



天津美院“家族史”主题作品展开幕 真实展现从调研、思考到创作表达的全过程

关注细节 艺术重塑“家族记忆”

■ 本报记者 张帆

近日,“温度——以家庭/家族史为线索的创作生成”展览在天津美术学院美术馆开幕。此展以天津美术学院造型基础教育学院一年级学生“家族史”主题的作业为主线,呈现学生们围绕家庭与家族线索开展的系列考察研究与创作成果。课题提出了一个基本而质朴的问题:“我从哪里来?”围绕这一提问,学生们以过年家庭团聚为契机,有意识地深入到家庭内部,主动关注那些以往忽视的细节。绘画、连环画、手账、装置、影像……通过形式多样的创作形式,学生们把与长辈们的交流、对过往记忆的追问、对旧物的梳理、对家族变迁的探寻,以艺术手段构建起个人与家族历史之间未曾被察觉的联系,以资料采集与整理、思维导图绘制等方式进行梳理,逐步将理性线索转化为充满情感的艺术表达。这不仅是一次作业成果的集中展示,也是一场关于个体经验与家族历史、群体记忆之间互相关联的艺术探索。

此展重在呈现学生们完整的创作历程,作品中可见他们从田野考察、脉络梳理到形式转化的思维轨迹,真实展现了从采访、调研、思考到创作表达的学习过程。参展学生



天津美术学院供图

刘沛琳以记忆中的自家老宅为灵感,创作了一件颇具巧思的装置作品。她说:“我在和家人聊天的过程中,想到了老家的房子,那是我小时候经常去的地方。老旧的家具、斑驳的墙角、昏黄的灯光,虽然它现在已经不

太像以前的样子了,但那种记忆里的味道一直留着。所以,我将这个房子做成了作品,并将其内外进行了翻转,它的外部是老家的房屋布局,内部则是屋外的场景,砖墙木柱,保留了旧时房屋的特点。一开始,我

想做的是还原模型,但在老师的指导下,决定把它转变成一个‘视角’,一个可以‘窥探’的空间——你必须凑近,通过一个小孔去观察它的内部,就像一个陌生人或者未来的人,在看着一个已经被遗忘的地方。为什么会有‘窥探’的感觉呢?因为我觉得当我们回忆一些过去的事情,尤其是和家庭、老地方有关的记忆时,那种感觉是很私密、很温柔的,它并不张扬,更像是你悄悄躲在角落里,轻轻推开门,看到从前的自己、从前的家。这个作业让我感受到创作不一定要从多么遥远的地方寻找灵感,我们身边、我们的家、我们的过去,其实已经有足够多的素材和情感,只是我们以前没有认真去看,希望以后也能继续用这种慢慢研究、慢慢体会的方式去创作。”

天津美术学院院长刘志杰表示,该展览是一次社会调研,学生们以自己的家庭为切入点展开创作,非常有意。大学一年级的学生通过这样的活动,树立起了社会意识。家族史的探究,不仅要深入挖掘家族过往,更要关注身边日常的生活细节。这种创作方式,即便是学生进入到专业创作领域以后,依然十分重要。

《酱园弄·悬案》带来启示

“众星云集”不是票房灵药

■ 文化观察

■ 记者 张钢

改编自民国四大奇案之一,陈可辛执导,章子怡、雷佳音、王传君、赵丽颖、杨冪、李现、易烊千玺等十几位明星组成“梦幻阵容”,去年亮相戛纳国际电影节……众多卖点令《酱园弄·悬案》被业内预测将为今年暑期档打响头炮。该片上月21日上映后,10天累计3.2亿元,网络评分5.9,其表现与市场期待值落差巨大。这种“高配置低产出”的现象,绝非因为影市不景气,而是来自戏外因素对作品的干扰,以及导演对市场把握不精准,“众星云集”是导致影片“哑火”的主因。

自2023年宣布开拍,该片的“梦幻阵容”便在网络引发热议,让影片未映先红。去年杀青后,片方经过匆忙剪辑让影片赶上了戛纳国际电影节,而在影片发布会上,主演章子怡公开表达对自己戏份被删的不

