

推动非遗教育常态化、系统化,为非遗传承发展注入新活力——

非遗进校园 文化润心田

■ 记者 刘桂芳

从“金石撕纸”走进天津大学,到古典戏法走进天津医科大学,再到面塑技艺走进滨海新区同盛学校……一场场别开生面的非遗进校园活动在天津蓬勃开展,为学生打开通往传统文化宝库的大门,让古老技艺在校园绽放新的光彩。

日前,一场主题为“面蕴巧思 塑艺生花”的天津面塑非遗项目展及技艺体验沙龙在南开大学津南校区举行。现场通过二十余块展板,系统展示了面塑在天津的传承发展历程、工具工艺技法、代表性作品,以及传承人普及知识、传习技艺和开展国际交流的实践。展出的《步步高》《麻姑献寿》等十余件面塑精品,生动呈现了天津面塑的精妙技艺。国家级非遗代表性项目天

津面塑代表性传承人张亚杰为师生们讲解了项目历史与传承脉络。现场还展出了面塑工具、传承人著述,让大学生们近距离感受非遗魅力。

天津的非遗进校园活动不只是展示和体验,许多学校更将其深度融入教学体系,开发非遗校本课程,定期邀请传承人授课,推动非遗教育常态化、系统化。此举既让学生们得以持续、深入地学习非遗知识与技能,也为非遗传承发展注入了新活力。

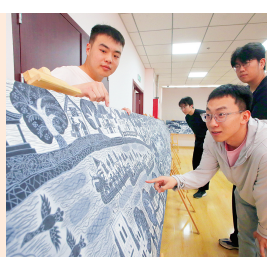
“我社目前负责和平区岳阳道小学、红桥区实验小学、天津市第四中学和天津海运职业学院四所学校的非遗课程。”天津杨柳青画社彩绘传承人何舒然介绍,“岳阳道小学全年384节课,红桥区实验小学全年24节课,天津市第四中学全年32节课,海运学院全年8节课,我们的课程深受学生欢迎。”

何舒然说,在非遗课上,传承人会教授年画彩绘和创意设计。“我们向学生讲解年画从构图、刻版到印刷、装裱的完整制作工艺,每一步都蕴含着深厚的文化底蕴和精湛技艺。创意课则引导学生将年画元素应用于不同载体,激发他们的设计灵感。”

此外,剪纸、风筝制作等众多非遗项目也纷纷走进校园。传承人通过互动教学,将技艺传授给学生,展示非遗魅力。这些活动不仅丰富了校园生活,更在潜移默化中培养了学生对传统文化的兴趣与热爱。活动显著增强了学生的文化自信和文化认同感。随着活动深入推进,越来越多的学生认识并爱上了非遗。部分学校已建立起稳定的传承教学点,一些青少年对特定非遗项目展现出浓厚兴趣和一定天赋,为项目后续传承储备了新生力量。

多场“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动举行

汇天津非遗资源 秀沽上绝活风采



▲日前,北辰区举办“领略津派文化 走进北辰非遗”主题活动。

记者 张立 摄

▲日前,东丽区文化馆为东丽区第一幼儿园师生带来一场非遗体验活动。

记者 曹彤 摄

南开区主会场活动中,泥人张彩塑、

撞、金银错、张氏范制葫芦、木偶钟等手工

■ 记者 刘桂芳 丁晓晨 高爽

连日来,多场2025年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动在我市举行。这些活动内容丰富、形式多样,生动呈现我市非遗资源和独具特色的非遗项目,提升公众非遗保护意识,营造全社会参与非遗传承与保护的良好氛围。

河北区文化和旅游局、鸿顺里街道办事处主办的专场活动中,津派王氏内画、巧妹红妆绳艺等10余项非遗项目亮相。

北辰区主题活动中,王氏泥塑、田氏船模、天津长荣绣花鞋等非遗项目集中展出。全面展示该区非遗项目特色的北辰区非遗展览馆今起免费开放,为非遗传承与展示提供新平台。

滨海新区主办活动中,评剧经典选段《花为媒》《乾坤带》上演,徐派变脸和武术表演《精武少年扬国威》等受到观众欢迎。大港剪纸、汉沽制盐技艺、唐氏葫芦烙画等非遗项目展位前,市民参与体验热情高涨。

河西团委、河西区文化和旅游局主办,河西区文化馆承办的主题活动中,国家级非遗代表性项目天津面塑、市级非遗代表性项目王氏手绘盘丝传统服饰技艺及肖氏剪布技艺的代表性传承人,讲述非遗技艺发展历程,解读作品背后丰富的文化寓意。

帮助主帅拿下未曾赢过的对手

津门虎收获的不仅是胜利

前天晚上,天津津门虎队主场1:0战胜山东泰山队,比一球小胜的比分更令球迷们兴奋的,是球队新的阵型和战术打法,以及几乎整场对山东泰山队的压制。因为这场胜利,球员们也给自己“赚”到了两天假期。

