

## 2025天津音乐学院民族管弦乐专场音乐会举办

# “津通上合”奏和鸣 人文交流共心声

本报讯(记者 王洋)15日,在上海合作组织成立24周年之际,“津通上合”音乐汇(回家篇)—2025天津音乐学院民族管弦乐专场音乐会在天津大剧院举办。此次音乐会由天津市人民政府外事办公室、天津市人民对外友好协会、天津市教育委员会、天津音乐学院共同策划举办。今年秋天,我国将在天津主办上合组织峰会,这场音乐会演绎了动人旋律,并开启了色彩斑斓的艺术篇章。

音乐会在民族管弦乐《十方和鸣·茉莉雅韵》中拉开帷幕,来自俄罗斯、白俄罗斯、哈萨克斯坦、巴基斯坦等十个国家的经典歌曲依次上演。青年指挥家马丁携手天津音乐学院青年民族管弦乐团及天津音乐学院舞蹈系师生,与陈军、白雪、曹芙嘉、张喜秋、王泽南、玛丽亚、朱敏、申婷、王舒、高艺真、杨雨桐、谭雅心、拜尔娜·艾尼瓦尔、热孜完古丽·巴拉提等多位艺术家联袂登台,依次呈现民族管弦乐《津津乐道》、古筝与乐队《渔舟唱晚》、琵琶重奏《龙船》、民族管弦乐《金

蛇狂舞》、阮重奏《山歌》、女生独唱《说唱脸谱》《谢谢你中国》、二胡与乐队《新赛马》、男生独唱《雪球花(卡林卡)》和民族管弦乐《七彩之和·太阳歌》等,以民族管弦乐丰富的表现形式为桥梁,巧妙串联起上合组织成员国的文化符号与天津独特的地域特色,生动彰显了上合组织“和而不同”的文明观与天津“开放包容”的城市精神。

天津音乐学院院长王宏伟邀请知名词曲家瞿琮、杨青山等,为我国将在天津主办上合组织峰会特别创作了两首歌曲《回家》和《我在天津等你》,特邀著名歌唱家白雪、曹芙嘉、王泽南真情演绎,为观众奉献了一场文化交融、情怀激荡的音乐盛宴,为上合组织峰会奏响了浓墨重彩的人文序曲。

“津通上合”音乐汇(回家篇)系天津市人民政府外事办公室和天津音乐学院为喜迎上合组织峰会精心策划的系列音乐艺术活动,后续将持续举办“团聚篇”等精彩人文交流活动。



演出现场。

天津市人民政府外事办公室供图

## 文化观察

■ 记者 张钢

猫眼研究院日前发布的《2025五一档数据洞察》显示,档期内票房同比缩水五成,质量整体下降,其中25岁以下观众占比连续三年大幅下降,20岁以下观众占比首次不足10%。票房未达预期,既有缺乏重磅电影充当领头羊的原因,也因两部喜剧电影表现疲软。曾经深受观众喜爱的喜剧片被观众吐槽“内容没走心”,引发业内关注。

## 票房密码失灵

1997年,冯小刚的喜剧电影《甲方乙方》创下3600万元票房成绩,以贺岁喜剧电影带动贺岁档热潮的兴起。此后,喜剧电影成为中国电影票房的顶梁柱,首部票房破10亿元、20亿元、30亿元的电影《泰囧》《捉妖记》《美人鱼》均为喜剧电影,近几年每逢票房低迷时,《你好,李焕英》《独行月球》等就成为救市之作,只要有知名喜剧人参与的喜剧电影,都能有不错的票房成绩,但在电影票房低迷的当下,喜剧

## 不断拓展边界 加强人才培养

# 喜剧电影需加固市场主力地位

电影这个“票房密码”开始失灵。今年五一档上映的两部喜剧片,《人生开门红》以碎片化堆积笑料,整体叙事松散,只能引来观众的“尬笑”;《苍茫的天涯是我的爱》想走情怀路线,但年轻观众觉得剧情过于老套,不搭界的片段被强行拼接到一起,愈发空洞和无聊。

## 老将培养新人

对于喜剧电影目前面临的困境,沈腾表示:“喜剧演员必须是有天赋的,天生具备幽默感才能当好喜剧演员,有些人能做好演员,但不一定能做好的喜剧演员。目前喜剧人才稀缺,使得喜剧电影的拍摄尤为艰难。因此,我和马丽联手做了一个属于喜剧人的活动,让喜剧人来到同一片场域聚会探讨。年轻人要不停地拍才能进步,在创作实践中才知道自己哪里有问题,未来才会写出更好的剧本,才能有更好的项目。培养喜剧人才与孵化喜剧作品,均

