



“市民走进达沃斯”文艺演出引人驻足

感受天津开放包容和文化底蕴

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤) 2025年市民走进达沃斯活动,昨日在国家会展中心(天津)举行。由天津市群众艺术馆承办的“市民走进达沃斯”文艺演出,为现场观众带来三场涵盖歌舞、魔术、民乐合奏等精品文艺节目,让市民感受天津这座城市的开放包容和文化底蕴。

演出开始前,舞台前就已经围满了观众。“能够这么近距离看演出,感觉很兴奋!”市民王女士说。当欢快的乐曲响起,舞蹈《邀约天津》拉开演出的序幕。舞者们穿着展现天津元素的服装,动感十足、活力四射的舞蹈将观众的热情点燃。随后,歌曲《世界赠予我的》和《点赞新时代》唱出了人们对世界的友好和对新时代的赞美。在民乐演奏《赛马》和《醉香》中,二胡、琵琶的完美配合,展现了中国传统音乐的魅力。男歌手演唱的《一起来更精彩》和《美丽中国走起来》激情澎湃,充满

了青春的活力和对祖国的热爱。魔术表演《旗舞魅影》和古彩戏法先后绽放精彩,歌舞表演《花开盛世》则表达了人们对美好生活的祝福。

“太过瘾了!那个《赛马》的二胡,拉得我心潮澎湃,感觉浑身起劲儿!”带着孩子来的市民张先生兴奋地说,“能看到这么棒的演出,还能感受达沃斯的氛围,我感觉特别自豪。”

来自南开大学的李娟也看得津津有味:“《邀约天津》的舞蹈很美,有天津特色又有现代感。那个魔术简直太神奇了!不管在哪里都能看到有意思的演出。”

市群艺馆副馆长孟凡津表示:“为了让走进达沃斯的人们在感受达沃斯多元魅力的同时,也能感受天津的文艺气息,我们精心准备了这场演出,希望展现出天津深厚的文化底蕴和十足的城市活力。”



泉城交响乐团 津门奏响“斑斓色彩”

本报讯(记者 刘苒)昨日下午,天津大剧院音乐厅气氛热烈,“斑斓色彩”——泉城交响乐团管乐室内乐音乐会激情奏响。演奏者用精湛技艺和默契配合,带领观众沉浸在万千风情之中。

泉城交响乐团成立于2024年,是济南首支以城市命名的交响乐团。乐团以传承、创新、弘扬优秀交响乐艺术为宗旨,致力于打造一支专业化、国际化、具备国内一流演奏水准的驻厅交响乐团。

舞台上,演奏者全身心投入,铜管乐器的嘹亮高亢、木管乐器的婉转悠扬,在他们的演绎下完美融合。演出以《杀手探戈》强烈的节奏瞬间点燃现场,观众仿佛置身热情奔放的舞池;紧接着,《童年》熟悉的旋律缓缓流淌,唤起观众对往昔岁月的美好回忆;《掀起你的盖头来》明快的节奏带动观众跟随拍。上半场演出在激昂的《加勒比海盗》旋律中落下帷幕。

音乐会下半场,《快乐的女战士》《草原名曲联奏》《在那遥远的地方》《梁山伯与祝英台》《爱乐之城》《窗花舞》等优美的旋律接连奏响,将观众带入充满梦幻色彩的音乐世界。



2025年天津青年戏剧节首场演出剧目《新月》。

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤) 6月27日、28日两晚,天津群星剧院2025年天津青年戏剧节“戏梦人生”话剧展演现场气氛热烈,座无虚席。从《净土寺》到《绍兴会馆》,两部由来自北京的青年戏剧人团队创作、表演的小剧场话剧,让天津市群众艺术馆“周末剧场”好评不断。

27日晚上演的《净土寺》,由毕业于中央戏剧学院导演系的鲁奕敏团队创作表演。该剧以公元757年唐朝的睢阳保卫战为创作蓝本,通过展现睢阳保卫战,“人吃人”的惨剧,深刻揭示了人性在极端环境下

