

天音师生同台再现民间音乐家阿炳传奇

民族歌剧《二泉》传递坚韧不屈精神

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

作为“中银之声”2025天津音乐节的重要演出之一,昨晚,天津音乐学院民族歌剧《二泉》在津湾大剧院上演,展现民间音乐家阿炳的传奇人生。

师生同台演绎

民族歌剧《二泉》是一部多幕歌剧,讲述民间音乐家阿炳(原名华彦钧)陷入黑暗后向往光明,最终创作名曲《二泉映月》的经历。该剧由黄定山导演,任卫新编剧,杜鸣作曲。天津音乐学院院长王宏伟领衔苏洲峰、吴梦雪等青年歌唱家出演,青年指挥家高嵩携天津音乐学院青年交响乐团、青年合唱团等共同演出。

该剧结合写实与非写叙事,通过时空交错展现阿炳从青年到中年的跌宕起伏。全剧主要冲突是阿炳与悲惨命运的不断抗争,同时设置多条情感冲突线,包括阿炳“认父”、与生母养母、与妻子彩姊、与“二胡音乐”的情感冲突。

剧中将西方交响乐与二胡、琵琶结合,融入锡剧、越剧、江南小调、苏州评弹等元素,展现民族音乐魅力与江南风土人情。独唱、重唱、对唱及合唱交织,共同塑造阿炳刚毅不屈的形象。



造阿炳刚毅不屈的形象。

饰演阿炳生母的杨关是天津音乐学院歌剧学院2023级本科生,她说:“这是我演出的第一部作品,能与艺术家同台实践专业知识,获益良多。”高嵩谈及复排:“去年5月首演后再次排演,师生在表演、人物理解、音乐诠释方面均有提升。去年演出的学生多已毕业,今年乐队以新成员为主,体现‘以老带新’的教学模式。”

挖掘精神内涵

《二泉映月》是阿炳的代表作。《二泉》是第一部以民族歌剧形式讲述阿炳一生的作品,也最接近其真实经历。值得一提的是,中央音乐学院最早在天津成立,地址就在河东区十一经路,也就是如今的天

津音乐学院北院。《二泉映月》由中央音乐学院杨荫浏教授采录,后在天津人民广播电台首播才广泛流传,剧中也还原了这段与天津相关的故事。

二胡名曲《二泉映月》作为民族歌剧《二泉》中的一大亮点,主创团队在处理上采用了“跳进跳出”的手法,将剧中二胡演奏的部分独立出来,设置单独演奏空间,安排二胡演奏家朱敏现场演奏,既彰显了音乐作品的艺术价值,又提升了舞台设计的立体感,拓展了歌剧的呈现方式,同时也是对经典之作和阿炳的致敬。

“我在剧中饰演的这个角色很特别,因为他既是一个独奏演员,也是剧中人物阿炳的‘代言人’。随着剧情推进,角色身份发生变化,从引导观众进入情境,到代表阿炳演绎内心世界,最终实现对全剧情感的升华。”朱敏表示,“此次演出不仅是为了再现经典旋律,更是为了通过舞台形式全面展现传统文之美,以及体现阿炳面对身体残疾、生活困顿等逆境仍坚持音乐理想,不放弃对光明与事业的追求。这种坚韧不屈的精神是中华民族精神的重要组成部分,具有现实教育意义,希望观众在欣赏艺术的同时获得思想上的启迪。”

今晚,该剧将继续在津湾大剧院上演。

“津石榴”文化之旅交流演出走进甘南

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)由天津市民族和宗教事务委员会、天津市发展和改革委员会、天津市发展和改革委员会、天津市民族事务委员会主办,天津援甘前方指挥部、天津市民族文化宫等单位承办的“津石榴”文化之旅交流演出,于7月2日在甘肃省甘南藏族自治州迭部县举行。我市文化工作者与迭部县青年文艺工作者同台演出,用热情的歌舞生动诠释了“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的深刻内涵。