需依赖懂得的从业者引领年轻人,共同激发创意火花。赵本山和郭德纲的师徒制、开心麻花组织的专业团队,都是在打造这种传帮带式的喜剧人培养模式。这些方式能触及的人才毕竟有限,我们希望借用电影界常用的创投方式扩大寻找人才的视角,让更多有潜力的喜剧人加入,让他们拿着项目和剧本寻找投资方,让一批批新锐创作者借这个机制成长起来。”

## 探索题材融合

当下,喜剧电影仍是观众喜爱的类型片,但作品类型丰富度下降,多元内容的潜力有待挖掘、释放。喜剧电影需要不断拓展边界,积极探索与其他类型元素的巧妙融合。如《热辣滚烫》融合了拳击元素,《飞驰人生2》以赛车为主打,《独行月球》将科幻元素与喜剧相结合,复合驱动的模式让喜剧电影带给观众的不只是笑声,也充满思考生活的惊喜。中国电影家协会联合

阿里影业灯塔研究院发布的《2024中国电影观众变化趋势报告》显示,观众对喜剧、悬疑、科幻、动作四大类型电影青睐有加。观众审美趋向多元化,电影市场需要开发更多元化的类型题材,以满足不同兴趣群体的观影偏好,激发全年年龄段观众的观影热情,提升他们走进影院的意愿。

面对当前观众对喜剧电影评判标准的不断提升,此类作品在制作精度、情感共鸣、内容创新等方面需要有所突破,足够吸引眼球的故事成为观众走进影院的核心动力。对于喜剧电影的未来发展,除沈腾、马丽联手举办喜剧节,黄渤和黄晓明也在发起同样的活动,以行业前辈的身份为喜剧新人搭建平台。沈腾表示:“举办喜剧节的目的是挖掘更多可造之才,给新人机会,让他们充分施展,自我表达,要把这些储备的新新人喜剧创作者变成深受观众喜爱的喜剧明星,还有很长的路要走,这是一个量变引起质变的过程。”

## 桥边舞台绽放芭蕾魅力

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,“海河之夜”桥边音乐汇——天津歌舞剧院芭蕾舞专场在津湾广场上演。



夜幕降临,随着悠扬旋律的响起,演员们用足尖编织出一幅幅唯美的艺术画卷,从经典到创新编排,每一个节目都颇具看点。整场60分钟的演出令人大饱眼福,现场观众纷纷称赞:“在海河边欣赏如此高水平的芭蕾演出,既浪漫又震撼。”

## 津甘两地学子共赏非遗之美

本报讯(记者 刘莉莉)日前,天津、甘肃两地多家博物馆与学校共同参与的“非遗瑰宝共传承 津甘技艺映辉煌”系列之“穿越千年的纸艺密语”主题系列活动,以线上线下结合的方式在两地举行。

庆阳市博物馆是此次活动的主会场,大沽口炮台遗址博物馆、吉林古海岸遗迹博物馆以及天水民俗博物馆、张家川县博物馆等作为分会场同步参与。两地学子通过文化讲座、教学互动等方式,共同感受“庆阳剪纸”这一国家级非物质文化遗产代表性项目的魅力,在动手参与中加深了对传统文化的理解。

## 天津音乐学院陈氏二胡弘旋馆亮相

本报讯(记者 王洋)近日,天津音乐学院陈氏二胡弘旋馆亮相。该馆馆长陈军介绍:“弘旋馆的设立不仅是对陈氏二胡艺术的系统梳理与展示,更是天津音乐学院在民族音乐教育领域的创新实践。学院将通过馆内资源整合、学术交流、实践教学等多种方式,探索传统艺术与现代教育融合的新路径,推动二胡艺术在理论与实践层面的协同发展。”

当天,二胡非遗传承与艺术发展研讨会、陈氏二胡艺术讲述演奏会也在该馆举行。陈氏二胡艺术创始人陈耀星表示,期待未来与学院携手,共同推动二胡艺术薪火相传。

## 天图举行碑帖传拓体验活动

本报讯(记者 张帆)近日,“青春非遗 古韵新章”读者体验活动在天津图书馆文化中心馆区举行。此次活动以“用纸墨穿越时间的方法——碑帖传拓技艺”为主题,通过讲座与互动体验相结合的形式,为读者开启了一场穿越古今的传统文化之旅。

