

天津交响乐团奏响辉煌四十年交响音乐会

回首风雨历程 致敬艺术初心

■ 记者 王洋 摄影 姚文生



重奏等方面都积累了丰富的经验;邀请了众多国内外著名指挥家、演奏家、歌唱家、表演艺术家倾情加盟乐团演出季;在国内外著名艺术殿堂频繁亮相,始终活跃在中外乐迷的视野里。一代代天交人倾心倾力将乐团打造成具有多元音乐文化并极具开放包容精神的音乐文化使者。

为交响乐团培养年轻指挥

1997年,王钧时为乐团发展建设寻找有才华的年轻指挥,发现了小提琴和钢琴演奏及指挥才华都非常出众的易娟子,并邀请易娟子加入乐团,作为第一小提琴手和助理指挥。1999年前后,易娟子第一次站在天津音乐厅的指挥台上,精彩地完成了整场歌剧序曲的公演。演出结束后,她才发现自己因过度投入而几乎失声,但这次经历让她真切体会到音乐带来的震撼力量。

在乐团的二十多年里,令易娟子深受触动和启发的还有一场为建筑工人举办的音乐会,她说:“真正伟大的音乐是超越时空和地域,跨越文化和教育背景,通过声音与人们心灵产生共鸣的。当时看到工人师傅们虽然未受过专业音乐教育,但对演出表现出极高的专注与尊重,也改变了我对音乐的一些认识。我认为欣赏音乐最重要的是自信,每个人都可以用自己的方式感受音乐,心灵的共鸣是最重要的起点。”

历代演奏员共同演绎经典作品

当晚的音乐会精选了多部极具代表性的作品,这些作品都与天津交响乐团有着深厚的渊源。上半场,以承载了时代记忆的《红旗颂》作为开场曲,由乐团历代演奏员共同演绎,象征着艺术精神的代际传承。随后,二胡演奏家宋飞演绎了一曲《巾帼英雄》向新时代的巾帼英雄致敬;小提琴演奏家谢楠担任独奏,带来一曲《梁祝》,这是天津交响乐团首次带至国外演出的代表作,为推动中国音乐的国际化表达作出了巨大努力。此次重温这部作品,不仅是纪

念乐团推动中国文化“走出去”的里程碑,也唤起了观众对跨文化共鸣的思考。

下半场上演的柴可夫斯基的《第四交响曲》,是天津交响乐团1985年9月28日公演的核心作品。李飏介绍:“天津交响乐团刚成立时,条件差、人员少,只能演出非常小型的交响乐,包括一些歌曲的改编。后来,借了很多人员来演奏柴可夫斯基《第四交响曲》。我们不应忘记过去,这次我特别高兴在乐团的档案库里找到了唯一——一张记录当年演出的节目单,其中就有柴可夫斯基《第四交响曲》,所以再次演奏这首曲目,也是向创办乐团的老一辈艺术家们致敬。相信有这样的精神传承,无论遇到多大的困难,只要保持这份对音乐的热爱,我们都有信心带领天津交响乐团成为中国乃至亚洲的一支优秀交响乐团。”

此次音乐会演出,不仅重现了天津交响乐团历史的荣光,更以经典作品中蕴含的哲思,回首乐团四十年的风雨历程,致敬艺术初心。

参与培训的学员说。

河西区残联工作人员表示,通过亲手制作点翠手工艺品,学员们不仅传承了非遗技艺,还为自己的就业创业增添了一份竞争力。他们的培训涵盖花艺设计、评茶、咖啡冲调、互联网营销、计算机软件应用、手工艺品制作等。后续,他们还将邀请更多非遗项目代表性传承人来到基地,帮助参训学员掌握相关专业技能、接触更多行业,为残障人士提供更多就业方向。

史文化背景和制作流程,让我们对这项非遗技艺有了基本的了解,然后手把手指导我们制作。我是第一次参加非遗技艺培训课,在老师指导下做的两个点翠首饰,已经被我的朋友预定了,我很开心。我要多学一些这样实用的技能,把自己制作的工艺品通过网络进行展示和销售。”一位

非遗培训课点亮多彩人生

金银制成的底托上,形成精美的图案。这种工艺不仅使首饰色泽艳丽、光泽感好,而且久不褪色。”都从霞说。为了让残障学员们能更好地掌握点翠技巧,都从霞精心设计授课内容,并为大家准备了便于操作的材料和工具。

“都老师先给我们讲解点翠工艺的历史

抵梅州备战周日客场比赛

津门虎引援又有新进展

及深圳新鹏城队等对手。不过进入5月,也就是联赛第2阶段密集赛程的后半程,梅州客队赛季初准备仓促、人员班底相对薄弱的问题逐渐显现,近期已经在联赛和足协杯赛上累计7连败,联赛排名滑落到倒数第3位,最近的一场战绩,是前天晚上主场0:4负于积分榜首的北京国安队。

