



天津云客户端  
看往期电子报

武清区紫竹禅林寺内檐彩画令专家眼前一亮——

# 守护彩画遗珍 挖掘运河文化

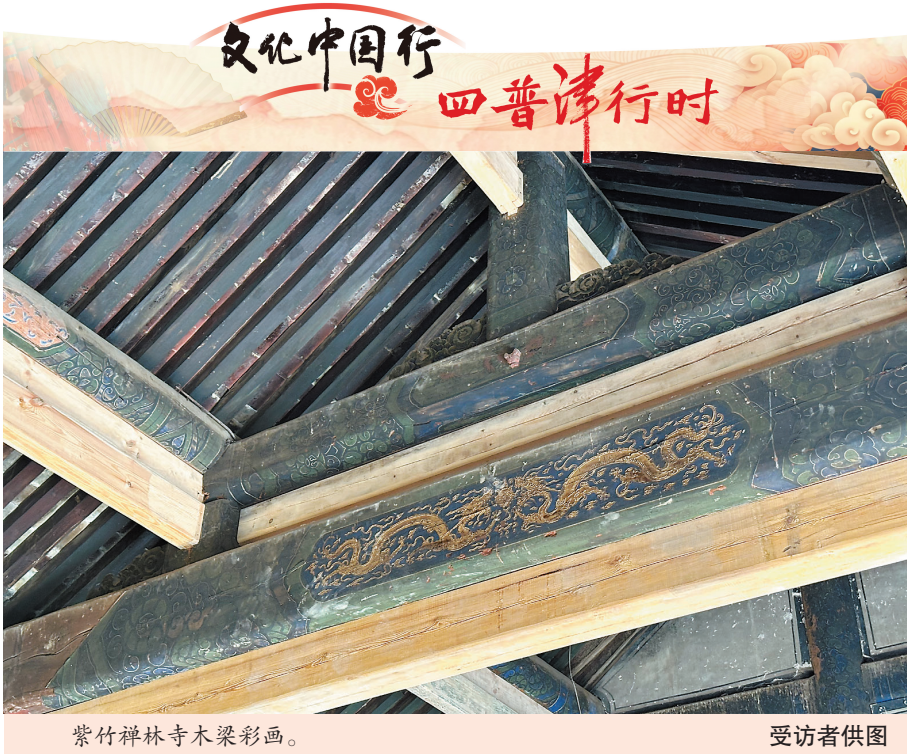
■ 记者 田莹

日前,武清区河西务镇孝力村紫竹禅林寺修缮工程整体完工。在武清区博物馆副馆长沙福山和孝力村村干部迢然的引导下,记者实地探访了这座古建筑。

沙福山告诉记者,在第四次全国文物普查(以下简称四普)外业调查期间,文保工作者不仅对紫竹禅林寺的建筑本体进行了重新测量,还针对其内部结构和木梁彩画做了重点补充记录,极大地丰富了第三次全国文物普查时的登记内容,为古寺的保护与研究奠定了坚实基础。

紫竹禅林寺作为市级文物保护单位,究竟有何独特魅力呢?踏入寺院正殿,沙福山指着头顶木梁上的彩画对记者说:“紫竹禅林寺最宝贵的‘财富’不在殿外,而在殿内,尤其是正殿供梁上沥粉贴金坐龙的图案,令前来勘测的专家们眼前一亮。”

2024年10月,在天津市文化和旅游局(天津市文物局)的精心指导和支持下,紫竹禅林寺修缮项目正式开工。修缮方案的设计者、天津大学建筑设计规划研究总院文化遗产保护研究院工程师刘畅,至今还记得发现殿内彩画时的心情:“刚开始在前殿木梁上看到清晚期典型的旋子彩画时,我们就已经十分惊喜。没想到寺院正殿五架梁和供梁的彩画里还有沥粉金龙的内容,这更凸显了建筑的皇家背景。当时我们就像挖到宝一样,激动不已。”刘畅进一步解释:“天津木构建筑文物的修缮设计,几乎都由我们部门完成。对比之下可以发现,紫竹禅林寺的内檐彩画不仅保存较为完整,且彩画内容凸显了建筑的高规格,使