满,此举再次引发舆情,片中多位明星的粉丝纷纷要求“公平、公正”,喊话片方“我家艺人的戏份不能剪”。对此,片方采取妥协态度,取消去年暑期档上映计划,经过一年反复商讨,抛出了分为上下集公映的下策,既能保留每位明星的戏份,又能收获两份票房收益,看似一举两得的策略却为影片的票房不佳埋下伏笔。

无论是宣发时抛出的卖点还是片名的更改,该片主打“悬案”,“悬案”必有悬念,而以悬念取胜的电影必然要结构紧凑,在叙事中保持紧张和不确定的感觉,直到最后一个关键时刻才揭示真相。该片中谁是凶手,如何杀人,为何杀人等细节并不具备悬念,而且强行分为两集故事去展现,存在宣发定位的失误。此外,大

量明星饰演的配角戏份零碎,导致情节拖沓被观众吐槽。

从影片的故事展现看,陈可辛试图以杀夫案为切口,探讨女性觉醒、时代洪流下的个体命运等社会话题。这种创作追求值得肯定,但在故事表达层面却让观众产生“被说教”的不适感,影片使用大量画外音强调深刻的主题立意,既影响了观众体验的流畅性,打断了悬疑片应有的叙事节奏,也让主题本身显得刻意而悬浮。

“众星云集”必然会导致戏外“番位战”进而影响影片叙事节奏吗?同是大牌导演,众星云集的电影,张艺谋最近的两部影片《满江红》《第二十条》给出了答案。前者涉及历史,后者主打法治,都是厚重、严肃题材,但张艺谋的丰富经验以及对市场的

精准把握显露无疑。他在故事讲述中穿插了众多喜剧桥段,轻松的风格消除了观众看片时的压抑感,片中每位明星的表演都很出彩,就连余皑磊、潘斌龙等配角演绎的角色都让人印象深刻,原因就是角色均为故事服务,而不是用堆砌明星增添卖点。

影片映前宣传阶段,陈可辛自言“电影具备商品的属性,因此导演一定要注重票房成绩”。此言不虚,这也是他启用全明星阵容的初衷,但他显然误判了目前电影市场的变化。该片的镜头设计、光线和场景创造出的电影色调等均为上乘,但在调和明星间的戏份以及当下观众欣赏口味方面存在诸多问题,这些优势被混乱的叙事、失衡的角色和模糊的类型定位所掩盖,未能引发观众共鸣。

东亚杯揭幕战 零射正失三球

中国男足再负韩国队



新华社发

■ 本报讯(记者 申炜)昨晚,中国男足迎来了东亚杯的首场比赛,对手是东道主韩国队,中国男足最终0:3告负。

此次征战东亚杯,中国男足延续了阵容的新老交替,2003年龄段及之后的球员共7人入选。面对韩国队,中国男足派上了19岁的蒯纪闻和王钰栋,首发阵容平均年龄25.1岁。为了提升防线的稳固度,中国男足门将位置派上了34岁的颜骏凌,希望用他的经验和和技术来帮助球队。

比赛一开始,韩国队便展开猛攻,牢牢控制比赛主动权。第8分钟,李东英在前场禁区前沿远射破门,韩国队1球领先。第21分钟,朱玟奎禁区内甩头攻门得手,韩国队扩大了领先优势。整个上半时,中国男足射门次数不多,仅有高天意的远射稍有威胁。

下半时,中国男足陆续换上了巴顿、韦世豪,加强边路进攻。第57分钟,韩国队获得角球机会,颜骏凌虽然扑出了对方的头球,但金朱昇补射破门。随后,

韩国队全线回撤,中国男足也获得了几次不错的射门机会,但塞尔吉尼奥等人的射门接连高出。最终,中国男足0:3不敌对手。

从全场比赛数据来看,两队的实力差距较大。韩国队15次射门7次命中球门范围之内,中国男足全场只有可怜的5次射门,无一射正。王钰栋本场比赛被对手牢牢压制,没有体现出自身特点。另外一名被寄予厚望的小将蒯纪闻,本场比赛也表现平平。

