



著名指挥家阎惠昌携香港中乐团亮相天津音乐节

名家名曲奏响国乐盛宴

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

作为“中银之声”2025天津音乐节的重要演出之一,昨晚,“阎惠昌与香港中乐团2025名家名曲会津门”音乐会在天津音乐厅上演。这场音乐会由香港中乐团与天津音乐学院联合举办,是两地音乐交流的重要文化活动,更是国乐艺术传承与创新的生动展现。

**传统器乐与声乐交织
传递国乐魅力**

演出在著名指挥家阎惠昌的执棒下拉开帷幕。作为香港中乐团艺术总监兼终身指挥,阎惠昌凭借深厚的艺术造诣和独特的指挥风格,与乐团成员配合默契,用精准的手势和富有感染力的肢体语言,引领乐团奏响每一个音符,为观众开启了一场奇妙的国乐之旅。

音乐会伊始,气势磅礴的《将军令》瞬间点燃现场气氛。激昂的鼓点、宏大的合奏,香港中乐团以精湛的技艺生动展现了千军万马奔腾的壮阔场景,让观众仿若穿越历史长河,置身于金戈铁马的古战场,感受将土们的壮志豪情。

随后,天津音乐学院民乐系主任、著名二胡演奏家陈军登台,带来二胡独奏曲《狂野骏马图》。他指法灵动,技艺精湛,通过弓弦间的摩擦,将骏马在草原上肆意奔腾、纵横驰骋的画面栩栩如生地呈现在观众眼前。陈军介绍:“这是我自己的一个作



品,这次改编为与乐队共同呈现的形式,希望通过与香港中乐团这种标准化、职业化民族院团的合作,让其呈现出更加震撼的听觉效果。演出不仅是艺术呈现,更是一次不同地域音乐文化的碰撞与融合。同时,也希望这次通过与高水平乐团的合作,让天津音乐学院的师生能够学习到他们对音乐和演出的专业态度。”

著名歌唱家、天津音乐学院院长王宏伟的登场,将音乐会推向高潮。他以高亢嘹亮、极具穿透力的嗓音,先后演唱了经典曲目《在那遥远的地方》《儿行千里》《草原上升起不落的太阳》。王宏伟对歌曲的演绎细腻深情,充满感染力,不仅完美诠释出歌曲中的民族风情与地域特色,更用真挚

的情感带领观众领略了广袤草原的壮丽风光,以及草原人民对家乡的热爱与对美好生活的向往。

携环保胡琴来津 展现香港中乐团特色

音乐会上,香港中乐团还带来了《良宵》《周溯源》等经典曲目。《良宵》旋律优美,节奏舒缓,营造出温馨祥和的氛围;《周溯源》则以独特的音乐语言回溯历史,通过民族乐器的独特音色,展现了传统文化的深邃内涵。

谈及此次来津演出,阎惠昌直言:“这次香港中乐团到历史底蕴深厚的天津音乐厅演出,我觉得特别有意义,不仅带来了乐团

的保留曲目,还在演出中展示了乐团最具特色的环保胡琴。香港中乐团在短短的四十年发展过程中,形成了不拘一格的艺术特色,同时在学术研究、乐器改革方面都做了很多的努力,获得好评。环保胡琴是从2004年开始研发到现在,经过不断地优化,在保留胡琴传统音色的同时,让民族管弦乐的表现更加丰富,并具有适应气候变化的能力。虽然我们多年前到天津演出时,也使用了环保胡琴,但这次演出展示的是更新后的环保胡琴,希望乐迷们能仔细聆听其与传统基础乐器在音色和表现力上的区别。”

“天津是一个文化底蕴深厚的城市,是戏曲大码头、曲艺之乡,还是武术之乡,我就曾把孩子送到天津的武校学习武术。”提到对天津这座城市的印象,阎惠昌表示,“天津的桥梁设计精美,非常漂亮,还有很多具有纪念意义的历史文物建筑,令人印象深刻。希望未来与天津音乐学院有更多的合作机会,多来天津演出。”

音乐会最后,幻想曲《秦·兵马俑》通过激昂壮阔的旋律和宏大的演奏场面,将兵马俑的威严与震撼一一呈现,带领观众领略那段波澜壮阔的历史,感受中华民族深厚的历史底蕴和文化传承。

随着最后一个音符落下,音乐会在观众经久不息的掌声和欢呼声中圆满结束。这场音乐会不仅为天津观众带来一场视听盛宴,更为南北音乐文化的交流与融合搭建了桥梁,让国乐的魅力在津沽大地绽放出更加绚烂的光彩,也为民族音乐的传承与发展注入了新的活力。

文化时评

《藏海传》引发昆曲热的启示

■ 记者 刘莉莉

近日,受到广泛关注的古装剧《藏海传》引发昆曲热潮,让古老艺术走进更多人的视野。当代文艺创作与传统文化艺术的双向奔赴,不仅为传统文化传承发展注入新活力,也给文艺创作如何不断发掘并汲取传统文化中的养分带来有益启示。

