



第十届全国戏剧文学研讨会在津开幕

让戏剧回归文学 促戏剧艺术发展

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,中国戏剧文学学会成立40周年系列活动之一——第十届全国戏剧文学研讨会在天津传媒学院开幕。来自全国多地的戏剧专家、艺术家、师生代表齐聚戏剧重镇天津,为戏剧艺术发展各抒己见。

中国戏剧文学学会成立于1985年,为广大戏剧工作者搭建起剧本交流、学术研究、业务培训、国际合作等平台。此次在津举办的第十届全国戏剧文学研讨为期两天,以“让戏剧回归文学”为主题,以“传承、创新、感恩、展望”为脉络,通过主旨发言、院校校长对话、院团

长对话以及戏曲、话剧、歌舞音乐剧、儿童剧、沉浸式戏剧与旅游演艺剧目等分组研讨,努力从戏剧艺术层面推动文化传承发展。

研讨会上,中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉认为,戏剧不但“是文学”,而且“最文学”。不论《牡丹亭》《西厢记》,还是《雷雨》《茶馆》,剧本本身即文学经典。剧作家需要兼具哲思、诗性以及说书人的高超叙事技巧,在有限的时间内呈现出完整的故事,鲜活的人物、生动的情节,这必然要求创作者拥有高度的逻辑性、综合性、思想性、艺

术性等。但是在当下,戏剧文学正在被弱化,创作剧本、改编剧本的门槛不断降低。如今戏剧舞台上有了“声光电”各种先进科技,唯独文本在弱化,这样的戏剧难以为经典。此次研讨会的主题“让戏剧回归文学”既是老生常谈又是稀缺的声音,其价值将伴随全社会对戏剧文学的重视,持续推动当代戏剧发展。

中国戏剧文学学会会长羊驰表示,能否在喧嚣中坚守并清晰表达内心的声音,是当代剧作家面临的严峻挑战。戏剧是综合艺术,但戏剧文学是这一综合体的灵魂和最初火种。让戏剧回归文学,核心在

于要强调和重视剧本在戏剧创作中的核心地位,追求剧本的文学深度、思想内涵、语言艺术和人物塑造的丰满性。这并不是要排斥舞台艺术的创新和综合表现力,而是为了确保戏剧拥有坚实的思想内核、永恒的艺术魅力以及抵御时间侵蚀的力量,使其在当代文化生态中,依然能作为深刻反映人性、启迪思想、触动灵魂的艺术而存在。它是对戏剧艺术本质和尊严的一种坚守和呼唤。中国戏剧文学学会也将以更开放的胸襟、更敏锐的笔触、更深邃的思考,继续书写属于这个时代的中国故事。

天津美术学院书法通识课课程展览开幕

在书法教育中感受“写字的快乐”

本报讯(记者 张帆 摄影 姜宝成)昨日,“一脉·天津美术学院的书法通识课”课程展览在河东区津一·PARK开幕。

今年,天津美术学院面向全体大一学生开设了为期4周共计64课时的书法通识课,旨在通过课程让美术专业青年学生,未来在不同学科中善用中国书法资源,培养他们终身学习的意识和精神,肩负起传承弘扬中华优秀传统文化的责任。

此次展览通过书法、装置、雕塑和视频等多种形式呈现,内容涵盖授课教师的教案和课徒稿、同学们游戏化学习释放天性的创意表达、各类拓展性创作和临摹作品共计1000余件,面向社会公众免费开放。

展览分为4大板块。“一灯不灭”板块呈现教师课堂使用的教案、课件以及授课过程中的示范手稿,同时也展示学生的临摹作品,展现教师与学生在书法学习中的共同成长。“一画开天”板块以趣味创作为主,通过轻松有趣的形式,突破传统书法的严肃氛围,激发参与者的创意表达。“一通百通”板块展示突破传统书写范式、具有创新意义的学生作品。“一脉相承”板块以传统书法为核心,展现师徒传承、流派沿革或文化脉络延



