

2025“打开艺术之门”暑期艺术节启动

多彩演出展现不同艺术魅力

本报讯(记者 王洋 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,2025“打开艺术之门”暑期艺术节在天津大剧院音乐厅启动,指挥家刘翔携手天津歌舞剧院管弦乐团,为观众带来了一场中西歌剧经典交融的开幕式音乐会。

音乐会率先奏响了罗西尼的歌剧《塞维利亚理发师》序曲,以轻快的节奏和华丽的管弦乐编曲展现出意大利歌剧的魅力。随后,既有歌剧《卡门》选曲、《乡村骑士》间奏曲以及《胡桃夹子》与《天鹅湖》组曲选段等耳熟能详的国外名曲佳作的演绎,也有《海霞》《红色娘子军》等凝结着民族音乐灵魂的著名管弦乐作品的呈现,令经典乐章焕发出全新魅力的同时,也让观众伴随着悠扬乐音开启了新的美妙艺术之旅。

今年的“打开艺术之门”暑期艺术节从7月5日持续至8月16日,多场名家荟萃、门类丰富的音乐会和儿童剧演出将接连在天津大剧院登场。其中,儿童剧佳作连连,7月6日,大型儿童互动舞台剧《真假美猴王》将上演一段孙悟空与六耳猕猴身份难辨真假的故事,剧中利用3D多媒



体技术还原花果山、东海龙宫等经典场景。7月25日,儿童皮影剧《大闹天宫》将用传统皮影戏演绎家喻户晓的神话故事,孙悟空腾云驾雾、大战天兵天将的经典桥

段,将在光影交错间活灵活现。7月27日,将上演日本东映原版动漫大型舞台剧《屁屁侦探之怪盗U对怪盗U》,演绎侦探推理故事。

音乐会方面,天津本土专业艺术院团将在暑期艺术节上奉献多台不同主题演出。7月26日,天津交响乐团首席室内乐团将带来《一步之遥》《牧歌》等耳熟能详的音乐作品,带观众走进“奇幻夏夜”音乐会。8月15日,天津歌舞剧院民族乐团将带来《寄少年》民族音乐会,展现民族魅力,以独奏、重奏、合奏多种形式演绎经典曲目。8月16日,天津交响乐团还将在暑期艺术节闭幕式音乐会上,演绎两部经典交响乐作品,一首《在中亚细亚草原上》将俄罗斯曲调和东方音调融合,勾勒出鲜明生动的音乐形象;另一首《天方夜谭》,融合了东方神话魅力与西方浪漫主义色彩。另外,法国帕瑞西亚三重奏音乐会、意大利科斯塔与卡萨诺瓦钢琴二重奏音乐会也将分别于8月2日、8日上演。

据悉,与往年一样,本届暑期艺术节的演出继续实行惠民票价。

中华剧院开启暑期亲子嘉年华

本报讯(记者 刘莉莉)中华剧院第三届暑期亲子嘉年华今日启幕,将为观众带来儿童剧、音乐会、朗诵会等9场不同形式的演出。

本届嘉年华演出各具特色。音乐儿童剧《小黄鸭历险记》通过喜剧互动传递科学知识,互动儿童剧《泡泡宇航员》探索“泡泡”的无限可能,亲子互动剧《疯狂的废纸世界》由纸张中发挥创意,皮影戏《华阴老腔》《三英战吕布》以传统艺术展现经典故事。与此同时,还有沉浸式诵读会、手碟跨界融合音乐会、小提琴独奏音乐会等精彩演出。

京剧《红灯记》演绎革命英雄故事



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)天津京剧院昨晚在滨湖剧院演出红色经典现代戏《红灯记》,以扣人心弦的剧情、铿锵有力的唱腔呈现革命英雄的英勇故事。这是该院庆“七一”系列演出之一。

《红灯记》是一部歌颂中国人民与日寇英勇抗争的现代京剧。此剧自搬上舞台以来,以强烈的艺术冲击力感染了几代观众,“痛说革命家史”“都有一颗红亮的心”“临行喝妈一碗酒”“光辉照儿永向前”等经典唱段广为传唱,旋律朗朗上口,唱词激动人心。此次演出,李玉和由吴凡饰演,李奶奶由李宏饰演,李铁梅由陈媛饰演。三位演员曾多次合作演出此剧,舞台上配合默契,张弛有度,展现出剧中这个革命家庭的凝聚力。

