年人在舞台实践中学习继承表演经验。”该团艺术顾问赵德明说,“在北京的演出,采用‘以老带新’的模式,既给青年演员提供了实践机会,搭建了施展才华的平台,也展现了剧团传承有序、后继有人的喜人景象。在天津的演出,则完全由青年人担纲主演,向观众汇报他们的所学所会。接下来,剧团还将推出白派剧目《珍珠衫》《孔雀东南飞》的青春版以及其他流派代表剧目《三看御妹》《双玉蝉》,以执着向党之心,担负起新时代的文化使命,为观众奉献更好的文艺作品。”

今年春季,天津交响乐团原创交响乐《战旗》成功首演。作品以《中国人民解放军军歌》为主题展开音乐描写,通过《军旗飘扬在崇山峻岭间》《离别的前夜》《向前,向前!》《愿和平》《解放为了民族的希望》五个乐章激昂恢弘的旋律与艺术化的交响语言,在艺术构思与音乐结构中表达对和平的崇高敬意,展现了中华民族的坚韧风骨与时代使命,让信仰的力量直抵人心。该团副团长李建文表示,“天津交响乐团一直以来深耕艺术生产创作,始终坚持深度挖掘天津历史、海河文化等本土元素,讲好天津故事,讲好中国故事。我们还将推出《天津畅想》《京津冀风华颂》两部新作,希望通过打造更多‘津’品力作传递信仰力量、培育时代新人,让津派文化在京津冀协同发展

中更加可感可及,为建设文化强国贡献力量。”

国家社科基金艺术学重大项目“曲艺文献整理与理论研究”落户天津
聚全国30余位专家学者探讨“曲艺”课题

本报讯(记者 王洋)日前,由天津音乐学院承担的2024年度国家社科基金艺术学重大项目“曲艺文献整理与理论研究”开题论证会举办,会聚了全国30余位专家学者共同探讨“曲艺”课题。至此,天津音乐学院也成为我市唯一同时拥有国家社科基金艺术学重大项目、重点项目和一般项目的高校。

2024年度国家社科基金艺术学重大项目立项名单公布了17个项目。天津音乐学院特聘教授冯志莲作为首席专家获批的“曲艺文献整理与理论研究”项目是曲艺学科唯一立项的重大课题,对中国曲艺艺术的传承发展及构建中国特色曲艺学科体系具有“奠基立柱”的重大意义。

“一段相声的‘抖包袱’里藏着市井的机敏,一首鼓曲的‘甩腔’中浸着乡音的温度,一部评话的‘扣子’间串起历史的脉络,这些都承载着千百年来普通民众的喜怒哀乐、生活智慧、道德观念与历史记忆。曲艺是解读中国社会、理解中国文化、感悟民族精神的一把不可或缺的钥匙,是‘活态’的民族文化基因库。”在开题论证会会开

幕式上,天津音乐学院院长王宏伟阐述了“曲艺文献整理与理论研究”项目的战略意义与紧迫性。他指出曲艺传承研究的双重困境:一是珍贵文献濒临湮灭,抢救性挖掘是与时间赛跑的文化血脉保卫战;二是系统性理论研究长期滞后、资料碎片化严重制约价值彰显与当代转化,构成亟待突破的学术核心命题。他强调,本项目是为构建中国特色曲艺学科体系的基础性、战略性工程,冯志莲教授及团队的专业积淀、天津作为“曲艺活态博物馆”的独特资源与完整生态、天津音乐学院深厚的传承基础等都是项目的有力支撑。

论证会环节,冯志莲就研究现状、选题价值、总体框架、重点难点、创新之处、研究设计、预期成果等方面做了全面阐述,指出当前曲艺研究存在三重结构性困境:“重古代轻近现代”导致近现代曲艺演进逻辑断裂;“重文本轻田野”造成活态表演传统被学理遮蔽;“曲种研究分布不均”形成理论版图空白。这些症结严重制约着曲艺学科体系的自主构建,她表示,这一重大项目将创新采用“文献+理论双轨互构”研究范式:文献体系化工程以全国性普查为基础,构建《中国曲艺文献总目》宏观体系,并通过百种代表性文献的深度编研(含抄本、腹本、口述本等多形态文本),形成立体化文献矩阵;理论体系化建构则聚焦文学、创作、音乐、表演、美学、生态、传播七大核心维度,开展跨曲种比较研究与共性规律提炼,着力构建兼具本土话语特质与当代阐释效力的曲艺理论体系,为新时代曲艺的创造性转化提供学理支撑与路径指引。