当日的演出在歌曲《万疆》中拉开序幕。二胡独奏《哪吒》、歌曲《吉祥祝福》、民乐合奏《象王行》等接连上演;《津门故里等你来》唱出开放包容的天津情怀;迭部县艺术家们带来的《送山欢歌》《打墙舞》等原生态舞蹈,生动展现了陇原大地的独特魅力,赢得喝彩。著名男高音歌唱家李清资演唱了《我爱你中国》等曲目。演出在全场大合唱《相亲相爱》中落下帷幕。



“周汝昌杯”古体诗词征文活动启动

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市文化和旅游局、天津市总工会、津南区政府主办,天津市群众艺术馆、津南区文化和旅游局、津南区总工会承办的第四届“周汝昌杯”全国古体诗词征文活动近日启动。

此次征集作品以“中华诗韵 文脉流长”为主题,要求内容健康向上,弘扬社会主义核心价值观,体现新时代中国精神,反映新时代群众生活。

作品既可以描绘自然风光、人文景观,展现山河壮丽;也可以记录时代变迁,社会万象,抒发家国情怀;还可以表达个人的情感感悟、人生思考,体现精神追求。

评选活动面向全国范围内(含港、澳、台)的业余古体诗词爱好者。作品体裁上,格律诗要严格遵守所选题裁的格律要求,如平仄、押韵、对仗等,可用《平水韵》也可用《中华新韵》,但后者要在作品标题后标注。词的创作要符合所选用的词牌要求,必须使用《词林正韵》。同时,允许参评者选用古风、长调等体裁进行创作。

征文活动接受集体报名和个人报名,每名参评者限报送2首诗词作品。报送作品截止日期为7月31日。

亲子艺术共创 家长需“退后一步”

展、变化。“大女儿小的时候,我想带她去体验陶艺课,当时根本找不到合适的机构;随着时代发展,小女儿还没上学就已经‘玩’遍了漆扇、风筝、掐丝珐琅、压花标本等许多艺术共创活动。”沈慧说,活动越普及,门槛越低,与之相伴而来的则是内容、流程同质化以及无法匹配不同家庭

的教育需求等常见问题。

组织过多场亲子艺术共创活动的苏梦柳在接受记者采访时表示:“所谓‘共创’,需要家长和孩子协作、共同参与创作。从现阶段的实践成果来看,家长过度干预和不允许孩子出错的倾向,正在降低艺术活动的体验感和成效。”她曾经参与

亲子瑜伽课,发现有的家长在参与过程中会明确告知孩子:“你可能会腿软,但要学会保护自己。”她说,艺术共创活动的主体是孩子,家长既要在旁指导、承托,也要鼓励、赞美孩子的每一步尝试。真正的艺术共创需要家长“退后一步”,放下焦虑,让孩子大胆试错、拥抱创造之美。

国足防线告急敲响警钟

久帅排兵“伤”脑筋

本报讯(记者 中炜)昨天,中国男足在大连足球青训基地进行了本次集训的第二日训练。目前,球队遭遇伤病影响,后防线如何调整将成为代理主帅久尔杰维奇需要解决的问题。

为了尽快让球员们适应自己的技战术要求,久尔杰维奇昨天安排了两次室外场地的训练,并进行了分组对抗演练。张玉宁已经回到训练队伍中,不过吴少聪和蒋圣龙两人的伤

情恢复情况并不理想。此外,魏震也出现了伤情,目前还无法参加球队的分组对抗。多名后防线球员的受伤,也给球队敲响了警钟。

尽管久尔杰维奇希望通过分组对抗来敲定球队东亚杯的主力阵容,但受到带队时间太短因素的影响,他依然在斟酌中。目前可以肯定的是,久尔杰维奇希望通过进攻来唤醒中国男足,中锋在他的战术体系中占据重要作用。目前中国男足最大困难