今年是主教练于根伟带队的第5年,3月客战成都蓉城队、上周六主场对阵山东泰山队之前,他都跟队员们做过类似的表达:即将面对的对手,自己执教以来尚未战胜过,希望能在今年将这样的备注从球队的清单里删掉……

昨天于根伟说,心愿也好,希望也罢,不能把实现的可能性,交付给运气或者偶然。今年队伍的首发阵容配置,是有机会去尝试“硬碰硬”争取胜利的。本赛季截至第14轮,他们已经先后战胜了成都蓉城队、山东泰山队,有些遗憾地被国安队在比赛最后阶段追平,也能契合于根伟的这一说法。至于被舆论场中某些声音带了近两个月节奏的,主场1:4负于上海海港队那一战,如果非要解读当时的阵容深度轮换,只能说还是

津门虎队的球员配置相对薄弱。

津门虎队中的外援前锋基莱斯,目前10球领跑联赛射手榜,他的表现,让球迷们理解和释怀了俱乐部年初没有与孔帕尼续约的事——两名职业素养都很高的同位置外援,他们的风格特点迥异,相对而言,基莱斯的特点更符合球队构建战术打法的诉求,也为球队的前场攻击线带来了更多的变化和可能性。

功能性球员、内部挖潜、战术升级……这些表述,球迷们这两年听于根伟在不同场合说过不少次,没有实际例证,听起来会感觉虚。如今大家已经逐渐知道,前锋谢维军增加了“中后卫”属性,是从去年秋天开始打造的;昨天不一样的基础阵型,是从今年冬训就开始打磨的,当然还有巴顿、杨帆、孙铭谦等球员的不同使用方式。受种种主观客观因素限制,料想津门虎队在联赛后半程依然会有起伏,但是战胜山东泰山队这一战,让外界看到了他们的想法与追求,这是他们继续努力的底气,也是球迷与他们风雨同路的信心。

记者 顾颖



新华社发

世联赛第4场不敌土耳其队

中国男排遭败绩暴露短板



新华社发

本报讯(记者 谢晨)2025年世界男排联赛昨日激战继续,坐镇西安主场中国队排在首周分站赛最后一场比赛中以0:3(22:25、21:25、20:25)不敌土耳其男排。本场比赛暴露出了中国男排目前存在的短板。

中国队主帅海宁此战继续轮换首发阵容,彭世坤与李咏臻搭档副攻线,队长江川出任接应二传,其他位置上继续由季道帅、俞元泰联手主攻线,于垚辰担纲二传位置,自由人是曲宗帅。比赛开始后,中国队遭

遇对手发球的强力冲击,王滨和张哲嘉先后换下季道帅和李咏臻,但中国队最终还是以3分之差输掉首局。第二局王滨首发,中国队的整体发挥依然不见起色,一攻质量和拦防表现明显不及此前两场比赛,以21:25再输一局。第三局中国队启用温子华担任接应二传,不过中局阶段再次被对手拉开分差,中国队最终以20:25输掉第三局,总比分0:3不敌土耳其队。输掉本场比赛,中国男排损失了10.17分的世界排名积分,即时世界排名回落至第22位。

全场比赛,中国男排场上球员的专注度和状态延续性显然不及此前两场比赛,这也暴露出全队体能储备不足、连续作战能力不强的短板。同时在发接环节不占明显优势的情况下,中国队的拦防和自失控制也做得不够好。另外在防反环节,中国队的调整传球质量依然没有明显改善,进攻手的强攻突破缺少线路和手法变化,这些都为全队备战第二周分站赛指明了方向。

马克西姆“边界”巡演亮相天津大剧院

用琴键续写跨界音乐传奇

本报讯(记者 刘茜)昨晚,作为“中银之声”2025天津音乐节重磅演出之一的2025马克西姆“边界”古典跨界钢琴音乐会——天津站亮相天津大剧院歌剧院,演出以古典与流行碰撞的跨界魅力点燃乐迷热情。

马克西姆是克罗地亚钢琴家,他的音乐始终在突破边界。他曾在《克罗地亚狂想曲》等作品让古典钢琴迸发出流行活力;此次音乐会风格更为多元——既有阿巴乐队、皇后乐队热门金曲的全新编曲,又融入肖邦、普罗科菲耶夫、柴可夫斯基的古典经典,更有《出埃及记》《权力的游戏》等标志性曲目重现。筹备三年的新专辑将不同音乐风格编织成“片段”的独特叙事,演奏速度与艺术张力双重升级。舞台上,马克西姆以“速度与激情”著称的演奏风格,营造了独一无二的音乐现场。

京津名家新秀合作《大·探·二》

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,天津市青年京剧团在中华剧院演出传统剧目《大保国·探皇陵·二进宫》。京津两地名家新秀合作的新阵容演出这台传统经典剧目,令戏迷耳目一新。