“都市风采”主持人大赛将开赛

本报讯(记者 刘桂芳)京津沪渝“都市风采”主持人大赛,将于7月9日、10日在天津群星剧院举办。来自天津、北京、上海、重庆四直辖市的选手将在大赛的舞台上一展风采。

京津沪渝“都市风采”主持人大赛连续举办多年,促进了京津沪渝四直辖市群众文化领域深度交流与合作,搭建了跨地区文化交流高水平展示平台,也为四直辖市热爱主持艺术的年轻人提供了展示才华的舞台。

此次活动由天津市文化和旅游局、北京市文化和旅游局、上海市文化和旅游局、重庆市文化和旅游发展委员会主办,天津市群众艺术馆、北京市文化馆、上海市群众艺术馆、重庆市群众艺术馆承办。经层层选拔,脱颖而出的32名选手将齐聚天津,参加复赛和决赛。大赛分为自我介绍、才艺展示和模拟主持三个环节展开比赛。来自四直辖市的5位专业评委将坐镇现场,评出一、二、三等奖及优秀奖。决赛实况将在国家公共文化云线上播出。

天津市儿童艺术剧团创排的儿童剧《闪闪的红星》首次公演 “星”火传少年 “闪”亮成长路



们现在来之不易的幸福生活。”

“90后”演员董晓彤为塑造“闪闪”这个特殊角色,付出了很多努力。为了真实呈现角色状态,董晓彤连续一个月与轮椅形影不离,在排练厅里娴熟地操控它完成各种走位。“每次排练结束,双腿都仿佛不是自己的了。”她说。在红色精神的激励下,她最终实现了身心的双重突破:“这个角色对我来说不仅是一次演绎,更是映照内心的一面镜子。”董晓彤在排练间隙感慨道,“‘闪闪’的坚强教会我,成长的真谛就是勇敢发出自己的光。”

让红色基因自然流淌

作为改编自经典小说《闪闪的红星》的舞台剧,剧组不仅获得了原著改编权,还取得了《映山红》《红星照我去战斗》等经典红

歌的版权许可。演出中,这些耳熟能详的旋律经过现代编曲的演绎焕发新光彩。当尾声《红星闪闪》的旋律响起,观众自发合唱,将现场气氛推向高潮。

作为一部主旋律儿童剧,主创团队面临一个现实挑战:当代学生与潘冬子等革命小英雄所处的时代背景不同,许多孩子对这些红色经典人物会感到陌生。为消除这种距离感,主创团队前期深入校园采风,细致捕捉当代学生的行为特点和情感共鸣点,通过当代学生喜闻乐见的形式,赋予传统题材创新表达,并结合现代舞台元素,让红色基因自然流淌。田雪说:“当孩子们目睹‘闪闪’,凭借自身意志从轮椅上站起来的那一刻,那种直击心灵的震撼,胜过千言万语。”

据悉,该剧今日在中国大戏院进行第二场演出,并计划开启全国巡演。

■记者 高爽 摄影 姚文生

“妈妈,你看,‘闪闪’站起来了!”昨日,中国大戏院座无虚席,当剧中那位坐在轮椅上的女孩“闪闪”在舞台上奋力站起身时,12岁的小观众张萌激动地拍起手来。天津市儿童艺术剧团创排的儿童剧《闪闪的红星》在这里首次公演。该剧创新性采用双主线叙事结构,通过“闪闪”与革命小英雄潘冬子的跨时空对话,实现了红色题材儿童剧的艺术新突破,让红色基因代代相传。

匠心创排与角色锤炼

该剧的核心魅力在于其巧妙的双主线叙事结构,让经典焕发新的生命力。女孩“闪闪”在潘冬子的革命精神、爷爷的革命故事鼓舞下,最终突破心理障碍,成功从轮椅上站了起来。这次蜕变赋予她新的力量,使她得以奋起追逐成为升旗手的梦想。当轮椅上的“闪闪”与潘冬子在舞台上隔空相遇,革命岁月的星火悄然点亮了当代少年的心。导演、制作人田雪表示,让红

色经典真正“活”在当代孩子心中并非易事:“我们采用双线结构,就是希望青少年能从‘闪闪’这个同龄人的视角去理解和感受红色精神。潘冬子‘咱们要是生在这个时代该多好’的感慨,让小观众了解到正是因为这些革命英雄的前仆后继,才有了我