续,意在体现本次展览对传统书道的继承和临习。观众在观展的同时更能一睹中国书法的美学风尚。

谈到开设书法通识课的初衷,天津美术学院院长邱志杰说:“书法是中国画家的基本功,是中国文人艺术家和设计师的‘素描’。书法教育是在青年心中根植中华文化深刻情感、传递文化基因的重要方式。”

在邱志杰看来,书法通识课要以创作为中心。“展览要好看,要把年轻人的创造力释放出来。因此,我们在课程中就要以目标导向来引导创作,引导学生从书写内容、载体、工具、形式、展陈等各个方面,思考创新的可能性。先让学生体验到写字的快乐,降低创作的门槛。这样,我们的展览一定会很好看,一定能打动当代人。”

世界女排联赛中国香港站 3:1战胜日本女排

三连胜 中国女排重回亚洲第一



本报讯(记者 谢晨)2025年世界女排联赛中国香港站比赛昨天继续进行,坐镇主场的中国女排在第三场比赛中3:1(25:15, 25:12, 18:25, 25:22)战胜日本女排,取得世界联赛三连胜的同时,在世界排名榜上反超日本队,重回亚洲第一宝座。这也是新一届中国女排最重要的一场胜利。

今年世界联赛开始前,中国女排是世界排名最高的亚洲队伍,不过,北京站的比赛结束后被日本队超越。本场比赛,中国女排再次调整首发阵容,陈厚羽重回首发担任“两点副攻手”,王媛媛继续担任“三点副攻手”,庄宇珊、吴梦洁搭档主攻线,队长龚翔宇出任接应二传,二传是张馨月,自由人为倪非凡。

比赛开始后,中国队便迅速展现出网口高度优势,不仅副攻的快球进攻频频得分,在拦网环节也给予了日本队足够大的压力,以25:15轻取首局胜利。第二局,中国队在网口环节的表现依然强势,迫使日本队主动失误增多,中国队以25:12再胜一局。第三局,日本队首发在二传和接应位置上做出人

员调整,中国队应变稍慢,开局便落入大比分落后的被动局面,被日本队以25:18扳回一城。第四局,场上呈现胶着之势,两队一路激战至22平,王梦洁本局替补登场表现出色,中国队也把握住了局末关键分,以25:22获胜,总比分3:1击败日本队。

全场比赛的技术统计显示,中国队各项数据全面占优,进攻得分58:53,拦网得分14:3,发球得分5:3,失误送出15分比日本队还少1分。吴梦洁斩获全场最高的24分,不过她在完成最后一扣落地时意外受伤,能否出战今晚与意大利女排一战成为悬念。

这场胜利使得中国女排收获7.96分的世界排名积分,即时世界排名也以351.47分升至第五位,从而反超日本队,重新成为世界排名最高的亚洲队伍。中国队主帅赵勇赛后表示:“队员们经受住了对方的冲击,总体表现还是非常不错的,我希望队伍在后面的比赛中能够继续打一场进一步。”队长龚翔宇则表示:“我们全队都对这场与日本女排的比赛非常重视。大家在拦网等防守环节很出色,年轻球员在面临逆境时表现得也非常好。”

足协杯八强 五席落听

本报讯(记者 顾颖)2025足协杯16进8淘汰赛,继首个比赛日成都蓉城队客场3:1淘汰山东泰山队,率先挺进八强后,昨晚云南玉昆、青岛海牛、北京国安和广东广州队,也取得了晋级八强的资格。

云南玉昆队客场挑战中甲陕西联合队,并没有采取轮换战术,首发3名外援全部出场,在顺利两球领先后,陕西联合队扳回一球,最终云南玉昆队2:1取胜晋级。青岛海牛队主场面对唯一进入足协杯16强的中乙球队广西恒宸,比赛发展的整体轨迹和云南玉昆队相似,在双方实力存在一定差距的情况下,青岛海牛队使用部分轮换阵容首发,仍然能够比较迅速确立两球领先,恒宸队下半场扳回一球,最终海牛队2:1取胜晋级。