的复杂挣扎与道德困境,引发观众对人性本质的反思。演出结束后,主创团队与观众进行了简短的交流,大家为来自北京的青年戏剧人送上热情的掌声。

“感谢天津观众!我们是第一次来天津演出。天津的观众太热情了,而且特别懂戏,看得出来大家都在很认真地感受我们作品中的每一个细节。”该剧编剧、导演鲁奕敏说。

说到青年戏剧节应该为观众带来什么样的戏剧,她不假思索地说:“一定是好看的戏,但又不是简单的好看。我创作话剧的原则是要写一个人类无法解决的问题,或者说要提出一个问题,通过戏剧的表现形式呈现给大家。《净土寺》是以历史悲剧为背景,批判战争的残酷与弱肉强食的现象,呼吁人们对和平与文明的珍视。同时,通过枉死灵魂的申诉与解脱,探讨灵魂救赎与生命尊严,传达坚守正义、良知与人性价值的主题。我希望将来还有机会能为天津观众带来更多有品质的戏剧作品。”

昨晚演出的《绍兴会馆》,主创团队也来自中央戏剧学院。在天津的这场演出,也是这部原创话剧的全国首演。该剧以小人物阿

坤的视角展开,速写了当时中国社会风起云涌的众生相,讲述了1912年至1919年间,鲁迅先生居住在绍兴会馆并创作中国第一部白话小说《狂人日记》的始末。该剧的表演运用时空交错、古今对话以及导游和游客两位现代人对历史人物的扮演等演剧形式,让观众时而入戏,时而思考与批判。几句韵味十足的台词,更让天津观众感觉亲切。

“市群艺馆‘周末剧场’的演出很精彩,我已经连续看了三场话剧,每一场都是座无虚席,演出非常棒!感谢这些青年戏剧人让天津观众感受到小剧场话剧的魅力。”观众张先生说。

作为天津市群众艺术馆“周末剧场”引入的,旨在丰富市民文化生活的演出活动,2025年天津青年戏剧节以“呼唤,戏剧的春天”为主题,由天津戏梦人文化发展有限公司策划主办,天津欣悦文化传媒发展有限公司协办。主办方负责人史宇航介绍:“戏剧节旨在汇聚全国青年戏剧力量,集中展现当代中国青年戏剧创作的最新成果,打造一个实验性、年轻态、多元化的艺术展示平台。这次受邀来津演出的戏剧作品突出人文关怀,也有木偶戏、傩戏等非遗元素。”

今晚客场挑战梅州客家

津门虎克服困难力拼3分

本报讯(记者 顾颖)今天19时,天津津门虎队将在五华奥体中心体育场挑战梅州客家队,主队有保级压力,客队有舆论压力,这是一场双方都渴望3分的比赛。

与前天训练赶上大雨不同,昨天梅州天气晴热、湿度大,气象预报显示,比赛时的天气会更为闷热潮湿。对双方而言,这都会是艰苦的一战,只不过对于客场作战的津门虎队来说,需要克服的困难肯定要多一些。

在昨天的赛前新闻发布会上,津门虎

队主教练于根伟谈及队内人员情况时表示,这是我们近期的连续第3个客场,球员们比较疲劳,这几天一直都在努力调整,球队肯定会力争在间歇期前取得一个好的结果。“杨帆大腿拉伤可能无法出场,其他球员也有些伤病情况,教练组还要再评估一下大家的状况再安排首发阵容。”谈及不良舆论是否给队伍带来一定的压力,于根伟表示:“如果说没有压力那是骗人的,网络时代谁都避不开这方面的信息,我也不想队员们,

包括我本人,更多关注这方面的信息。我经常和队员们讲,一场比赛结束了,一切也就结束了,假如输掉比赛无法避免,那就需要尽快调整,精力要放在下一场。球员们要学会抗拒这种外界不良声音给我们带来的压力,这也是球队成长的必经之路。”

昨天是津门虎队球员王政豪的生日,球队午餐时为他庆祝之后,还不期而遇温馨一幕——一名来自天津滨海新区的中学生,中考后专程远赴梅州为津门虎队加油,于根伟

在酒店大堂正好遇到他,便邀请他到队里做客。跟偶像于指导聊了自己的学业与梦想、站在C位和教练组合影,还品尝了王政豪的生日蛋糕,这位叫龚子峻的同学说,突然发生的一切有些梦幻。于根伟说:“这几年,越来越多的学生球迷关注、陪伴我们,作为中国足球的从业者,也希望足球运动带给他们力量,希望津门虎带给他们快乐,希望他们能通过不断努力,让自己在成长之路上变得越来越好、越来越强大。”