赛后,代理主教练久尔杰维奇表示:“虽然输了比赛,但我们也能从中找到一些积极的地方。我试图给球队带来一些变化,比赛开始阶段,我们还是按照自己的想法在踢,不过对手是一支强队,他们开局踢得相当顺滑,给我们制造了更多麻烦,我们的表现不够出色。”

按照赛程,中国男足将于12日对阵日本队。久尔杰维奇表示:“暂不会关注本次东亚杯的成绩,只关注下一场比赛。”

WTT美国大满贯开战

国乒男队连“折”两将



新华社发

本次赛事冷门不断,男双世界冠军法尔克和卡尔森均已出局,户上隼辅、卡尔伯格、林钟勋等名将也接连遭淘汰。这不由不让人关注比赛环境,德国选手邱党在采访中提到,比赛条件艰苦,副馆不能开空

调,很闷热。据悉,拉斯维加斯持续高温,比赛的帐篷内温度极高,而开启空调又会影响比赛环境,因此只能关闭。加上此前雨果等人因为签证问题无缘参赛,此次美国大满贯确实有些“一言难尽”。

“城市·艺术·建筑”系列展开展

■ 本报讯(记者 张帆)日前,“城市·艺术·建筑”系列展油画篇“城市乌托邦”在庆王府开展。

40位参展艺术家以油画为载体,抒发对天津的独特表达。百年风貌建筑与现代城市的人文风貌、街巷情怀,在这些油画作品中焕发出新的张力。展览以开放的姿态邀请每位观众走进艺术的世界,去感受色彩中的温度,建筑中的力量,以及艺术背后的历史与生命力。

“城市·艺术·建筑”系列展是庆王府联合天津市美术家协会、天津市书画艺术研究会、天津市现代艺术文化交流服务中心共同打造的津派书画品牌活动,此前已举办“即兴理想地”水彩作品展。系列展将汇集众多知名书画家,以水彩画、油画、国画等形式,展开一场关于天津、关于艺术、关于建筑的文化探讨,向国内外游客传播津派文化。

津派文化走进职工图书馆

■ 本报讯(记者 仇宇浩)日前,以“中国梦·劳动美 凝心铸魂跟党走 团结奋斗新征程”为主题的职工读者沙龙系列活动,在全国工会职工书屋示范点天津市职工图书馆举行。

主讲嘉宾天津师范大学古籍保护研究院副院长王振良,为30余位职工读者带来了以“地方文化与乡土写作”为主题的讲座。王振良长期致力于乡土写作研究,以深刻的文化感悟,阐释了什么是地方文化、乡土写作的内涵和意义及用田野调查方法推进乡土写作的体会。

地铁站变身城市文化秀场

■ 本报讯(记者 丁晓晨)当地铁列车丝滑地穿过丝竹雅韵,当站台长廊化作非遗展示的舞台,天津地铁2号线建国道意风区站正上演一场别开生面的城市空间秀。日前,随着“津轨领航 向阳而行”共建签约活动启幕,这座地铁站正式从交通枢纽蜕变为城市文化展演的立体舞台。

活动当日,民乐演奏的悠扬旋律在站厅流淌,学生们充满朝气的表演轮番登场,让往来乘客驻足。这里不仅是通勤的中转站,更成为市民邂逅文化、感受艺术的生活空间。随着“党群服务站”“服务示范站”授牌,站内“多巴胺留言墙”成为创意表达的天地,“红色书吧”飘起书香,便民服务角传递温暖,地铁站化身承载城市温度的“文化会客厅”。

该站早已开启“站台即舞台”的探索实践。过去一年间,非遗剪纸、传统面塑等文化展演在站内轮番上演,“春节地铁里逛大集”活动中,琳琅满目的文创市集将民俗文化搬进地下空间。教育资源也在这里碰撞融合,30余场轨道知识科普讲座从站台走进校园,15次“地铁研学日”带领学生探秘轨道世界,68场主题活动让知识传播打破边界。

此次神铁二号线运营公司与河北区文旅、教育部门的深度共建,更为地铁站的“舞台化”升级按下加速键。6座车站与6所学校结对,未来将持续推出安全教育情景剧、文旅主题快闪等活动,“轨道+文旅”“轨道+教育”模式将持续深化。

河北区文化和旅游局供图

中国女足出征东亚杯赛

■ 本报讯(记者 顾颖)结束了在青岛为期两周的集训后,中国女足昨天上午前往韩国出战东亚杯赛。根据赛程,球队将在7月9日对阵韩国女足、7月13日对阵中国台北女足、7月16日对阵日本女足。

此番是中国女足今年的第五期集训,之所以安排在青岛,是考虑到这里的天气状况与韩国相似,另外球队从青岛前往韩国也比较便利。备战期间,中国女足在与青岛西海岸女足的热身赛中以3:0取胜,与青岛U16女足的热身赛则以4:3取胜。

由于缺乏大赛,中国女足近两年一直只能围绕着集训、友谊赛的轨迹展开,明年上半年的亚洲杯是最重要的阶段性赛事,而本次参加东亚杯直接面对的日本女足、韩国女足两支球队,都是亚洲最强队。从本次参加东亚杯的中国女足球员组成看,半数成员有参加上届亚洲杯赛的经验。

对于中国女足主教练米利西奇来说,其上任一年多并没有真正经历过带队征战大赛的考验,他的执教能力、应变能力,也需要通过本次东亚杯赛向外界展示。

苗庄光伏赋能绿色新时代

由中国铁建大桥局承建的宁河区苗庄镇共同富裕示范基地光伏项目创新采用“水渠光伏+农光互补”模式,实现土地立体化利用。项目建成后年发电量28万兆瓦时,可节约标煤8.6万吨,减排二氧化碳21.5万吨,并通过光伏板遮阴减少水分蒸发30%,兼具发电、节水、保墒三重效益,成为华北地区领先的绿色能源示范工程,助力京津冀协同发展。 通讯员 王琪



上海地铁崇明线高凌区间双线贯通

近日,由驻津央企中国铁建大桥局承建的上海地铁崇明线高凌区间风井至凌空北路站区间双线顺利贯通。项目建成后,将有效缓解城市交通压力,促进区域经济发展,提升市民出行的便捷性和舒适度。

通讯员 杨大鹏



国家金融监督管理总局天津监管局公告

富德财产保险股份有限公司天津分公司

原机构住所:天津市和平区滨江道1号金之谷大厦1号楼24层02-04单元

现机构住所:天津市和平区滨江道1号金之谷大厦1号楼30层02-1、03、04-1单元

业务范围:财产损失保险;责任保险;信用保险和保证保险;短期健康险和意外伤害保险以及经保险监督管理机构和总公司批准的其它保险业务。

机构编码:000163120000

批准日期:2018年06月27日

刊登事由:地址变更

许可证号:00154481

发证日期:2025年07月01日

深圳新鹏城突然换帅

■ 本报讯(记者 顾颖)昨天,深圳新鹏城俱乐部官方宣布,出于俱乐部下一步发展考虑,克里斯蒂安·拉坦齐奥不再担任俱乐部一线队主教练,在有新任命前,助理教练戈登·福雷斯特暂时担任球队执行教练。本赛季中超第5位下课的主教练,来自深圳新鹏城,多少令外界感到有些突然。

拉坦齐奥从上赛季末接手深圳新鹏城队,目前带队成绩是积14分排名第13位,虽然近期联赛三连败,但是6月的首战曾战胜过上海申花队。客观地说,新鹏城队保级形势尚未完全明朗,俱乐部在“夏转”期内在内外援引进方面也做出了相当大的投入,因此这次换帅多少让外界感到有些突然。有消息称,新鹏城俱乐部动议换帅开始于3、4月间球队的一波四连败,之所以至今才有结论,是因为投资方在此类事件的处理上有严格程序,而新帅的确定,同样也需要投资方的审批。