“长刀大弓,坐拥江东,车如流水马如龙,看江山在望中……”这一唱段出自明代戏剧家梁辰鱼名作《浣纱记》中“打围”一折,该剧讲述了春秋战国时期吴越两国争雄的故事,原剧中的这段唱是吴王夫差在围猎场景下的唱段。在古装剧《藏海传》中,这段唱被引用在拔刀相见的双方对垒剧情中,通过男声合唱配以击鼓的形式呈现,原曲中气势恢弘的意境,为影视剧中的故事情境营造出一种气势磅礴、扣人心弦的氛围,增添了艺术感染力和历史厚重感。

诞生于江南之地的昆曲有着600余年历史,在“给现代艺术加上传统文化元素”已成为一种创作时尚的当下,昆曲名剧《牡丹亭》是许多新创艺术作品的“常客”,这也让昆曲“婉约细腻”的艺术特点广为人知。而这段随电视剧热播而走红的“长刀大弓”,不但让许多此前并不了解昆曲的年轻观众知道了这门艺术,还让许多人深入了解昆曲的不同侧面:既能演绎像《牡丹亭》“情不知所起,一往而深”的缠绵悱恻,也能展现如《浣纱记》《单刀会》中的奔放豪迈之气。

影视剧深度开掘戏曲美学基因,进而使古老艺术再度“破圈”,又一次让人们看到传统文化与现代艺术融合产生的良好传播效果,也为传统文化的传承发展带来启示——“一首流行歌里硬生生加几句戏曲唱念”的“两张皮”方式绝非推广传统文化的上策,而是要深入挖掘传统文化宝库,真正理解、吸收传统文化的精神内核,从中汲取灵感、将其化为己用,以新颖的视角和表现手法创作出现代模式与传统意蕴一气贯穿的作品,不断展现传统文化多方面、综合性的魅力,才能激活传统文化穿越时空的生命力。

从《国家宝藏》让文物“开口说话”,到《唐宫夜宴》再现唐代之美,再到《藏海传》引发昆曲热潮,这愈发表明,中华优秀传统文化蕴含的无尽魅力与价值,是当代文艺创作者取之不尽的精神宝藏。期待未来有更多文艺作品能够以创新之笔书写传统文化篇章,让古老文化在新时代绽放更加绚烂的光彩,为中华民族文化自信再注入强劲动能。

探讨文化创意产业如何赋能城市更新

京津冀文化产业协同发展交流研讨会举行

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市河东区人民政府、渤海银行总行主办的“京津冀文化产业协同发展交流研讨会暨河海津韵文创产业发展联盟分享汇”,昨日在津举行。三地文化产业专家学者、企业家围绕“协同发展·产业焕新——文化创意产业赋能城市更新”主题,为文化产业高质量发展出谋划策,并共同见证京津冀文化产业协同发展天津中心启动。

主旨演讲环节中,中国文化产业协会副会长范周围绕“城市更新的文创解法激活城市高质量发展新动能”主题,介绍了依托数字技术推动跨领域融合路径,为文化创意产业

赋能城市更新提供了极具价值的思路。天津社会科学院历史研究所所长任吉东围绕“津派文化的精神内核与当代传承——从历史基因到城市品牌”主题,探讨了津派文化的精神内核与当代传承,提出将津派文化融入城市发展格局,打造城市文化品牌的路径。梦廊坊国际戏剧公园总经理胡锋以“只有红楼

梦·戏剧幻城”为核心案例,带来主题为“业数共创助力文旅项目新发展”的深度分享。

现场还宣布,中国文化产业协会与北京朝阳国家文创实验区管委会、天津市河东区政府文化创意产业发展办公室合作,共建京津冀文化产业协同发展天津中心。该中心通过“政府支持、协会主导、政企协

天津市全民歌咏汇开赛

本报讯(记者 刘桂芳)第七届“我是社区歌唱家”天津市全民歌咏汇初赛,昨日在和平文化宫举行。48位社区声乐爱好者晋级复赛。

该活动由天津市群众艺术馆、天津市音乐家协会及和平区文化和旅游局联合主办。活动自启动报名以来,引发市民踊跃参与,通过各区海选,共有200余名选手晋级初赛。从报名情况看,参与活动的既有朝气蓬勃的小学生,也有古稀之年的退休职工,呈现“老中青少”同台竞技的场景。报送作品既有脍炙人口的经典红歌,也有民歌、流行歌曲等,展现了市民声乐演绎的多样风采。

足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

- 公告 · 寻人启事
- 注销公告 · 免责声明
- 资产债权公告 ······

· 减资公告 · 声明 · 遗失声明

· 指定承租 · 生日祝福 · 结婚启事

扫描二维码 进入小程序办理



联系电话>>> 23602233 17622997767

广告