是,国脚们能否尽快适应久尔杰维奇的战术要求。

在昨天的分组对抗中,巴顿出现在了右边后卫的位置上,他将和高准翼竞争主力位置。从本次中国男足东亚杯的阵容来看,边后卫位置人员比较单薄,尤其是左边后卫谁来担任主力,从目前来看还是一个未知数。中国男足想要提升进攻质量,两个边路的发挥非常重要,考虑到巴顿的技术特点,他有望在东亚杯上获得出场机会。

温网单打 中国军团全军尽墨



这是王欣瑜第四次参加温网,此前3次最好成绩是2024年的16强,另外两次分别是2021年的首轮和2023年的次轮。本届赛事,王欣瑜收获70积分,99000英镑。按照计划,下一站她将参加WTA(国际女子网球协会)125巴斯蒂德站比赛。

由于凯茨曼诺维奇/米斯退赛,布

云朝克特/何承递交递补入围男双正赛。二人以6(5):7、3:6负于4号种子格拉诺勒斯/泽巴洛斯,止步首轮。女双首轮,徐一璠/杨钊煊以5:7、3:6不敌7号种子柳德米拉·奇琴诺克/佩雷兹。14号种子张帅/亚历山德洛娃以7:5、6:2击败娜迪亚·奇琴诺克/斯塔罗杜布采娃,晋级次轮。

中乙球队行为不当 中足联公开处罚

来,无论是动机还是做法,都实属不当。此番中足联开出的罚单,既是对喜都俱乐部的实际处罚,也给所有职业联赛俱乐部提了个醒。

无论是从时间上看,还是从赛程上看,2025赛季国内足球三级职业联赛,都推进了半程左右,几个月的时间,联赛话题不断,也争议不断,除了来自比赛本身,还有一些来自俱乐部运营,甚至来自看台上的球迷阵营。比如这个中超间歇期,山东泰山队的韩国籍主教练崔康熙回国休假,被形容处于“消失”状态,深层次原因无非就是,他是否还适合继续执教泰山队

以及一旦答案是否定的,泰山俱乐部需要付出怎样的代价,是否将与他终止工作合同。

截至目前,本赛季中超联赛已经有4位主教练下课,像梅州客家队前主教练米兰,属于非常“痛快”地交出帅印,而河南队前主教练南基一,则是纠缠日久,甚至纠缠到跨年的代表。尽管来时躊躇满志,去时一地鸡毛,是主教练位置上从业者的一类常态,但是对国内足球职业俱乐部而言,进一步严谨合同,也是内部降低各种消耗,外部保证联赛正常推进最行之有效的办法。

记者 顾颖

一张老照片留下的世乒赛记忆

一张30多年前的老照片,我一直珍藏至今。那是一张在天津日报印刷车间,体育部的编辑、记者和报社领导在第43届世乒赛会刊《世界乒乓》首期出版印刷后的合影。每当看到这张照片,都会联想起当年在天津举办的世乒赛盛况以及大家采访、写稿、拼版的奋战场景。

1991年,第41届世乒赛在日本千叶举行,天津有关部门前往考察市场,表达了想承办世乒赛的意向。第二年,因承办国不能如期举办比赛而交出1995年第43届世乒赛的承办权,在多方努力下,天津得以幸运接棒,获得第43届世乒赛的承办权,举市欢腾。时隔34年,代表世界最高水平的乒乓球大赛再次来到中国,人们表现出极大的热忱,出钱出力,好人好事层出不穷。

天津日报及时跟进,与赛事组委会合作推出了世乒赛会刊——《世界乒乓》,会刊的采编任务全部交由天津日报体育部负责。当时体育部除了要负责天津日报每日体育版的采编工作,还有每周一期的《球迷报》工作,但大家还是毫不犹豫地接下了任务。经多日筹备,当第一期会刊印刷出来,与编辑记者一起忙碌了几天的报社领导纷纷向大家祝贺,手捧着印刷精美的报纸,轻