随后,天津音乐学院教授贾怡等高校和艺术研究机构专家就“北方曲艺文献整理研究”“南方曲艺文献整理研究”等子课题进行陈述发言,形成了文献整理与理论研究的逻辑支撑。评审组专家在听取汇报后,一致同意项目开题。

同日下午召开的课题研讨会上,评审专家与全体课题组成员围绕项目实施细节展开深入研讨,从文献田野考察的地域分工到理论研究的阶段规划,逐一细化任务、明确责任主体与时间节点,进一步凝聚了学术共识,明确了实施路径。

《河海津韵》汉英对照版出版

为世界打开了解天津的窗口

本报讯(记者 仇宇浩)近日,天津人民出版社推出《河海津韵》汉英对照版,为世界打开一扇了解天津的窗口。

天津是一座兼具历史底蕴和现代活力的城市,具有河海交汇、南北相融、中西合璧的独特气质。这部画册分为“自然秀美之地”“历史文化名城”“启明创新之先”“从容幽默之都”“开放交流之所”五大板块,收录近200幅精美图片,辅以精简文字,并邀请专家译成英文。

该书旨在用浪漫的视觉叙事和专业的文字内容,为海内外读者展示天津的真实、和谐、幽默、亲和、包容、潜力、热情;用凝练的形式和轻便的载体,展现这座城市的自然风光、生态建设、历史积累、人文情怀、创新成果、社会生活和开放视野。

我市非物质文化遗产代表性项目参加“2025年中国原生民歌节”

津南区昇平民乐展风采



津南区文化馆供图

本报讯(记者 刘桂芳)由文化和旅游部主办的2025年中国原生民歌节,7月3日至6日在呼和浩特市举行。天津市非遗保护中心选送的津南区市级非物质文化遗产代表性项目昇平民乐(清音)演奏曲目《大金锁链套十番》,作为我市唯一代表节目参加活动,展现了天津非遗项目的风采和底蕴。

中国原生民歌节每两年举办一次,旨在弘扬中华优秀传统文化,促进地域文化交流,保护和传播民间优秀原生民歌。本届中国原生民歌节以“原生天籁 民歌中华情”为主题,吸引了全国31个省区市和新疆生产建设兵团的65支传统音乐表演队参加,参演人数近400人。

民歌节期间,各地展演队伍与当地乌兰牧骑组建小分队,分赴呼和浩特市、乌兰察布市、鄂尔多斯市,走进广场、校园、牧区、景区、街区6场集中展演、8场基层惠民演出。其中,昇平民乐参加了大召广场、内蒙古大学(北校区)以及闭幕式共3场演出,展现了民间古音乐的独特魅力,受到了当地群众的欢迎和赞誉。

昇平民乐(清音)于2022年被列入天津市第五批非物质文化遗产代表性项目,其基本特征为吹打结合,乐器包括笙、管、笛、铙钹、云锣、鼓等,特色是十三种乐器同时演奏,以吹打乐器为主,独奏、合奏、对奏等表演形式丰富。

此次活动由昇平民乐代表性传承人郭永祥及队员曹栋林等6人参加,展现了高超的艺术造诣和良好的精神风貌,为宣传天津非遗,促进各地文化交流作出了贡献。

京津冀博物馆联合教育交流活动启动

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,由京津冀三地博物馆学会联合发起的“溯源文化 探寻历史——京津冀博物馆联合教育项目交流活动”在津启动。

据介绍,活动精选三地代表性抗战主题场馆,通过“研、学、游”一体的模式,打造沉浸式红色教育路线。天津市文物博物馆学会理事长陈卓表示,天津作为近代中国革命的重要策源地,拥有丰富的红色资源。此次活动以天津为起点,联动北京、河北省的博物馆力量,深度挖掘京津冀地区红色文化资源,开启以红色文化为纽带、以区域协同为特色的文化活动,为传承红色基因、弘扬革命精神搭建平台。

启动仪式后,全体成员前往蓟州区,开启红色之旅天津站的行程。在盘山烈士陵园,通过文物与历史影像重温峥嵘岁月,缅怀革命先烈。在独乐寺,领略辽代建筑的艺术魅力,感悟中华文化底蕴。

云贵会馆为何“看上去没有修完”