京剧《大·探·二》是一出经典骨子老戏,剧情跌宕起伏,集生、旦、净三大行当的精彩唱段于一体,是具有代表性的唱工戏。此次演出排出了新阵容。李艳妃由青年京剧团团长赵秀君饰演,她的张派唱腔甜美大气,表演细腻入微。杨波一角则由三位演员分饰,“大保国”一折中由北京的梅花奖得主张建峰饰演,“探皇陵”中由青年演员张桐饰演,“二进宫”中由一级演员卢松饰演。卢松的演唱和表演,将杨波的稳重、睿智与忠诚诠释了出来。张建峰的奚派声腔动听流畅,台风稳健。饰演徐延昭的青年女花脸演员马立也展现了扎实功底。

天交音乐会诠释父爱亲情

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津交响乐团“周日音乐下午茶”在天津音乐厅推出了“好大一棵树”——父亲节专场音乐会。

现场交响乐与流行金曲交织成诗,天骄OPEN室内乐团的艺术家的接连奏响了《父亲写的散文诗》《老爸》《亲亲我的宝贝》《时间都去哪了》等诠释父爱亲情的音乐曲目,以动人乐声传递出儿女对父亲的爱与祝福。



中超联赛再现场外不和谐音

中超联赛第14轮,河南队主场3:2战胜了排名积分榜次席的成都蓉城队。这是一场精彩的比赛,然而很遗憾,因为少数跟随球队远征的蓉城球迷的不理智行为,给方方面面带来了很大的困扰甚至伤害。

昨天中午,河南足球俱乐部发布声明,表示河南赛区汲取2024赛季两地球球发生场外冲突的教训,提前为维护赛事秩序做了大量工作。然而部分成都球迷依然做出了在公共设施上张贴针对河南足球的侮辱性贴纸,喷涂带有侮辱、对抗、煽动色彩的话语,对河南足球前投资人的画像进行侮辱性破坏。此外,在赛前河南俱乐部的开场活动中,大肆辱骂挑衅河南队球员,严重违背了体育道德与公序良俗,伤害了河南球迷的情感,对中超联赛的形象也造成了负面影响。

其后,成都蓉城足球俱乐部也发布声明,表示俱乐部一直倡导文明观赛、理性表达,坚决反对任何形式的侮辱、挑衅、地域攻击及破坏公共财物等行为,因此对于此次发生在郑州的相应事件表示最强烈的谴责。俱乐部称已经与河南方面取得联系,两地赛区相关部门正开展调查,若查实系成都蓉城球迷所为,成都赛区将依据调查结果和相关规定,严厉处罚,绝不姑息。

两家俱乐部互发声明,折射出这一事件的恶劣程度,千言万语归集成一个最朴素的道理——所谓球迷的身份,所谓球迷文化的理念,不能成为“恶”的根源与保护伞。

记者 顾颖

鞋子“拖后腿”郑钦文排名仍创新高

北京时间昨天凌晨,WTA(国际女子网球协会)500伦敦站(女王杯)结束女单半决赛争夺。赛会头号种子郑钦文以2:6、6:4、4:6负于8号种子阿尼西莫娃,在双方的3次交手中首次告负。但郑钦文在外界认为她并不擅长的草地赛场上,依然迎来了重大突破——首进草地赛4强,世界排名升至第4位创新高。

面对外界对她在草地球场作战能力的质疑,郑钦文并不完全认同。她说此前打得不理想是有原因的。2023年草地赛季,她刚换了团队,还需要时间适应。去年,她在温网前受伤。今年来到草地赛季,郑钦文不再有上述困扰,表现也明显好很多,先是以6:3、4:6、7:5力克凯斯勒,迎来草地赛季开门红,接着又以6:2、6:4击败前美国网坛拉杜卡努,职业生涯首次晋级草地巡回赛4强,即时世界排名升至第4位。

半决赛中,郑钦文迎来了同样首次进入草地巡回赛4强的阿尼西莫娃。此前双方两次交手,都是郑钦文逆转取胜。此番再次相遇,郑钦文全场送出8个双误,非受迫性失误也多达43个,最终以1:2告负无缘决赛。决胜盘第6局,郑钦文曾暂停比赛换鞋,她无奈地表示,首盘时已经觉得鞋有点问题,但后来才发现鞋底板开胶。“这双鞋是我当年打青少年比赛时留下的草地鞋,虽然是新的,但很多年没有用过。今天底板开胶,我也是完全没有想到。”郑钦文说。由于赞助商未能及时把新的草场鞋寄到她手中,她只能换上前一比赛日让她多次滑倒的鞋。上轮对阵拉杜卡努时,她曾因为鞋连续打滑而中途换鞋。

除了鞋子“不给力”,球拍准备上也出现了问题。郑钦文说,她的球拍里一般会有4把球拍,其中两把有更高磅数,当日开场后想用磅数更高的球拍却发现没带,直到次盘才拿到手。她说,这些都是教训。

记者 苏娅妮