握有主场之利的梅州客队家境不佳,连续客场奔波的津门虎队也刚刚遭遇

足协杯赛和联赛的两连败。面对周日一战,两队都希望能取得胜利,以稳定局面。与申花队一战后,津门虎队除了主教练于根伟有相关发言,副队长巴顿针对一些别有用心言论,也表达了自己的观点,表示舆论一直在影响着球队,他自己职业生涯曾效力北京国安这样的强队,从来没有见过一支球队将夺冠的希望寄托在其他球队身上。

另外,球迷们非常关注的津门虎夏季注册、转会窗口人员引进问题,也有了新的进展。6月25日中午,21岁的湖南籍中场球员陈哲宣到上海与津门虎队会合。陈哲宣起步于山东鲁能青训系统,多次入选各年龄段国字号球队。2025赛季开始前,他曾经参与了津门虎队两个阶段的冬训,后来因为一些原因,没能顺利加盟,转而继续以租借形式,前往他上赛季效力的中甲球队石家庄功夫队。

20岁杨瀚森 中国球员登陆NBA第9人

本报讯(记者 李蓓)中国球员杨瀚森在自己20岁生日当天实现了NBA(美国职业篮球联赛)梦想。北京时间昨天,2025年NBA选秀大会在美国布鲁克林举行,杨瀚森在首轮第16顺位被开拓者队选中,成为第9位被NBA选中的中国球员。谈到自己被选中时的感受,杨瀚森说:“非常激动,非常紧张,感觉自己腿有点抖。”

首轮16顺位是中国球员被选中的第三高顺位,2002年的姚明是状元秀,2007年的易建联是首轮第6顺位。同时,杨瀚森成为继宋涛、王治郅、姚明、薛玉洋、易建联、孙悦、周琦、王哲林之后第9位登陆NBA的中国球员。过去两个赛季,杨瀚森效力于CBA的青岛队。在2024—2025赛季帮助球队取得31胜15负的战绩,杨瀚森场均出战32.8分钟,贡献16.6分10.5个篮板。杨瀚森连续两个赛季当选CBA最佳新锐,并入选CBA国内球员第一阵容及全明星赛。他在2023—2024赛季荣膺最佳防守球员,2024—2025赛季更是成为CBA盖帽王。本届选秀大会开拓者队将手中的11号签与灰熊队交易得到16号签,然后



新华社发

用16号签选中杨瀚森。

开拓者队总经理乔·克罗宁表示,开拓者队已经考察了杨瀚森两年时间,对他非常满意,“我们去年就想签下杨瀚森,只是他并未参加2024年NBA选秀。”杨瀚森说开拓者队是他试训的第一支球队,在那里留下了美好的记忆。

乔·克罗宁表示得到杨瀚森对他们来说很重要,使用这样的顺位选择足见他们对杨瀚森的看重,“在我们看来,他是极其特别的潜力新星。这位才满20岁的球员拥有2米16的出众身高,兼具顶

尖技术——出色的传球视野、超高的篮球智商、扎实的低位技术以及外线投射能力。我们相信他会成为优秀的罚球手,同时也具备稳定的中远距离跳投能力。”同时,乔·克罗宁称杨瀚森的上限很高,但他刚来美国还需要一个适应过程。球队的工作就是好好培养他,投入重点资源,帮助他达到更高的位置,“他是一位非常有天赋的年轻人,有着非常光明的未来,请大家给他一些时间让他安顿下来,看着他成长,相信会给大家带来惊喜。”

沙画艺术创意体验暨少儿沙画作品展举行

本报讯(记者 刘桂芳)沙画艺术创意体验活动暨少儿沙画作品展,日前在天津市群众艺术馆举行。人们体验沙画艺术,观看沙画作品,感受东方美学的神韵。

体验活动中,指导老师讲解了沙画工具的使用方法,示范撒沙、抹沙、勾沙等技巧,让体验者对沙画艺术有了初步的认识。之后,大家尝试运用彩色沙子,通过堆叠与勾勒等手法进行沙画创作,体验不同的绘画方式。

沙画作品展上,神话人物系列作品造型逼真,动感十足。展现天津城市风貌的作品中,五大道的小洋楼化作沙粒堆叠的时光浮雕;海河上的一座座桥由沙粒堆砌,质感满满;摩天大楼与青砖灰瓦隔空对望,让百年沧桑与勃勃生机在沙画中展开对话。现场近百幅沙画作品令人惊艳,也让人们沉浸在沙画呈现出的奇妙世界中。

百花社科幻文学国际传播分享会举办

本报讯(记者 仇宇浩)日前,“东方科幻的宇宙叙事”——百花文艺出版社科幻文学国际传播分享会举办。小说家赖继,西班牙翻译家夏海明,青年学者韩旭东、周小舟,与百花文艺出版社总编辑汪惠仁、副总编辑徐福伟,畅谈科幻文学的海外传播、东方科幻的独特气质等话题。