■ 记者 丁晓晨

在河北区五马路那片错落有致的居民区中,一栋历经百年风雨的清代建筑群——云贵会馆,正以独特的姿态重新走进人们的视野。当人们漫步于此,从排列整齐的楼房缝隙间,便能看到它古朴的一角直指天际。这座曾因岁月侵蚀,久失修而濒临坍塌的古老建筑,在一场精心雕琢的修复工程后重现风华,成为了古建筑保护与现代功能融合的鲜活典范。

1910年,贵州籍北洋大臣、直隶总督陈夔龙发起兴建云贵会馆,云贵两省旅津同乡积极募款,会馆于1911年建成,是天津历史上唯一云南、贵州籍旅津人士的乡谊场所。云贵会馆作为河北区现存的唯一一处会馆建筑,现占地面积约2.5亩。1928年,会馆曾被用作中山学校校舍,后曾被日军占领。1956年,仅存的大殿建筑成为居民区,后又被天津市匙厂作为车间使用。

推开云贵会馆的大门,映入眼帘的是斑驳的彩画、布满裂纹的地砖,这些看似“没修完”的景象,实则蕴含着古建修复的深邃智慧。带着诸多疑问,记者深入探访,揭开了这座百年建筑修复背后的动人故事。

修复工程的总工程师施玉根,是一位“香山帮”工匠。“香山帮”起源于明代苏州香山地区,是涵盖泥、石、漆、雕等工种的建筑营造体系。明清时期,以蒯祥为代表的蒯氏家族将“香山帮”技艺推向巅峰,成为官方建筑的核心建造力量。施玉根带领的工匠团队传承“香山帮”精神,以“最小干预原则”为核心,在传统工艺与现代科技的碰撞中,书写了一段修复传奇。“古建筑的灵魂在于原真性,但若仅停留在静态保护,它便无法真正活在当下。”施玉根一语道破修复的核心矛盾,在整个修复过程,正是一场“历史与当代的对话”。

在满足会馆现代使用需求的过程中,团队面临着增设照明与空调系统等挑战。为了在不破坏古建筑原始风貌的前提下解决这些问题,他们采用了“可逆性”与“隐蔽性”设计。室内照明系统巧妙地运用嵌入式灯带,柔和的光线不仅满足了展示需求,更未对木构架造成丝毫破坏;空调出风口被隐藏于地下,通过手动滑轮组与钢丝绳牵引的方式,确保梁架结构不受外力干扰。施玉根形象地比喻道:“这种设计如同给古建筑‘穿新衣’,但不动其‘筋骨’。”

在满足会馆现代使用需求的过程中,团队面临着增设照明与空调系统等挑战。为了在不破坏古建筑原始风貌的前提下解决这些问题,他们采用了“可逆性”与“隐蔽性”设计。室内照明系统巧妙地运用嵌入式灯带,柔和的光线不仅满足了展示需求,更未对木构架造成丝毫破坏;空调出风口被隐藏于地下,通过手动滑轮组与钢丝绳牵引的方式,确保梁架结构不受外力干扰。施玉根形象地比喻道:“这种设计如同给古建筑‘穿新衣’,但不动其‘筋骨’。”



在修复过程中,施玉根团队始终秉持“最小干预原则”,同时积极引入现代科技进行技术攻坚。在材料选择上,他们采取“双轨制”。一方面,地砖选用苏州御窑定制金砖,其规格、工艺与故宫用砖一致,砖背还刻有“御窑”印章;石料则从山东农村搜集同年代老砖,确保材质与历史风貌完美吻合,实现同质复原。另一方面,对于腐朽的5根廊柱,采用钛合金钢板拼接加固,最大程度保留了80%原构件;木构件裂缝用碳纤维布包裹,既增强了稳定性,又不破坏整体美观。

在工艺上,团队也实现了“古今对话”。原损毁严重的九宫格门窗,团队参考故宫形制设计了固定式九宫格门窗,结合现代密封技术提升隔热性能,下部增设可开启翻窗保障通风。部分因年代久远褪色的彩绘,团队仅清理表面污渍,保留底层原始颜料,未过度修复,避免了“以新毁旧”,展现出“留白”的智慧。

施玉根的修复团队由平均年龄60岁以上的苏州古建工匠组成,涵盖瓦作、木作、石作等八大传统工种。这些老师傅凭借丰富的经验和精湛的技艺,成为了修复工程中的“活字典”。在修复过程中,处处体现着匠心细节。拆下的每根木料均按位置编号存放,修复时按原样拼接,甚至将残损小梁拼接加固后重新利用;因原台阶损毁,团队从拆除墙体中发掘出5块老石条,按照故宫工艺缝补砌,重现历史肌理。