活动中,古籍修复师王超详细解读了碑帖传拓技艺的历史渊源、文化价值以及操作技巧。从古老的碑刻到精美的拓片,从技艺的传承到文化的内涵,每一个细节都让读者感受到传统文化的博大精深。修复体验环节,读者们在古籍修复师的指导下动手体验碑帖传拓技艺,完成覆盖宣纸、刷碑、拓印等步骤,感受到了这项技艺的精妙之处。

## U21男排世锦赛赛程揭晓

## 天津两将有望为国出战

本报讯(记者 谢晨)2025年U21男排世锦赛小组赛阶段的赛程近日揭晓,中国U21男排首战将于8月21日对阵土耳其队,目前正随U21男排国家队集训的两位天津小将韩文浩、尹基训也有望获得为国而战的机会。

2025年U21男排世锦赛将于8月21日至31日在广东江门进行,共有24支队伍参赛,小组赛阶段分为四组展开。东道主中国队落位A组,8月21日开赛首战对阵土耳其队,22日对阵摩洛哥队,23日对阵泰国队。之后经过一天休赛,中国队还将在8月25日和26日相继迎战美国队和埃及队。

自4月28日开始,新任主帅、前波兰男排二传帕维尔·沃伊茨基便带领中国U21男排在国家体育总局秦皇岛训练基地展开封闭集训,共有20名球员入围集训名单,其中包括来自天津青年男排的二传韩文浩、副攻尹基训。今年4月举行的第十五届全运会U20男排比赛中,韩文浩和尹基训作为主力球员,帮助天津青年男排成功晋级全运会阶段决赛。二传韩文浩拥有2米身高,他不仅组织传球能力突出,还可以兼顾接应二传位置担起进攻得分重任。身高1米98的尹基训也具备突出的技术能力,此前还曾被天津男排抽调参加成年组比赛。期待两位小将可以在此次集训中继续提升个人能力,最终在8月披上U21男排国家队战袍。

## 李梦因伤无缘女篮亚洲杯

本报讯(记者 李蓓)中国女篮第二场热身赛以124:57再次大胜波黑队后,主教练宫鲁鸣在赛后的新闻发布会上透露,李梦将因伤无缘本届亚洲杯12人大名单。昨天,李梦在社交媒体发文回应,表达了对祖国、国家队和支持者的感谢,并表示为国征战永远是自己的第一意愿。

宫鲁鸣表示:“李梦的伤病影响到她的备战,前段时间因个人原因长期脱队训练,恢复有些难度,今年的亚洲杯可能没机会了。希望她回去好好恢复身体,在今后的训练和比赛中发挥作用。国家队的大门永远敞开,只要有能力,我们都欢迎。”

仅过了一晚,李梦发长文表示感谢祖国,感谢国家队:“自14岁第一次入选国字号队伍,过去的16年,无论在什么样的环境和时机下,为国征战,永远是我的第一意愿,是你培养、包容、成就了这样一个我。”同时李梦也感谢了所有支持她的人们,称他们始终都是其最强大的后盾,最后李梦还感谢了自己:“你善良、热烈、忠诚、倔强地做着自己热爱的事,过程的不易,不需多言,而今已到而立,希望你在经历过如此之后,仍能做到坚定、自信、无悔,并且随时再出发。”她还在文末写到“国家召唤时,义不容辞;国家需要时,当仁不让!”

此前作为中国女篮的主力前锋,李梦曾跟随中国女篮获2022年女篮世界杯亚军、2023年女篮亚洲杯冠军(并入选最佳阵容)、杭州第19届亚运会篮球女子组冠军。巴黎奥运会上,由于伤病等原因,李梦的状态不如以往。宫鲁鸣接替郑薇挂帅中国女篮后,李梦虽然进入了集训队,但在训练中状态一直不是很好,在中国女篮开启本次热身赛的前两周,她已离开队伍。

# 国足将选新帅 东亚杯“土帅”救火

本报讯(记者 申炜)随着伊万科维奇的离开,中国足协已经展开新一轮选帅工作。受时间与程序等因素影响,中国足协大概率将选派临时教练团队带领中国男足征战东亚杯,中方教练将暂时挂帅主帅。

兵败雅加达后,中国男足提前结束了2026年世预赛征程,为期4年的下一段世界杯冲击周期随之拉开序幕。相较于尽快确定一名新帅,中国足球其实最应该做的是总结经验教训,包括下一步的技术发展方向及如何优化年龄结构等问题,这对于选帅工作会带来极大的帮助作用。