世联赛第二周分站赛
中国男排遭遇三连败

2025年世界男排联赛第二周分站赛昨天继续进行,中国男排在美国芝加哥站的第三场比赛中,以0:3(18:25、15:25、19:25)负于意大利男排,遭遇本站开赛三连败。中国队主帅海宁赛后还是肯定了全队的表现,他也希望更多球员通过高水平的实战比赛获得提高。

本场比赛中国男排继续轮换首发阵容,王滨与翟德军搭档主攻线,缪阮彤、饶书涵联手副攻线,王鹤斌担任二传,接应二传是温子华,自由人派出李天乐。比赛开始后,中国队在发接环节表现不佳,一传稳定性不足也导致球队的一攻质量不高。虽然在第一局和第三局,中国队都曾阶段性

地与对手形成僵持,但都在局末阶段被拉开分差,最终连输三局落败。

全场比赛的技术统计显示,中国队在三个主动得分项的数据上全面落后,进攻得分32:41,拦网得分3:8、发球得分0:8,失误则送出18分比意大利队多出1分,温子华贡献了中国队最高得分12分。赛后,中国队主帅海宁还是肯定了队员们的表现:“输给意大利队听起来可能很平常,但我们也打出了很多精彩的球,比和我们的实际表现是有差距的。我们在第一局打得非常出色,比分一度与对手持平。第二场比赛结束之后我们很疲惫,而且伤病增多了,所以我想试着用轮

换阵容。第二局结束之后,我们以0:2落后,但是我们在第三局的局中一度追平了比分,同意大利队打成了平手。而且第三局我们也鏖战许久,所以我觉得无论输赢,我们打了一场精彩的比赛。”海宁还特别提到了本场比赛完成国家队首秀的自由人李天乐,“这是他第一次代表国家队出场,可以看到他在比赛中奋力拼搏,他真是个好球员,我为他的出色表现感到非常高兴。”

三连败过后,中国队在世界联赛分站赛积分榜上以2胜5负积7分继续排名第15位。北京时间明天凌晨1时30分,中国男排将在本站末轮对阵加拿大男排。记者 谢晨

“清风竹韵 廉润初心”廉洁文化开展展

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“清风竹韵 廉润初心”廉洁文化主题展览在天津自然博物馆开展。同期推出的文艺演出以及文创产品,让展览以动静结合的生动方式向观众传递出竹之美。

据介绍,展览将竹文化和廉洁文化相结合,通过百余件展品彰显竹的清雅,隐喻清廉正直的品格。展览共有四个单元:“竹卿”从竹的自然属性探究为何竹能够成为君子与廉洁的代言;“竹境”通过实景展示千姿百态的竹以及竹林里的动物和昆虫;“竹居”从美食、乐器等方面介绍竹与人们生活的联系;“竹思”阐述竹的文化寓意和文学表达,传递古人对清廉正直的崇尚。

昨日,该馆还特别安排了音乐表演,《月光下的凤尾竹》《兰亭序》等乐曲悠扬舒缓的旋律与展览中竹的自然之美相呼应,让人们从中领略中华文化的深厚底蕴。与该展览同步推出的“竹映清廉”系列文创产品也受到观众欢迎。该馆相关负责人表示,这些精心设计的文创产品既是展览的延伸纪念、廉洁文化的具象表达,同时也是自然科学知识的载体。

《整个喜剧》天津爆笑首演

本报讯(记者 刘苒)昨日,天津大剧院多功能厅化作一片欢乐的海洋。开心麻花首部素描喜剧专场《整个喜剧》爆笑首演,以打破次元壁的创新形式和密集笑点,让全场观众沉浸在一场前所未有的狂欢中。

演出开场,灯光骤然变幻,舞台秒变“综艺大秀场”。30余位性格迥异的角色接连登场,八大沉浸式场景无缝切换——从“社恐患者的噩梦面试现场”到“魔性洗脑的恋爱综艺”,从“荒诞离奇的职场辩论赛”到“离谱至极的直播间带货”,每个场景都以夸张的戏剧张力和反套路剧情,瞬间抓住观众眼球。演员们身着特色戏服,用极具感染力的表情和台词,将一个个生活梗演绎得淋漓尽致,引得观众笑声、掌声此起彼伏。