另一场大连英博队主场对阵北京国安队的比赛,双方打得比较艰苦,上半场即将结束时,英博队通过点球取得领先,直至全场补时阶段,国安队才艰难追平比分,将比赛拖入加时。加时赛双方均未再破门,残酷的点球大战起伏跌宕,英博队又一度握有主动权,处于“打进就晋级”的局面,但是又像常规时间那样没能坚持到最后,被国安队成功翻盘。国安队以点球战5:4,总比分6:5晋级。共有6002名观众现场观看了这场晋级赛,创下了足协杯历史上有据可查的单场最高观众人数纪录。

今晚足协杯还将进行最后3场晋级赛,其中包括上海海港队与上海申花队的同城焦点战。

《朱莉小姐》开启观演新模式

本报讯(记者 高爽)6月20日、21日,天津人民艺术剧院实验剧场座无虚席,由该院团全新排演的话剧《朱莉小姐》在此演出。导演张文明创新运用“双机位”电影化技术捕捉演员微表情,配合环形下沉舞台,以当代剧场语言重构斯特林堡经典剧作,在保留原作精神内核的同时,营造沉浸式戏剧体验。

张文明坦言:“在戏剧语言上,该剧进行了调整。剧本译自外国戏剧,我们进行了精简和加工,让其能通俗易懂。”主演冯远晴提及该剧的艺术创新时说:“舞台设计打破传统,电影镜头捕捉的微表情投射到旋转百叶帘上,强化了情感外化;下沉式舞台的环形结构则构建出流动的写意空间,让表演更具戏剧冲击力。”观众王女士表示:“这是一次酣畅淋漓的观剧体验,非常精彩。”

据悉,该剧将于27日至29日继续上演。

第27届上影节金爵奖颁奖

本报讯(记者 张钢)昨晚,第27届上海国际电影节(以下简称上影节)在上海大剧院举行颁奖典礼,金爵奖各奖项逐一揭晓。

本届上影节主竞赛单元汇聚了12部来自世界各地的电影新作,其中有3部为中国电影。《长夜将尽》是中国青年导演王通执导的首部剧情长片,影片聚焦护工与失能老人群体,通过独特视角刻画人性的善与恶。片中饰演女护工的万茜获得最佳女演员奖。2015年,曹保平凭借自编自导的犯罪悬疑片《烈日灼心》获得第18届上海国际电影节最佳导演奖后,本届上影节他凭借《脱缰者》再次收获此殊荣。

在其他奖项评选中,吉尔吉斯斯坦影片《黑,红,黄》获金爵奖最佳影片奖,评委会大奖得主为《夏日沙上》《长夜将尽》,若泽·马蒂斯凭《被记住事物的气味》获得最佳男演员奖。

经典《抬花轿》展豫剧风采



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,由“二度梅”得主王红丽领衔主演的豫剧《抬花轿》在中华剧院上演,让天津戏迷领略豫剧经典剧目的风采。

《抬花轿》讲述的是一段曲折而圆满的爱情故事。王红丽用灵动的表演和醇厚的唱腔,鲜活塑造了心直口快的周凤莲这一角色。经典的“府门外三声炮花轿起动”一段,载歌载舞,将人物的喜爱、娇羞、活泼等特质淋漓尽致地呈现出来。

客场0:2失利 无缘足协杯八强

津门虎队爆冷败走广州

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上,天津津门虎队客场0:2不敌中甲广东广州队,遗憾未能晋级足协杯八强。

按照对等规则,本场比赛对手来自中甲,因而津门虎队也只能报名3名外援,下一轮中超联赛停赛的萨尔瓦多被安排首发登场,哈达斯和基莱斯在替补席待命。另外比较适应广州闷热天气的中国香港球员孙铭谦,广东籍球员谢维军、李永佳,还有队长王秋明,以及最近出场比较多的守门员闫炳良、左后卫王献钧等球员,都进入首发阵容,之前出场时间比较少的刘俊贤、张威、钱宇森等球员,也都披挂上阵。

和津门虎队情况差不多,广州队的首发阵容,也只有之前在天津效力过两年的罗萨一名外援,国内球员相当一部分同样属于轮换阵容。整个上半场,主客双方基本处于球权争抢转换的局面,并没有制造出太多威胁球门的机会,0:0互交白卷。