客观来说,中国男足本轮换帅较之以往难度更大。一方面,中国男足在18强赛的表现,无论技术水平还是实力都降到了低点位上,中国足协主席宋凯已将球队定位“三四流”;另外一方面,外教薪水将成为换帅的关键因素。此外,这位新帅是否具备良好的沟通与协作能力,也将决定他执教能否成功。在这种情况下,选帅工

作虽然已经展开,但在短期之内不会有明确结果。

考虑到东亚杯将于下月开战,谁来率领中国男足出征成为外界关注的焦点。从目前的情况来看,中国足协选择让中方教练过渡是经过权衡之后作出的选择,伊万科维奇执教时的两位中方助理教练郑智和陈涛,将被委以重任,他们其中之一将成为“救火”主帅。至于外界呼声较高的安东尼奥和久尔杰维奇,由于都有各自的率队工作,中国足协希望他们不要分心其他事宜。

东亚杯的比赛,对于日本队和韩国队来说,尽管在欧洲俱乐部效力的球员可能无缘得到征调,但实力仍不容小觑,比赛本身亦为国际A级赛,中国男足面临的压力一点都不少。想要率队打出好成绩,对于带队教练的执教能力同样提出了严格要求。本次比赛,中国男足也将以年轻球员为主,以这样的阵容出战,非常考验教练对阵容的捏合能力。



新华社发

## 力争兼顾双线作战 津门虎队今重新集结备战

本报讯(记者 顾颖)两天假期过后,天津津门虎队今天重新集结,6月的最后两周,他们要在足协杯、联赛中,连续征战3个南方的客场。

按照新近排定的日程,津门虎队今、明天在天津训练,6月19日飞赴广州,21日将在足协杯第4轮比赛中,与中甲广东广州队争夺一个晋级8强的名额。6月22日,津门虎队将从广州辗转上海,准备中超联赛第15轮,25日客场对阵上海申花队的比赛,这也是球队在联赛首循环的最后一战。6月26日,津门虎队预计离开上海,继续征战联赛次循环的首战,飞往揭阳再转赴梅州,29日客场对阵梅州客家队。这之后,中超联赛进入一个新的歇赛期,各队将获得休整机会。

从6月20日山东泰山队对阵成都蓉城队,到22日上海海港队对阵上海申花队,本轮足协杯8场淘汰赛,理论上并不缺乏看点和“火药味”。

## 职业联赛抵制“以爱为名”的伤害

以爱自己主队之名,做伤害其他球队及球迷之事,用这种伤害的行径,作为爱的表达与佐证……这是非常可怕的,甚至是在挑战和谐社会的某种底线。

围绕着6月14日河南队主场战胜成都蓉城队那场比赛,发生在赛场内外的少数极端球迷的极端行为,继两家俱乐部先后发布声明之后,中足联也发表倡议,在表示高度关注的同时,对伤害球迷情感、损害职业联赛形象的行为,给予了强烈谴责。中足联的倡议发表后,包括天津津门虎俱乐部在内,各地职业联赛俱乐部纷纷转载以示支持。

这是继3月14日发布文明观赛倡议书后,中足联时隔3个月,再次就文明观赛问题发表倡议,对比3月的倡议书,本次倡议的部分措辞更为严肃和严厉。强烈谴责的同时,中足联还在倡议中表示,职业联赛是展现城市特色、传递人文精神的平台,中足联始终珍视每一座城市对足球的热爱,更呼吁球迷用尊重和理解展现文化特色,而非将激情异化为地域攻击的不文明言行,

任何形式的侮辱、挑衅、地域诋毁,都与职业足球文化交流共融的本质背道而驰。另外中足联也在倡议中郑重呼吁,希望球迷坚决抵制不当行为,秉持理性态度,尊重赛事各方,以团结取代对立,用尊重化解矛盾,以足球之名传递正能量。

津门虎俱乐部官方微博在转发倡议时,专门截取了其中一句重点发布——希望全体球迷以主人翁姿态,共同守护联赛形象,建设充满激情、健康向上的足球文化,坚决反对任何侮辱性言行、破坏公共财物、煽动地域歧视的恶习。考虑到7月上半月歇赛过后,天津津门虎队将在18日中超联赛第17轮比赛中,主场对阵成都蓉城队,因此番在郑州发生的一系列极端球迷的极端行为,无论是对津门虎俱乐部,还是对天津赛区的方方面面,都是一个非常大的警示,也意味着届时各方要做足预案共同面临巨大考验。

记者 顾颖

## 记者观察