据悉,《整个喜剧》将在天津大剧院开启长期驻演。

多地演员合作演出京剧《四郎探母》

本报讯(记者 刘莉莉)昨晚,中国京剧艺术基金会人才培养工程展演暨“三星耀中华”系列演出在中华剧院上演国粹经典剧目《四郎探母》。

《四郎探母》取材于杨家将的故事,行当丰富、角色众多,是一出常演常新、广受欢迎的合作戏。此次演出由来自北京、天津、湖北等多地的年轻演员联袂献艺。

天津博物馆暑期延长开放时间

本报讯(记者 刘莉莉)记者自天津博物馆获悉,该馆自7月1日至8月31日,每周五、周六由16时30分闭馆(16时停止入场),延至18时30分闭馆(17时30分停止入场)。

该馆负责人表示,天津博物馆将在延长开放时间的同时,于暑期策划推出一系列适合青少年参与的特色展览与教育活动,通过丰富的文化产品与服务为观众带来精彩的文博之旅。

三人篮球世界杯

中国男队无缘四强

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,2025年三人篮球世界杯在乌兰巴托进行了1/4决赛,中国男队以16:21惜败西班牙队,虽止步八强仍创造队史最好成绩。

在首个比赛日的小组前两场比赛中,中国队先后击败波多黎各队和加拿大队,取得了两连胜。在小组赛的最后一个比赛日,中国队同样进行了两场比赛,他们先以17:21不敌奥地利队,随后通过加时以18:16力克法国队,最终以3胜1负小组第一的战绩直通8强,刷新了球队在世界杯上的最好成绩。

西班牙男队以D组第三名晋级8强,中国队的队员在世界排名上比西班牙队靠前,有一定优势,但西班牙队拥有身高优势。比赛伊始,双方打得十分胶着,正当中国队起势时,却被多次莫名其妙地吹罚犯规,加之本身屡次失误,比分被逐渐拉开,最终遗憾输掉比赛。

自三人篮球世界杯创立以来,中国男队此前参加了4次比赛,派出的都是CBA职业选手,如张宁、胡金秋以及高诗岩等人,战绩不太理想,名次都在15名之后。这一次参加三人篮球世界杯,中国男队派出了郭瀚宇、张殿梁、吴星锐、相智超,这4人都是来自中国男子三人篮球超级联赛(简称超三联赛)。随着超三联赛整体水平的不断提升,联赛已经开始助力国家队。在今年3月举行的三人篮球亚洲杯赛中,由4名超三联赛球员组成的中国队获得亚军,创造了历史最好成绩。这一次世界杯,中国队再一次创造队史纪录。

抵达波特兰与媒体见面

杨瀚森上海报 首秀已不远

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天凌晨,杨瀚森出席了波特兰开拓者队为他举行的媒体见面会。见面会上,杨瀚森与开拓者队俱乐部总经理克罗宁、主教练昌西·比卢普斯一起展示了属于他的16号战袍。

结束在纽约举行的选秀大会后,杨瀚森乘坐开拓者队的专机赶赴波特兰报到。抵达波特兰后,球队为杨瀚森专门举行了媒体见面会。在回答记者提问时,杨瀚森一直尝试在英语和汉语之间切换,“在选秀当天,觉得自己可能是在第20位以后,没有想那么多,然后就是突然被叫到名字,这真是非常开心的事情。其实我知道,球队对我关注两年了,第一年打CBA时,他们就远赴中国去看我打球。非常感谢球队对我的关注。”

对于加盟后的第一步,杨瀚森表示:“我会跟球队老大哥们尽可能地打配合,希望通过训练尽快融入球队。开拓者队内有一位曾效力于青岛队的球员杜普·里斯,当时我们沟通很多。在联盟里,我会跟各位中锋学习,场上积极竞争,去打好每一场球。”主教练比卢普斯表示选中杨瀚森让他非常兴奋,“他是一位优秀的年轻球员,天赋极高,和大多数新秀一样充满潜力。他在球场上能完成很多精彩操作,但我最喜欢的是他的比赛方式——篮球智商极高,懂得团队协作,总是为队友创造机会,竞争意识也很强。”比卢普斯说。

发布会后,开拓者队官方宣布了球队参加夏季联赛的赛程。按照计划,开拓者队将于北京时间7月12日打响首战,对手是金州勇士队。球队特意杨瀚森制作了海报,看来距离杨瀚森的开拓者首秀已经很近了。