紫竹禅林寺木梁彩画。

受访者供图

得它在天津古建筑的彩画中显得尤为罕见且珍贵。这些彩画承载着丰富的历史文化信息,对于研究清代的皇家文化、宗教信仰以及建筑装饰艺术等方面,都具有极高的价值。”

如此珍贵的彩画,该如何修缮和保护呢?刘畅表示,整个修缮项目的设计遵循“不改变文物原状”和“最小干预原则”。“彩画作为古建筑装饰艺术的瑰宝,极为脆弱,稍

有不慎就可能造成损坏。因此,此次修缮,我们对内檐彩画仅进行表面浮尘的清理。保护工作主要从屋顶防水、结构加固等方面入手,力求为彩画营造一个稳定、通风且适宜保存的环境,让这份珍贵得以延续。”

除了极具特色的彩画,建筑本身也有独特之处。据介绍,紫竹禅林寺的地上建筑呈现出显著的清代早期官式风格,正殿的硬山顶黄琉璃瓦也与它的皇家背景相契

以高门槛、深学养应对行业新挑战

## 读图时代,需要哪种插图创作人才?

■ 记者 张译丹

投影的光束在教室里跃动,一幅幅风格迥异的画作顺次映映在幕布上;创作者携作品“讲故事”,分享自身成长历程、艺术理念……这是国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目“图书插图创作人才培训”中以画会友的现场。

约30位来自全国各地的学员齐聚南开大学。学员张世川表示很幸运能通过严格的选拔成为培训学员。他说:“通过这次培训,我认识到创作图书插图,就要承担文化使命。我们相聚在这里,不仅为了提升个人创作水平、开阔艺术视野、了解市场需求和时代需要,更是为了用画作浸润心灵、

传达美学理念、弘扬传统文化。”

从中国古代的版画,到现代书籍的多元化视觉表达,插图始终是书籍不可或缺的重要组成部分。如今,高质量图书插图对创作者的综合素养提出更高要求,需要创作者具备深厚的跨学科知识储备和强大的文本理解、运用能力。南开大学东方艺术系主任张旺介绍,参加培训的学员均为高学历人才或资深从业者,本次培训旨在以高门槛、深学养应对行业新挑战,培养兼具艺术功底、文化修

养、业务水准和创新能力的人才。他说:“南开大学在创作人才培养领域有着显著优势。第一,历史传统深厚,教学中奠定了文学与艺术融合的基础;第二,学科综合能力强,中文、历史、环科等多学科资源,为插图创作者理解文本提供深层支持;第三,携手中华书局,以权威出版文本作为培训‘练兵’的标尺,确保学员学有所用、学有所为。”

既然图书插图要求高、难度大,那么人工智能绘画技术是否能为创作提供助力?记者

了解到,此次培训引入人工智能底层原理课程,帮助学员厘清人工智能的能力边界,助力学员深刻认识艺术作品作为人类情感和文化内涵载体的本质属性,引导学员专注于需要人类情感投入、深度理解和反复推敲的艺术领域进行创作,从而提升创作信心以及作品的不可替代性。张旺表示,优秀的图书插图应与时俱进、技术进步而发展,创作者应当具备强烈的使命感和进取心,主动承担文化推广、知识科普、艺术教育等多方面的社会责任。

文化时评

## 文创设计当行长期主义之道

■ 记者 刘桂芳

因在拍卖会上拍出“惊人天价”,潮玩拉布布(LABUBU)引发众多话题讨论。从10年前刚刚推出时的默默无闻,到现在成为爆款IP,LABUBU的火爆再次告诉人们,文创设计的生命力要根植于长期主义的土壤。

当下,文创市场“雪糕、冰箱贴、明信片”三件套遍地开花,同质化泛滥成为顽疾。文创产品缺乏对文化内涵的深度挖掘与创新转化,同时存在过度商业化、忽视用户体验、缺乏可持续发展策略等问题,让文创产品沦为对文化符号的生硬堆砌或挪用。这不仅难以满足消费者日益增长的个性化与审美需求,更因缺乏真正的文化理解与情感共鸣,导致产品生命力短暂,甚至造成文化资源的浪费与消费者信任的透支。

LABUBU是中国香港艺术家、泡泡玛特签约艺术家龙家升创作的北欧森林精灵形象,源自绘本《精灵三部曲》。自2015年推出设计雏形,历经十年深耕,该系列IP不断推出家族角色、丰富故事背景。设计师同时精进工艺细节,与粉丝社群深度互动,敏锐捕捉社会情绪变迁。其标志性的“丑萌”美学,看似反叛传统,实则是对“Z世代”追求“不完美的真实感”与个性表达的深刻洞察与精准回应。这种建立在长期互动与持续迭代之上的设计,最终引爆了跨越圈层的情感共鸣。

LABUBU的成功,无疑是对“长期主义”价值的有力佐证。文创设计的长期主义成功案例,也印证此理。冰墩墩的“一墩难求”,源于设计团队历时近两年、数百稿的反复打磨,将国宝熊猫、冰晶外壳等传统元素与现代科技感、萌宠美学精妙融合。而“哪吒”“大圣”等经典IP的全球影响力,则得益于在深刻理解其文化精神内核的基础上,借助电影、游戏等现代载体持续进行创新性演绎。这是“长期主义”在文化价值活化与传播方式创新上的胜利。它们的共同之处在于,不迷信速成,而是以时间构筑起深厚的文化底蕴、精湛的设计水准或强大的用户黏性,形成真正的竞争壁垒。

文创设计坚持长期主义,意味着摒弃浮华喧嚣,回归设计的本质——以敬畏之心深挖文化矿藏,以创新之魂雕琢时代精品,以真诚之意连接用户心灵。在当前各地竞相讲述文化故事、发展文旅产业的背景下,摒弃急功近利,拥抱长期思维显得尤为迫切。与其仓促炮制透支文化信用,不如沉心静气着眼长远,以匠心打磨产品,秉持“十年磨一剑”的定力与匠心,培育品牌与生态,让文创产品真正赢得市场。

## 舞台剧《魔幻时刻》将来津

本报讯(记者 刘茵)7月4日至5日,舞台剧《魔幻时刻》将在天津大剧院歌剧院上演。这部改编自日本“国民喜剧大师”三谷幸喜经典电影的作品,由李任编剧并执导,天津站由郑云龙与王雅迪领衔主演,以独特的“戏中戏”结构,引领观众步入一连串令人捧腹又发人深省的乌龙事件之中。

《魔幻时刻》的故事背景设定在一个滨海小城,旅店经理备后登为求活命,向小城“江湖老大”谎称能将传奇杀手带回“帮派”,却意外地卷入了一场由三流演员村田大树主演的“电影”风波。

在舞台呈现上,该剧的舞美设计巧妙利用了剧场空间,虽然无法完全还原电影中的拍摄现场,但保留了片场、酒店、码头、夜总会等核心场景,营造出浓厚的戏剧氛围。灯光设计方面,巧妙运用灯光使每个场景都充满了电影镜头感,为观众带来了一场身临其境的观剧境界。多媒体屏幕的融入,更是让舞台效果达到了以假乱真的境界,为观众呈现了一幅幅动态而完整的图景。

澳大利亚籍男青年航班突发急症命悬一线

# 天津好人出手相助上演“空中守护”

■ 记者 张家民

“各位旅客,现在飞机上有一位旅客突发疾病。哪位旅客有医疗和急救经验,请速到机舱最后一排……”6月15日,从悉尼飞往厦门的航班刚起飞不久,机舱里就响起了空乘人员的广播。一名来自天津的优秀志愿者、天津好人挺身而出,凭借专业的急救技能和不懈的努力,成功挽救了一名澳大利亚籍年轻男子的生命。

听到广播后,家住西青区杨柳青镇的女画家吕爱茹立即站起身来,迅速走向机舱后部。来到最后一排时,她看到一名身材高大的男青年已经陷入昏迷,旁边一位中年男子神情焦急,周围的几位外国乘客则不断用手势试图说明情况。

“我是中国红十字会会员,持有红十字救护员证!”吕爱茹说完拿出证件递给空乘人员。生死关头,救护员的及时出现为男青年的家人和机组人员带来了一线希望。

吕爱茹坐到男青年旁边的座椅上为他号脉。刚一摸男青年的手腕,她就心头一紧:“这个孩子的身体已经发凉,随时可能有生命危险。”