闻着飘来的墨香,就在印刷机前,大家留影记下这难忘的一刻。

记得首期会刊的头条新闻,就是时任国际乒联主席萨夫林伊智明四下津门,盛赞天津世乒赛的筹备工作。令人悲痛的是,1994年,获村先生因病离世,没能等到天津世乒赛开幕的那一天。会刊面世后,广受好评。会刊采用铜版纸印刷,非常漂亮。世乒赛筹备工作两年多,会刊记录了比赛场馆建设的天津速度。也记载了退休老职工郭长林五次给世乒赛捐款、83岁支教模范白方礼把零蹬三轮积攒的1000元钱捐献出来的事迹。当然也少不了球友参加市民乒乓球大赛的英姿,会刊成了天津世乒赛这段历史的一个见证。

天津世乒赛,成就了中国乒乓球队,“绝地反击”成功,一举获得了全部7块金牌,天津也成为中国乒乓球队再次腾飞的新起点。

天津世乒赛更是媒体的一次大聚会,

几百名国内外记者蜂拥而至,在赛场外展开另一场竞争。场上是竞争对手,场下是朋友,记得当时包括天津日报在内的本市几家媒体都接待了不少来采访的外地记者,向他们介绍天津,宣传世乒赛。世乒赛期间,天津媒体记者表现出很强的战斗力。1200多名参赛运动员,3900多场比赛的争夺,为了能获得有价值的新闻,往往是一天都“泡”在比赛场内,晚上交上稿子已是夜深人静时,第二天一早,又准时出现在赛场边。记者通过大赛也得到锻炼,采写水平提高。同事张可采写的世乒赛稿件参评当年中国新闻奖,获二等奖。作为中国新闻界优秀作品的最高奖项,体育新闻获奖一直寥寥。连续跟踪中国乒乓球队采访了日本和瑞典两届世乒赛,又在天津世乒赛担当采访主力的老体育记者苏连雄,在赛后获得市级先进荣誉,成为世乒赛媒体记者的另一段佳话。

王继强(时任天津日报体育部记者)



重温“红船精神” 砥砺初心使命

日前,中铁十八局轨道交通Z4线15标项目党支部组织全体党员、入党积极分子开展了“重温‘红船精神’,砥砺初心使命”主题党日活动。大家纷纷表示,要将活动中汲取的“红船精神”“长征精神”内化于心、外化于行,转化为立足岗位、攻坚克难的实际行动,以更加饱满的热情和昂扬的斗志投身项目建设,为企业高质量发展贡献智慧和力量。



通讯员 杨雪娇

敬告用户

尊敬的用户:

我公司将于2025年7月5日至2025年7月11日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网业务、IPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及116114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便,敬请谅解,并衷心感谢您对联通的一贯支持。

中国联合网络通信有限公司天津市分公司

分类信息

天津日报 17622997767 23602233
办公地址:天津市和平区卫津路143号

遗失·公告

▲高杉,身份证号码:370502200409306487,于2022年遗失户口迁移证,编号:津迁字第10219282号,特此声明。

▲尹宝东,遗失坐落于天津市和平区城建里大楼1-3栋2-211.212室房产证,房屋编号 01010164000204885,声明作废。

▲本人武志国,身份证号:120225197510051199,不慎遗失福彩投注机保证金收据一张(投注站号:12183047,金额:大写叁仟元整,小写3000元)特予以挂失,并声明作废。

指定承租人刊登公告

本人吴景福,身份证号码120103194106216433 同意死亡后,将坐落于天津市河西区气象台路气象里13.14.15.16 13 门408 厕所、408-411 阳台、408-11 房、409 厨房、410 居室、411 居室(房屋编号:00198831001300937)住宅房屋指定过户给吴迪,身份证号码:120103197901236429。