们现在来之不易的幸福生活。”

“90后”演员董晓彤为塑造“闪闪”这个特殊角色,付出了很多努力。为了真实呈现角色状态,董晓彤连续一个月与轮椅形影不离,在排练厅里娴熟地操控它完成各种走位。“每次排练结束,双腿都仿佛不是自己的了。”她说。在红色精神的激励下,她最终实现了身心的双重突破:“这个角色对我来说不仅是一次演绎,更是映照内心的一面镜子。”董晓彤在排练间隙感慨道,“‘闪闪’的坚强教会我,成长的真谛就是勇敢发出自己的光。”

让红色基因自然流淌

作为改编自经典小说《闪闪的红星》的舞台剧,剧组不仅获得了原著改编权,还取得了《映山红》《红星照我去战斗》等经典红

歌的版权许可。演出中,这些耳熟能详的旋律经过现代编曲的演绎焕发新光彩。当尾声《红星闪闪》的旋律响起,观众自发合唱,将现场气氛推向高潮。

作为一部主旋律儿童剧,主创团队面临一个现实挑战:当代学生与潘冬子等革命小英雄所处的时代背景不同,许多孩子对这些红色经典人物会感到陌生。为消除这种距离感,主创团队前期深入校园采风,细致捕捉当代学生的行为特点和情感共鸣点,通过当代学生喜闻乐见的形式,赋予传统题材创新表达,并结合现代舞台元素,让红色基因自然流淌。田雪说:“当孩子们目睹‘闪闪’,凭借自身意志从轮椅上站起来的那一刻,那种直击心灵的震撼,胜过千言万语。”

据悉,该剧今日在中国大戏院进行第二场演出,并计划开启全国巡演。

■记者 高爽 摄影 姚文生

“妈妈,你看,‘闪闪’站起来了!”昨日,中国大戏院座无虚席,当剧中那位坐在轮椅上的女孩“闪闪”在舞台上奋力站起身时,12岁的小观众张萌激动地拍起手来。天津市儿童艺术剧团创排的儿童剧《闪闪的红星》在这里首次公演。该剧创新性采用双主线叙事结构,通过“闪闪”与革命小英雄潘冬子的跨时空对话,实现了红色题材儿童剧的艺术新突破,让红色基因代代相传。

匠心创排与角色锤炼

该剧的核心魅力在于其巧妙的双主线叙事结构,让经典焕发新的生命力。女孩“闪闪”在潘冬子的革命精神、爷爷的革命故事鼓舞下,最终突破心理障碍,成功从轮椅上站了起来。这次蜕变赋予她新的力量,使她得以奋起追逐成为升旗手的梦想。当轮椅上的“闪闪”与潘冬子在舞台上隔空相遇,革命岁月的星火悄然点亮了当代少年的心。导演、制作人田雪表示,让红

色经典真正“活”在当代孩子心中并非易事:“我们采用双线结构,就是希望青少年能从‘闪闪’这个同龄人的视角去理解和感受红色精神。潘冬子‘咱们要是生在这个时代该多好’的感慨,让小观众了解到正是因为这些革命英雄的前仆后继,才有了我

们现在来之不易的幸福生活。”

“90后”演员董晓彤为塑造“闪闪”这个特殊角色,付出了很多努力。为了真实呈现角色状态,董晓彤连续一个月与轮椅形影不离,在排练厅里娴熟地操控它完成各种走位。“每次排练结束,双腿都仿佛不是自己的了。”她说。在红色精神的激励下,她最终实现了身心的双重突破:“这个角色对我来说不仅是一次演绎,更是映照内心的一面镜子。”董晓彤在排练间隙感慨道,“‘闪闪’的坚强教会我,成长的真谛就是勇敢发出自己的光。”

作为改编自经典小说《闪闪的红星》的舞台剧,剧组不仅获得了原著改编权,还取得了《映山红》《红星照我去战斗》等经典红

歌的版权许可。演出中,这些耳熟能详的旋律经过现代编曲的演绎焕发新光彩。当尾声《红星闪闪》的旋律响起,观众自发合唱,将现场气氛推向高潮。

作为一部主旋律儿童剧,主创团队面临一个现实挑战:当代学生与潘冬子等革命小英雄所处的时代背景不同,许多孩子对这些红色经典人物会感到陌生。为消除这种距离感,主创团队前期深入校园采风,细致捕捉当代学生的行为特点和情感共鸣点,通过当代学生喜闻乐见的形式,赋予传统题材创新表达,并结合现代舞台元素,让红色基因自然流淌。田雪说:“当孩子们目睹‘闪闪’,凭借自身意志从轮椅上站起来的那一刻,那种直击心灵的震撼,胜过千言万语。”

据悉,该剧今日在中国大戏院进行第二场演出,并计划开启全国巡演。

■记者 高爽 摄影 姚文生

“妈妈,你看,‘闪闪’站起来了!”昨日,中国大戏院座无虚席,当剧中那位坐在轮椅上的女孩“闪闪”在舞台上奋力站起身时,12岁的小观众张萌激动地拍起手来。天津市儿童艺术剧团创排的儿童剧《闪闪的红星》在这里首次公演。该剧创新性采用双主线叙事结构,通过“闪闪”与革命小英雄潘冬子的跨时空对话,实现了红色题材儿童剧的艺术新突破,让红色基因代代相传。

匠心创排与角色锤炼

该剧的核心魅力在于其巧妙的双主线叙事结构,让经典焕发新的生命力。女孩“闪闪”在潘冬子的革命精神、爷爷的革命故事鼓舞下,最终突破心理障碍,成功从轮椅上站了起来。这次蜕变赋予她新的力量,使她得以奋起追逐成为升旗手的梦想。当轮椅上的“闪闪”与潘冬子在舞台上隔空相遇,革命岁月的星火悄然点亮了当代少年的心。导演、制作人田雪表示,让红

色经典真正“活”在当代孩子心中并非易事:“我们采用双线结构,就是希望青少年能从‘闪闪’这个同龄人的视角去理解和感受红色精神。潘冬子‘咱们要是生在这个时代该多好’的感慨,让小观众了解到正是因为这些革命英雄的前仆后继,才有了我

们现在来之不易的幸福生活。”

“90后”演员董晓彤为塑造“闪闪”这个特殊角色,付出了很多努力。为了真实呈现角色状态,董晓彤连续一个月与轮椅形影不离,在排练厅里娴熟地操控它完成各种走位。“每次排练结束,双腿都仿佛不是自己的了。”她说。在红色精神的激励下,她最终实现了身心的双重突破:“这个角色对我来说不仅是一次演绎,更是映照内心的一面镜子。”董晓彤在排练间隙感慨道,“‘闪闪’的坚强教会我,成长的真谛就是勇敢发出自己的光。”

作为改编自经典小说《闪闪的红星》的舞台剧,剧组不仅获得了原著改编权,还取得了《映山红》《红星照我去战斗》等经典红

歌的版权许可。演出中,这些耳熟能详的旋律经过现代编曲的演绎焕发新光彩。当尾声《红星闪闪》的旋律响起,观众自发合唱,将现场气氛推向高潮。

作为一部主旋律儿童剧,主创团队面临一个现实挑战:当代学生与潘冬子等革命小英雄所处的时代背景不同,许多孩子对这些红色经典人物会感到陌生。为消除这种距离感,主创团队前期深入校园采风,细致捕捉当代学生的行为特点和情感共鸣点,通过当代学生喜闻乐见的形式,赋予传统题材创新表达,并结合现代舞台元素,让红色基因自然流淌。田雪说:“当孩子们目睹‘闪闪’,凭借自身意志从轮椅上站起来的那一刻,那种直击心灵的震撼,胜过千言万语。”

据悉,该剧今日在中国大戏院进行第二场演出,并计划开启全国巡演。

■记者 高爽 摄影 姚文生

“妈妈,你看,‘闪闪’站起来了!”昨日,中国大戏院座无虚席,当剧中那位坐在轮椅上的女孩“闪闪”在舞台上奋力站起身时,12岁的小观众张萌激动地拍起手来。天津市儿童艺术剧团创排的儿童剧《闪闪的红星》在这里首次公演。该剧创新性采用双主线叙事结构,通过“闪闪”与革命小英雄潘冬子的跨时空对话,实现了红色题材儿童剧的艺术新突破,让红色基因代代相传。

匠心创排与角色锤炼

该剧的核心魅力在于其巧妙的双主线叙事结构,让经典焕发新的生命力。女孩“闪闪”在潘冬子的革命精神、爷爷的革命故事鼓舞下,最终突破心理障碍,成功从轮椅上站了起来。这次蜕变赋予她新的力量,使她得以奋起追逐成为升旗手的梦想。当轮椅上的“闪闪”与潘冬子在舞台上隔空相遇,革命岁月的星火悄然点亮了当代少年的心。导演、制作人田雪表示,让红

色经典真正“活”在当代孩子心中并非易事:“我们采用双线结构,就是希望青少年能从‘闪闪’这个同龄人的视角去理解和感受红色精神。潘冬子‘咱们要是生在这个时代该多好’的感慨,让小观众了解到正是因为这些革命英雄的前仆后继,才有了我

们现在来之不易的幸福生活。”

“90后”演员董晓彤为塑造“闪闪”这个特殊角色,付出了很多努力。为了真实呈现角色状态,董晓彤连续一个月与轮椅形影不离,在排练厅里娴熟地操控它完成各种走位。“每次排练结束,双腿都仿佛不是自己的了。”她说。在红色精神的激励下,她最终实现了身心的双重突破:“这个角色对我来说不仅是一次演绎,更是映照内心的一面镜子。”董晓彤在排练间隙感慨道,“‘闪闪’的坚强教会我,成长的真谛就是勇敢发出自己的光。”

作为改编自经典小说《闪闪的红星》的舞台剧,剧组不仅获得了原著改编权,还取得了《映山红》《红星照我去战斗》等经典红

歌的版权许可。演出中,这些耳熟能详的旋律经过现代编曲的演绎焕发新光彩。当尾声《红星闪闪》的旋律响起,观众自发合唱,将现场气氛推向高潮。

作为一部主旋律儿童剧,主创团队面临一个现实挑战:当代学生与潘冬子等革命小英雄所处的时代背景不同,许多孩子对这些红色经典人物会感到陌生。为消除这种距离感,主创团队前期深入校园采风,细致捕捉当代学生的行为特点和情感共鸣点,通过当代学生喜闻乐见的形式,赋予传统题材创新表达,并结合现代舞台元素,让红色基因自然流淌。田雪说:“当孩子们目睹‘闪闪’,凭借自身意志从轮椅上站起来的那一刻,那种直击心灵的震撼,胜过千言万语。”

据悉,该剧今日在中国大戏院进行第二场演出,并计划开启全国巡演。

■记者 高爽 摄影 姚文生

“妈妈,你看,‘闪闪’站起来了!”昨日,中国大戏院座无虚席,当剧中那位坐在轮椅上的女孩“闪闪”在舞台上奋力站起身时,12岁的小观众张萌激动地拍起手来。天津市儿童艺术剧团创排的儿童剧《闪闪的红星》在这里首次公演。该剧创新性采用双主线叙事结构,通过“闪闪”与革命小英雄潘冬子的跨时空对话,实现了红色题材儿童剧的艺术新突破,让红色基因代代相传。

匠心创排与角色锤炼

该剧的核心魅力在于其巧妙的双主线叙事结构,让经典焕发新的生命力。女孩“闪闪”在潘冬子的革命精神、爷爷的革命故事鼓舞下,最终突破心理障碍,成功从轮椅上站了起来。这次蜕变赋予她新的力量,使她得以奋起追逐成为升旗手的梦想。当轮椅上的“闪闪”与潘冬子在舞台上隔空相遇,革命岁月的星火悄然点亮了当代少年的心。导演、制作人田雪表示,让红

色经典真正“活”在当代孩子心中并非易事:“我们采用双线结构,就是希望青少年能从‘闪闪’这个同龄人的视角去理解和感受红色精神。潘冬子‘咱们要是生在这个时代该多好’的感慨,让小观众了解到正是因为这些革命英雄的前仆后继,才有了我

们现在来之不易的幸福生活。”

“90后”演员董晓彤为塑造“闪闪”这个特殊角色,付出了很多努力。为了真实呈现角色状态,董晓彤连续一个月与轮椅形影不离,在排练厅里娴熟地操控它完成各种走位。“每次排练结束,双腿都仿佛不是自己的了。”她说。在红色精神的激励下,她最终