下半场开场,津门虎队率先换人,巴顿、杨帆、哈达斯登场,体现了球队争胜的欲望。不过第61分钟,津门虎队门前出现一波乱战,广州队连续4次禁区内外攻门终于得手,取得比分领先。落后的津门虎队不仅将开场司职中卫的谢维军前移到锋线,而且换上了射手基莱斯,不过强攻之下,也给了对手打反击的机会。第76分钟,广州队抓住津门虎队一次中场传球失误扩大了领先优势,最终2:0主场取胜晋级。

赛后津门虎队主教练于根伟表示,很抱歉没能给现场支持球队的天津球迷送上一场胜利,球队上半场的表现相对正常,下半场在节奏把握等方面不够好,尤其在比较闷热的天气下,出现了先失分的情况,局面就更为困难。巴顿在接受采访时表示,炎热的天气下,大家还是没能从身体、思想等多方面做好困难准备,是自身失误比较多给了对方机会。

观看了昨天比赛整个过程的球迷都有所体会,津门虎队很想赢得这场足协杯晋级战,但是杯赛、联赛连续的3个南方客场,又使他们潜意识里希望能尽量保存实力和体力,追求“经济型胜利”。不过天气等客观因素之外,津门虎队的阵容配置相对薄弱,注定了很难自如掌控局面。赢球的先决条件,往往需要在绝大部分常规首发球员身体、状态都上佳的情况下,再加上战术得宜、力拼对手。



王欣瑜首进巡回赛女单决赛

本报讯(记者 苏娅辉)柏林堪称王欣瑜的“福地”,去年她曾在这里夺得女双冠军。如今,她在这里又实现单打突破。北京时间昨晚,在WTA(国际女子网球协会)500柏林站女单半决赛中,王欣瑜以6:4, 6:1战胜萨姆索诺娃,从资格赛开赛连赢6场,正赛不失一盘并连克4位世界排名前20球员,职业生涯首进巡回赛女单打决赛,锁定温网32号种子席位。

王欣瑜以6:3, 6:3淘汰新科法网冠军、2号种子高美,首次闯入草地巡回赛八强,职业生涯首次战胜世界排名第二的选手,终结了高美对阵中国球员的11连胜。对阵巴多萨,王欣瑜在6:1拿下首盘后,收获对手的“退赛礼”,职业生涯首进草地巡回赛四强,也是她第二次闯入WTA500或更高级别半决赛。对阵萨姆索诺娃,虽然此前两次在硬地交锋都负于对手,但到了

草地,王欣瑜以6:4, 6:1锁定胜局。王欣瑜此次柏林之行堪称圆梦之旅。决赛中,王欣瑜将对阵前温网冠军万卓索娃,后者以6:2, 6:4淘汰头号种子萨巴伦卡,职业生涯首胜世界第一,继2023年温网后再进决赛,也是她的第七个巡回赛决赛。

挺进柏林站四强后,王欣瑜已获得下周开赛的WTA500巴特洪堡赛的特别豁免权,她不需要出战女单资格赛便可直接入围女单正赛,首轮将迎战巴西球员玛雅。女双首轮,王欣瑜/郑赛赛将迎战徐一璠/杨钊煊。挺进柏林站决赛,王欣瑜的即时世界排名升至第32位,将获得温网32号种子席位。

同时进行的WTA250诺丁汉站女双半决赛,头号种子张帅/谢淑薇以7:5, 4:6, 6:4; 10:6遭4号种子达尼丽娜/柴原瑛菜逆转,无缘晋级决赛。

本报讯(记者 谢晨)2025年世界女排联赛中国香港站比赛昨天继续进行,坐镇主场的中国女排在第三场比赛中3:1(25:15, 25:12, 18:25, 25:22)战胜日本女排,取得世界联赛三连胜的同时,在世界排名榜上反超日本队,重回亚洲第一宝座。这也是新一届中国女排最重要的一场胜利。

今年世界联赛开始前,中国女排是世界排名最高的亚洲队伍,不过,北京站的比赛结束后被日本队超越。本场比赛,中国女排再次调整首发阵容,陈厚羽重回首发担任“两点副攻手”,王媛媛继续担任“三点副攻手”,庄宇珊、吴梦洁搭档主攻线,队长龚翔宇出任接应二传,二传是张馨月,自由人为倪非凡。