吕爱茹生于中医世家,具有丰富的医学和急救知识。根据男青年的症状,她判断其因自身身体状况出现了低血糖和缺氧反应。作为一名经验丰富的红十字救护员,她深知贸然搬动患者身体极可能引发脑出血风险。“我身上带着促进血液循环的中药,但我没有立即给他服用,因为在未明确诊断的情况下用药可能适得其反。”

在短时间内,吕爱茹决定采用掐人中、按摩疏通气血的方法施救。“别害怕,你要相信我,配合我,我们一起挺过去……”在反复掐人中、拍打肩膀以及耳边呼喊下,男青年慢慢恢复意识,但仍额头冒汗、呼吸微弱、眼中无神。

“快!去沏一杯浓浓的白糖水,赶紧拿过来。”很快,空乘人员按照吕爱茹的要求

端来一杯白糖水。吕爱茹接过杯子递到男青年的嘴边,鼓励他喝下去。事后,吕爱茹解释说,白糖水可快速补充能量、缓解低血糖症状,并在一定程度上补充电解质,“当时对于这名男青年来讲,白糖水就是最好的能量补给。”

喝完白糖水,男青年的体温逐渐恢复,脸色也红润起来。这时,吕爱茹运用专业的按摩技法为他进行颈部按摩,帮他舒筋活络。在将近9个小时的航程中,吕爱茹始终守护在这位18岁的男青年身边,定时用自己的智能手表为男青年测血压和血氧指标,并间隔时间为他按摩,确保其状态平稳。

男青年和其父都是澳大利亚籍华人,男青年目前还在高中就读。飞机抵达厦门后,吕爱茹和这对父子需要分别转机,临别时她不忘叮嘱他们日常注意事项。男青年和其父对她表达了谢意,吕爱茹则将自己的智能手表留给了男青年,以便他随时监测身体状况。

事后,航空公司空乘人员要对吕爱茹的善举进行记录,被她婉言谢绝。空乘人员表示:“无论是航班返航、迫降,还是旅客在飞行途中突发意外,均属严重航空事件。而吕爱茹凭借专业知识果断施救,成功避免了一起可能造成严重后果的突发事件,无论如何都值得被表彰和记录。”

据了解,今年65岁的吕爱茹早年因腰椎断裂,生活和学业受到影响。但她凭借顽强的毅力,不仅重返生活正轨,还成长为一名知名书画家,是天津市美术家协会会员、西青区吕氏剪纸技艺传承人。此次赴澳之行,她除了办画展,还与澳方相关机构共同创立了“中澳文化游巡实训基地”,旨在促进中澳文化的交流合作。多年来,她在不同的地点和场合挽救过十余人的生命。因常年致力于公益事业,她曾获得天津市优秀志愿者、天津市见义勇为模范、天津市学雷锋标兵、天津好人、感动西青道德模范及天津市道德模范提名奖等荣誉。她的家庭也曾当选过天津市最美家庭。

■ 记者 李倩

“我们要拍摄天津博物馆的玛瑙李白像,在网上看到《天津日报》刊发过关于美国‘李白’的报道,便邀请他参与拍摄。”近日,山东广播电视台《馆长来了》节目组来到天津博物馆,导演杨杰向记者介绍了节目组邀请美国“李白”参与拍摄的原因。

本报今年2月12日在“新春走基层”栏目中刊发《定居津城15年 美国“李白”爱上天津快板》一文,讲述了美国友人丹尼斯(中文名“李白”)痴迷中国文化、钟情天津快板的故事。杨杰介绍,《馆长来了》是山东广播电视台推出的一档探访全国各地博物馆,揭秘馆藏珍品,展现地域文化魅力的节目。此次来津,节目组主要拍摄天津博物馆的“翡翠蛭蛭白菜”和“红白玛瑙李白像”两件馆藏珍品。为增强节目的趣味性 with 文化内涵,在查阅资料时,节目组发现了本报这篇报道,便萌生了邀请“李白”作为天津文化形象大使参与拍摄的想法。经本报记者牵线,“李白”欣然接受邀请:“我在天津生活了15年,早已把这里当作家乡,这是宣传天津的好机会,我非常高兴。”