百花文艺出版社以《科幻立方》杂志为核心,进行多领域版权开发,促进传统出版向数字出版转型,便于读者在跨媒介平台上即时阅读。

韩旭东表示,在科幻文学领域,百花文艺出版社通过刊物及时传递中国科幻声音,让本土科幻故事走出去,为世界科幻文学增色,是东方文化海外传播的重要平台。

赖继认为,AI(人工智能)不是取代创作者,而是激发更多可能性,最终呈现一个会呼吸、能进化的立体故事宇宙,以更鲜活的方式探索“人机共生”的未来图景。

新书《走过》记录生活与感悟

本报讯(记者 仇宇浩)在退休10年之际,北京大学电视研究中心研究员敬一丹推出新书《走过》,化身“时光讲述者”,分享“走过、看过、听过、想过,感恩这世界让我走过”的心情。

退休后,敬一丹曾出版过《我遇到你》《我 未代工农兵学员》《那年那信》《床前明月光》等或回望职业、大学生活、家庭,或送走至亲、思索生命等作品。《走过》则不同,记录了敬一丹近年来的生活细节和随笔感悟。她将走过的路、看过的景、听过的事、想过的念,汇集成一部向时光致敬的告白书。敬一丹坦言,《走过》是自己近年来最轻松的一种表达。

散文集《走过》以二十四节气为时间轴,以敬一丹走过的地方为空间点,构建起一个充满故事与感悟的世界。在这里,读者能跟随她的笔触,走进小兴安岭的密林,感受泰山的巍峨,领略昆仑的雄浑;能沿着松花江的水波,探寻水的灵动;从墨脱的杜鹃到额尔古纳的芍药,从城市的繁华到山村的质朴,每一处都有独特感悟。敬一丹既回顾了年少时的遗憾,又展示了生命的舒展和人生的释然。

这部既探索又解答的行走随笔集,描绘了一幅跨越千里的自然、人文图景,勾勒出中华大地上传统与新兴交织的生活、精神图景。敬一丹也鼓励读者通过文字记录下生活感受。

中超半程结束 下月执行新规

本报讯(记者 顾颖)随着昨晚上海海港队主场3:0战胜大连英博队、云南玉昆队主场2:1战胜河南队,中超联赛结束上半程。

上海海港队与大连英博队的比赛,没有太多的波折,上半场海港队已经锁定了两个进球,下半场谢纪闻助攻张琳芃破门,不仅锦上添花,还有一种新老相映成趣的味道。云南玉昆队在上半场先失一球的情况下,下半场先是依靠河南队何超回传球送进自家大门的超级失误扳平比分,后凭借点球反超,最终2:1取胜,而这场失利对河南队而言,自然如鲠在喉。

另外,在中超联赛半程结束之际,中国足协昨天也发布了关于执行《足球竞赛规则2025/2026》的通知,通知中除了涉及比赛中“队长专区”的一些细则,以及视频助理裁判操作规范、有关越位的新补充解读等问题外,比较受关注的是细化了守门员在裁判员给出信号,并进行最后5秒倒计时后,用手(包括臀部)控制球不得超过8秒,一旦超过,将判给对方踢角球。此规则从7月1日起执行。

中超联赛积分榜					
排名	球队	胜	平	负	积分
1	北京国安	10	5	0	35
2	上海申花	11	2	2	35
3	成都蓉城	10	3	2	33
4	上海海港	9	4	2	31
5	山东泰山	7	3	5	24
6	云南玉昆	6	4	5	22
7	天津津门虎	6	4	5	22
8	浙江队	5	5	5	20
9	青岛西海岸	4	6	5	18
10	武汉三镇	5	3	7	18
11	大连英博	4	5	6	17
12	河南队	4	2	9	14
13	深圳新鹏城	4	2	9	14
14	梅州客家	3	3	9	12
15	青岛海牛	1	5	9	8
16	长春亚泰	2	2	11	8

(截至第15轮)

世联赛第二周分站赛首战2:3惜败美国队

中国男排无缘开门红

2025年世界男排联赛第二周分站赛昨天继续进行,中国男排在芝加哥站的首场比赛中以2:3惜败于东道主美国男排,遗憾无缘本站开门红。在主帅海宁看来,中国队本场比赛本有取胜的机会,可惜没能把握住。

本场比赛,中国队在首发阵容方面做出调整,温子华顶替队长江川出任接应二传,其他位置上继续由俞元泰、季道帅搭档主攻线,张哲嘉、李咏臻联手副攻线,于垚辰担任二传,自由人为曲宗帅。中国队开局进入状态较慢,连续的失误导致大比分落后,以22:25丢掉首局。随后两局比赛,中国队完全占据了场上主动,不仅自身一攻较为稳定,在拦网环节也给予了对手足够的压力。25:21、25:19,中国队连扳两局反超。然而之后的两局比赛,中国队却重蹈覆辙,又是在开局阶段便被对手拉开分差而陷入被动,最终以16:25和11:15连失两局,总比分2:3落败。

最终的失利令中国队主帅海宁倍感惋惜,他表示:“我们打得很好,但我们没有抓住赢球的机会。我们赢下了两局,但必须学习如何获得整场比赛的胜利。”本站第二场比赛,中国队的对手是巴西男排。 记者 谢晨