然而,古建修复人才断层问题让施玉根忧心忡忡。“年轻人缺乏实践机会,光靠图纸学不会。”他通过项目带徒弟等方式,积极推广传统技艺,呼吁社会关注古建修复文化传承。他

深知,修复不仅是技术活,更是文化传承,每一块砖瓦都承载着历史故事,需要有人去读懂、去守护。

在保护理念上,施玉根强调“真实性”与“可持续性”。面对部分专家建议更换腐朽梁柱的意见,他坚持“能保则保”。经科学测算,加固后的木构承载力完全达标,更换新材料会破坏建筑的“基因”。最终,团队通过钢板加固,成功保留了90%原结构。会馆外立面部分彩绘与墙面未完全修复,施玉根解释:“过度修复会掩盖历史痕迹。保留现状,是为后人提供研究对比的样本。”修复全程拍摄影像资料,建立数字档案,为未来技术突破预留空间。

在长达5个月的修复过程中,施玉根团队以“工地为家”,每日从清晨6点忙碌到夜晚9点,他本人更是全程督导修复工作。当记者将“云贵会馆为什么看上去没修完”的疑问提给施玉根,他认真且充满期待地说:“这是我们留给未来的更多可能!现阶段我们尽最大的努力修复古建、留存资料、培养人才,这是时代赋予我们的责任。古建修复是时间留给我们的持续性课题,相信在修复理念和技术不断发展的过程中,这份责任也会不断传承下去。”

古建修复是一场与时间的赛跑,需要敬畏之心,更需创新智慧。施玉根和他的团队用实际行动诠释了让老建筑“活”下去的使命,这场跨越时空的对话仍在继续,也必将继续激励更多人投身于古建保护与传承的事业之中。

“故宫生活百科”还原被误读的真相

——学者周乾谈《故宫生活志》创作

作为故宫古建筑专家,周乾主要从事古建筑保护与宫廷文化研究,曾获国家科学技术进步奖一等奖、华夏建设科学技术奖一等奖。2003年,他从北京工业大学硕士毕业,来到故宫博物院工作,接触的第一项古建筑工程就是太和殿百年大修,负责对太和殿的结构安全进行科学评估,提出修缮加固方案。

故宫是一座中华优秀传统文化遗产的大宝库,是解读中国古代文化史的一部大辞典,是我国古代建筑、艺术藏品、文献档案、宫廷典籍的荟萃地。”在故宫里学习、研究二十余年,周乾深受故宫历史文化的熏陶,逐渐从古建筑保护研究转向故宫学研究,“古建筑承载着丰厚的历史信息,除了关于建筑本身的科学原理,隐藏在建筑细节背后的古人智慧、历史变迁、文化内涵,更引人入胜、耐人寻味。”

《故宫生活志》是周乾的心血之作,他将史料档案转化为生动凝练的语言,结合珍贵图档,为读者还原真实的皇家生活现场。网上关于紫禁城、帝王的传说有很多,如紫禁城里没有烟囱、雍正滴酒不沾等。“我不喜欢人云亦

云,凡事要有证据。要么有史料证据,要么有现场调查证据,要么有实验分析证据;如果都没有,这个传说就站不住脚。”周乾在书中澄清了许多以讹传讹的误读,还原了历史真相,“紫禁城中并非没有烟囱,在坤宁宫背面就有一个,那是萨满教祭祀时煮肉用的排烟道。除了这个,紫禁城中确实没有其他烟囱。雍正不好酒,但反对饮酒。和父亲康熙一样,他更看重酒的养生保健作用。”

周乾直言自己的治学风格有点“轴”,“讲究逻辑,喜欢摆事实、讲道理,一条一条地说出来——我的治学风格深受工科思维影响。”在他看来,对故宫历史文化内涵的解读,既要科学真实,还要通俗易懂、条理分明,这样才能让读者轻松理解,从而更好地传承历史文脉。

一本书并不能道尽明清宫廷生活的方方面面,周乾表示:“我将进一步深入调查研究、科学分析论证,解读故宫的历史文化内涵,为读者呈现更多优秀的历史文化读本,更好地弘扬和传承中华优秀传统文化。”