为了在镜头前展现最佳状态,“李白”做足了准备。拍摄前两周,他每天前往公园练习,从精准把控竹板节奏,到反复打磨唱词发音,再到精心设计表情与肢体动作,每一个细节都不放过。在公园里锻炼的大爷大妈,被这位打快板的外国友人吸引,“李白”也借机热情地与大家分享天津快板的独特魅力与表演技巧。“李白”酷爱中国传统文化,尤爱我国唐代诗人李白的诗词,所以给自己取名“李白”。他还熟知许多关于诗人李白的典故:“我特别喜欢《长安三万里》这部电影,李白的诗中充满中国人的浪漫与豪情。”

拍摄当天,骄阳似火,“李白”仍身着长袖中山装出镜。“我希望以最正式的形象出现在节目中,展现天津的文化风貌。”他说。拍摄时,主持人向观众介绍“李白”是天津的文化名人,他用一口流利的中文谦虚回应:“哪里哪里,幸会幸会。”当镜头转向那尊展现大诗人李白诗酒人生的红白玛瑙像时,美国“李白”深情地吟诵起诗人李白的《将进酒》:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月……”

拍摄间隙,“李白”还与来自山东的导演探讨天津快板和山东快书的异同。听说主持人不会打快板,他就兴致勃勃地现场教学,手把手指导主持人如何打出节奏:“竹板这么一打,别的咱不夸……”现场气氛愈发轻松欢乐。

从初到天津的外国人,到如今成为传播天津文化的“民间使者”,“李白”在这座城市里找到了文化归属感。他通过学习天津快板,参与节目拍摄,将天津的文化魅力传递给更多人。正如他所说:“我已经把天津当成了自己的家,我希望能让更多人了解天津,爱上天津。”在这个炎热的6月,美国“李白”与天津博物馆的玛瑙李白像“相遇”,不仅为节目拍摄增添了独特看点,更成为天津文化对外交流的一段佳话。

## 中国工商银行天津南开支行贷款逾期催收公告

因借款人未履行还款义务且我行无法与借款人取得联系,现通过报纸公告方式向借款人催收逾期贷款本金及至实际偿还之日止的利息。请借款人尽快与我行联系归还。我行将保留依法维护自身合法权益的权利。

以下人员在中国工商银行股份有限公司南开支行办理贷款,截至2025年5月31日全部逾期,现予以公告催收。

借款人姓名	身份证号码	积欠本金(单位:元)
曹启华	120103*****4525	10351.47
陈涛	120104*****2512	35175.64
道热恩·努尔劳勒坦	654125*****1818	3937.2
段家泰	120104*****1819	19996.9
周建伟	120222*****501X	9198.01
凌继超	120103*****1723	365.17
钱莉	120104*****4728	980.09
李勇	120104*****151	2666.28
伏守玉	210881*****2275	2896.39
肖世国	413029*****4216	2949.06
虎立强	120222*****3815	3124.93
纪悦	120225*****3578	3527.35
段凤军	120110*****0915	6611.09
李爽	120111*****3527	10000
王喆源	120103*****0316	17700.39
聂家民	371325*****1638	9531.47
杨君	120105*****5411	21584.27

借款人姓名	身份证号码	积欠本金(单位:元)
赵超先	411325*****2333	22106.65
刘悦	120104*****3810	30578.55
肖佩强	120104*****0858	30624.16
陈顺杭	352602*****0375	49225.38
宋国栋	120102*****1731	182168.56
尹浩	120104*****1216	41776.19
任红念	120105*****3312	52673.72
张惠明	120102*****0935	94988.28
史玉龙	130502*****0035	19116.64
秦亮	210204*****3933	158262
王朋飞	210403*****5018	45264.99
李欣	120223*****0160	192388.41
张伟	120225*****2978	65363.01
王庆滋	120110*****1535	286245.24
马莉	120105*****0043	299981.84
赵洪勋	130205*****3910	300000

工行南开支行联系人:闫宝东,联系电话:022-27596379  
中国工商银行股份有限公司天津南开支行 2025年6月26日