比赛开始后,中国队便迅速展现出网口高度优势,不仅副攻的快球进攻频频得分,在拦网环节也给予了日本队足够大的压力,以25:15轻取首局胜利。第二局,中国队在网口环节的表现依然强势,迫使日本队主动失误增多,中国队以25:12再胜一局。第三局,日本队首发在二传和接应位置上做出人

员调整,中国队应变稍慢,开局便落入大比分落后的被动局面,被日本队以25:18扳回一城。第四局,场上呈现胶着之势,两队一路激战至22平,王梦洁本局替补登场表现出色,中国队也把握住了局末关键分,以25:22获胜,总比分3:1击败日本队。

全场比赛的技术统计显示,中国队各项数据全面占优,进攻得分58:53,拦网得分14:3,发球得分5:3,失误送出15分比日本队还少1分。吴梦洁斩获全场最高的24分,不过她在完成最后一扣落地时意外受伤,能否出战今晚与意大利女排一战成为悬念。

这场胜利使得中国女排收获7.96分的世界排名积分,即时世界排名也以351.47分升至第五位,从而反超日本队,重新成为世界排名最高的亚洲队伍。中国队主帅赵勇赛后表示:“队员们经受住了对方的冲击,总体表现还是非常不错的,我希望队伍在后面的比赛中能够继续打一场进一步。”队长龚翔宇则表示:“我们全队都对这场与日本女排的比赛非常重视。大家在拦网等防守环节很出色,年轻球员在面临逆境时表现得也非常好。”

本报记者 谢晨

2025年世界女排联赛中国香港站比赛昨天继续进行,坐镇主场的中国女排在第三场比赛中3:1(25:15, 25:12, 18:25, 25:22)战胜日本女排,取得世界联赛三连胜的同时,在世界排名榜上反超日本队,重回亚洲第一宝座。这也是新一届中国女排最重要的一场胜利。

今年世界联赛开始前,中国女排是世界排名最高的亚洲队伍,不过,北京站的比赛结束后被日本队超越。本场比赛,中国女排再次调整首发阵容,陈厚羽重回首发担任“两点副攻手”,王媛媛继续担任“三点副攻手”,庄宇珊、吴梦洁搭档主攻线,队长龚翔宇出任接应二传,二传是张馨月,自由人为倪非凡。

比赛开始后,中国队便迅速展现出网口高度优势,不仅副攻的快球进攻频频得分,在拦网环节也给予了日本队足够大的压力,以25:15轻取首局胜利。第二局,中国队在网口环节的表现依然强势,迫使日本队主动失误增多,中国队以25:12再胜一局。第三局,日本队首发在二传和接应位置上做出人

员调整,中国队应变稍慢,开局便落入大比分落后的被动局面,被日本队以25:18扳回一城。第四局,场上呈现胶着之势,两队一路激战至22平,王梦洁本局替补登场表现出色,中国队也把握住了局末关键分,以25:22获胜,总比分3:1击败日本队。

全场比赛的技术统计显示,中国队各项数据全面占优,进攻得分58:53,拦网得分14:3,发球得分5:3,失误送出15分比日本队还少1分。吴梦洁斩获全场最高的24分,不过她在完成最后一扣落地时意外受伤,能否出战今晚与意大利女排一战成为悬念。

这场胜利使得中国女排收获7.96分的世界排名积分,即时世界排名也以351.47分升至第五位,从而反超日本队,重新成为世界排名最高的亚洲队伍。中国队主帅赵勇赛后表示:“队员们经受住了对方的冲击,总体表现还是非常不错的,我希望队伍在后面的比赛中能够继续打一场进一步。”队长龚翔宇则表示:“我们全队都对这场与日本女排的比赛非常重视。大家在拦网等防守环节很出色,年轻球员在面临逆境时表现得也非常好。”

本报记者 谢晨

2025年世界女排联赛中国香港站比赛昨天继续进行,坐镇主场的中国女排在第三场比赛中3: