

“文化夜校”定义新生活

■记者 张帆 高爽

一场认知变革: 为热爱而学习

晚上6点半,滨海新区文化馆的走廊里飘荡着吉他声与拉丁舞曲。舞蹈教室里,42岁的王哲和另外29名学员正对着镜子练习恰恰舞步。她的手机架在角落,录下动作发到家庭群:“闺女,妈今天学了新步子!”

隔壁成人声乐班的徐子涵老师正在给10余名学员讲解呼吸控制和发声位置等歌唱要领。学员中,一半是刚下班的年轻人——程序员、教师、外卖小哥,他们脱下工作服,换上宽松的休闲装,开始对着镜子练习“打哈欠式开嗓”。

这是滨海新区文化馆践行“人民的终身美育学校”理念推出的一个切片。该馆开设的37门课程中,手机短视频制作、舞台妆面设计等新课上线即“秒空”。这背后藏着当代年轻人对学习的全新定义:夜校不再是“考不上大学”的无奈选择,而是“白天打拼,晚上追梦”的生活仪式。

“过去提到夜校,总觉得是补课的地方。”在上世纪八九十年代,脱产或半脱产去读函授班、上夜校,是当时不少人的工作生活状态。从事档案学研究的刘雅琳表示,1998年一些文化宫开设的夜校课程表上,“会计电算化”“打字速成班”占据半壁江山。如今,课程表里的拉丁舞、古琴入门,折射出时代的变迁。这种转变的根源,在于年轻人对“知识”的重新解构。当“985毕业生回炉夜校”成为常态,学习的意义早已超越功利性需求。在陈布泽老师的吉他课上,26岁的程序员张嘉说:“这里没人问我代码bug(故障)怎么修,陈老师只关心我扫弦力度对不对。”这种剥离了绩效考核的学习,让年轻人找回了“为热爱而学习”的初衷。

提及如今文化馆公益培训课程为何特别关注年轻人这一群体时,该馆文艺部主任王欣坦言:“年轻人现在对这种夜校挺感兴趣,有些人特别想学吉他,一直没有时间学,看到文化馆有夜校,还是在休息时间开办的免费公益课,于是大家就来了。”

为了吸引更多年轻人走进夜校,该馆采用“错位竞争”策略提升文化体验。首先,时间错位。该馆将上课时间延至晚6点到8点,填补职场人“下班后的精神空窗”。其次,是场景错位。用舞蹈教室替代办公室格子间,用合唱声替代键盘敲击声,构建沉浸式解压空间。最后,是成本错位。公益免费策略打破“知识付费”焦虑,让兴趣回归兴趣本身。